

Управление культуры администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»
МБУДО «ДМШ №1»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от "25" апреля 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ №1»



А.Е. Гимро

06 мая 2018 г.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в
области музыкального искусства
«Фортепиано»
«Народные инструменты»
Струнные инструменты»
Учебный предмет «Хоровой класс»

Фонды оценочных средств
для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск 2018

Разработчики: преподаватели МБУДО «ДМШ №1»:

Гурова Е.Ю., руководитель школьного методического объединения преподавателей вокально-хоровых предметов;

Чалая Е.В. преподаватель вокально-хоровых предметов МБУДО «ДМШ №1»:

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» (далее- ДПОП) разработаны преподавателями методического объединения вокально-хоровых дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска» в соответствии с федеральными государственными требованиями для оценки качества освоения программы учебного предмета.

Оценка качества реализации учебной программы обучающихся включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную аттестацию

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе
- Текущая сдача хоровых партий
- Сдача хоровых партий в дуэте, трио, квартете
- Контрольный урок в конце каждой четверти

Формы промежуточной аттестации: Участие учащегося – хориста в концертах, конкурсно- фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При переходе обучающегося из младшего хора в старший учитывается овладение вокально-хоровыми навыками. Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, прилежания к учёбе, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, всеми средствами стимулируя интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы ученика

В конце 3-его года обучения учащийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Чистотой интонирования хоровой партии.
3. Уметь пользоваться цепным дыханием.
4. Владеть штрихами: звуковедением legato, non legato, staccato, знать термины.
5. Уметь петь в ансамбле, слышать другие хоровые партии.
6. Владеть диапазоном хоровой партии.
7. Навыком пения а саррелла.
8. Понимать музыкальную форму, тональность, размер, темп.
9. Уметь определять характер, образное содержание произведения, иметь эмоциональный отклик.
10. Назвать средства выразительности, которые композитор использует для создания образа: типы развития мелодии, особенности ритма, фразировку, кульминацию произведения.

Примерный репертуарный список младшего хора

- Бах И. «За речкою старый дом»
- Брамс И. «Божья коровка»
- Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
- Гречанинов А. «Ночь»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Иванников В. «Весенняя сказка»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»
- Люлли Ж. «Песенка»

- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Славкин М. «Старая кукла»
- Слонов Ю. «Скворушка»
- Соснин С. «Весело»
- Соснин С. «Веселая поездка»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова
- Чичков Ю. «Одноклассники»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов.

1. Назвать типы хоров в зависимости от певческого состава голосов.
2. Назвать высокие женские голоса, низкие. Какие хоровые партии они составляют?
3. Пение а cappella.
4. Иметь певческий диапазон в две октавы.
5. Умение петь на цепном дыхании.
6. Иметь понятие о стилевых особенностях звукоизвлечения.
7. Уметь петь в дуэте, терците, квартете.
8. Виды многоголосия.
9. Уметь определять тональность, размер, музыкальную форму, темп.
10. Уметь эмоционально, артистично исполнять произведения.
11. Назвать средства выразительности, которые композитор использует для создания данного образа: особенности ритма, типы развития мелодии, тонкость нюансировки, фразировки, кульминации.

Примерный репертуарный список старшего хора

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С. «Весенняя песня», «Уходит день», «Желанный час»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Гендель Г. «Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»), «Летний вечер», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Палестрина Дж. «День восходит в зенит», «Спадает долгий зной»
- Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»

- Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
- Шуман Р. «На простор», «Домик у моря»

Произведения современных зарубежных композиторов

- Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
- Брёмер Ж. (Голландия) «Bambaya barabam»
- Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
- Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
- Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
- Курц И. (Германия) «Precatio»
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

Русские народные песни

- «Во лужях» обработка В. Попова
- «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
- «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
- «Как волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- «Как о матери любимой» обработка В. Попова
- «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
- «Летел соколик» обработка В. Попова
- «Не летай, соловей» обработка А. Егорова
- «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
- «Русские страницы». Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора. Музыка А. Кулыгина
 - «Голубчик мой, Ванюша»
 - «Не ясен сокол»
 - «Метёлки»
 - «Дрёма»
 - «А я по лугу»
- «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
- «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
- «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
- «Я на камушке сажу» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова

Произведения русских композиторов

- Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
- Верстовский А. «Хор девушек»
- Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
 - «Острой секирой»
 - «Утро»
 - «Ноктюрн»
 - «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Римский – Корсаков Н. «Колядка девчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством»
- «Ночевала тучка»
- Хор птиц из оперы «Снегурочка»

- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- «Мелодия»
- Танеев С. «Горные вершины»
- «Вечерняя песня»
- Чайковский П. «Вечер»
 - «На море утушка купалася» хор девушек из оперы «Опричник»
 - «Зеленый шум»
 - «Несжатая полоса»
 - «Господи, спаси...» Трисвятое
 - «Тебе поем»
 - «Заступнице усердная»

Произведения отечественных композиторов

- Бойко Р. «Минуты»
 - «Заклинание змей»
- Дунаевский И. «Пути – дороги»
 - «Колыбельная»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым»
 - «Тёплый ветер»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»
 - «Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
 - «На рыбалке»
 - «Тум –балалайка»
 - «Хава нагила»
- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
- Эшпай А. «Песня о криницах»
- Гсель Г. «Детская месса»
- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»
- «Два хора на стихи Муссы Джалиля»
- «Кукушка, Петушок»
- Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора
- «Голубчик мой, Ванюша»
- «Не ясен сокол»
- «Метёлки»
- «Дрёма»
- «А я по лугу»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Подгаец Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина»

Критерии оценки

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям