

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»
(МБУДО «ДМШ №1»)**

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "28 " августа 2016 г.

 УТВЕРЖДЕНЫ
приказом №10-ОД
от 05 сентября 2016
Директор MBUDO «ДМШ №1»
_____ А.Е.Гимро

**Фонды оценочных средств
по учебному предмету «Сольфеджио»
дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ
в области музыкального искусства**

**«ФОРТЕПИАНО»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения программы 8 (9) лет

Разработчики:

Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1»

Фофанова О.Л., руководитель ШМО «Музыкально-теоретические предметы»

Преподаватели:

Терновская В.В.

Крылова М.А.

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее -ДПОП) и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП "Фортепиано", «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» в МБУДО «ДМШ 31» созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио».

В ФОСы включены: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, тесты и компьютерные тестирующие программы, тематика письменных работ, рефератов и т. п. ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данному учебному предмету, целям и задачам ДПОП, учебным планам. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим объединением преподавателей музыкально-теоретических предметов МБУДО «ДМШ №1» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по учебному предмету "Сольфеджио". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Формы контроля по предмету: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания
- запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Промежуточная аттестация по годам обучения

1класс

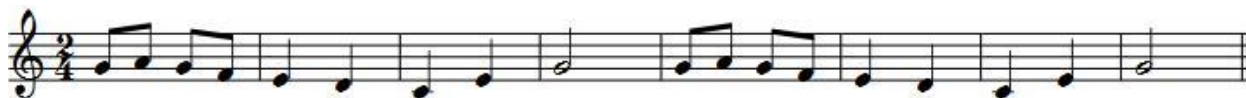
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок -устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примыдо квинты), Би М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня. (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебедушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб».Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова,(13, стр.59).
«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
«Подснежники». Муз.Ж. Металлиди, словаТ. Белозёрова (13, стр. 72)..
«Раз, два...»Муз. Ж. Металлиди, словаИ. Демьянова, (13, стр.73).
«Песенка про музыкальные инструменты».Обр. Ж. Металлиди(13, стр. 2).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак«диез»?
3. Что означает знак«бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля о длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых вчетверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды?– терции?
35. Как вы понимаете слова«консонанс»,«диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок -устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

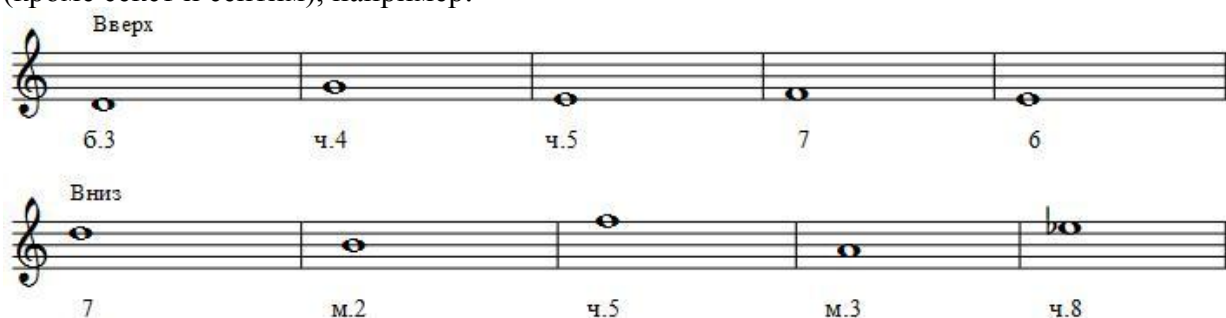
- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. $5/3$; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение слита» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр. 49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр. 44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж.Металлиди, словаИ. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот такие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13,стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б.Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси».Муз. А. Филиппенко, словаТ. Волгиной(15, стр.21).

«В осеннем саду».Муз.М. Ройтерштейна(2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени.
13. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
14. Что такое мотив, фраза, предложение?
15. Что такое секвенция?
16. Назовите тоновую величину секст и септим
17. Как строить интервалы, пользуясь их обращениями?
17. Что такое остинато?
18. Что такое аккомпанемент?
19. Какой ритм называется пунктирным?
20. Что значит «транспонировать»?
21. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
22. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
23. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
24. Зачем нужны музыкальные елочки?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

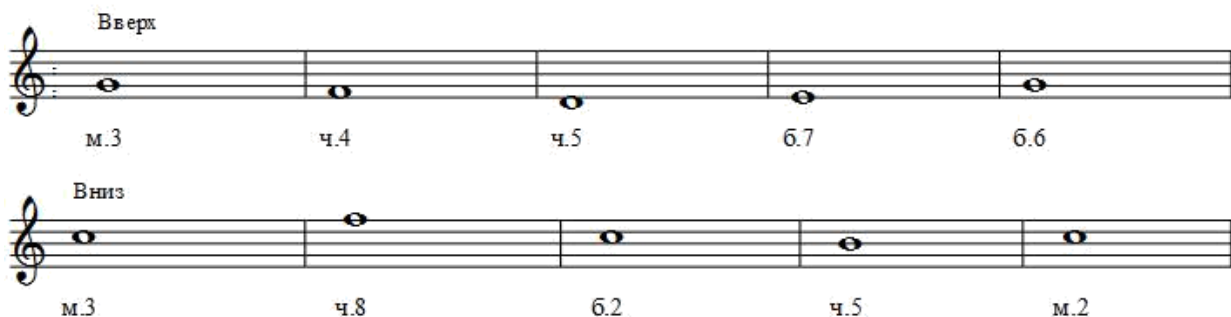
- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.
- Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр. 59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр. 66 или 14, стр. 48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз. Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33). 5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина. (25, стр. 88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр. 76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр. 11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр. 47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр. 93).

Двухголосные песни:

- «Как под горкой». (23, стр. 32).
- «На зелёном лугу». (23, стр. 40).
- «Чудак». (24, стр. 34).
- Украинская песня. (24, стр. 39).
- «Ночь осенняя». (24, стр. 61).
- «А мы просо сеяли». (24, стр. 67).
- «Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот. - Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике—попевки В. Агажанова)
- Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий.
- Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).
- «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).
- А. Гедике. Танец. (12, стр.56).
- Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В—dur). (12, стр.57).
- М. Глинка, «Чувство» (в транспорте— d- moll). (12, стр.58).
- «Добрый жук». Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16,стр. 33).
- «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).
- «Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).
- «Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).
- «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).
- «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26,стр.45).
- «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди. (15, стр.47).
- «Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

- «Протяжная». (24,стр. 71).
- Украинская песня. (24,стр.39).
- «Ночь осенняя». (24,стр.61).
- «Я пойду ли, молоденька». (25,стр.20).
- «Колыбельная», русская народная песня. (21, №84).
- «Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, №101).
- И. Кригер. Буря. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок -устный опрос. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух,
- диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:
Нdur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3
Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).
3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В-dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

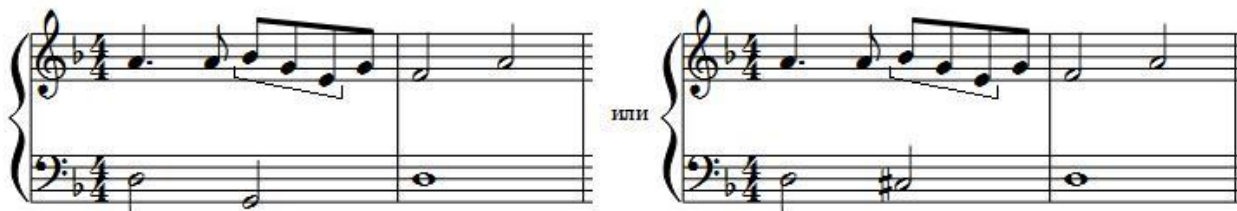
Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение слиста» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности,

- Пение гамм с гармонизацией.
- Пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В.Кирюшина.
- Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4 T5/3-Д6/3-T5/3
T6/3-Д6/4-T6/3 T6/4-Д5/3-T6/4 T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3(и т.д.)

- Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



- Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Ландыши». (17, стр.37).
- «Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).
- «Лесная музыка». Муз.Н. Карш, стихиЛ.Зубко(16, стр.30).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

- «У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
- «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).
- «Летнееу тро». (25, стр. 73-74).
- «Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
- «Три садочка», русская народная песня. (21, стр.51, №116).
- «Колыбельная», русская народная песня. (21, стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы– что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

бкласс (экзамен)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в **форме экзамена** – устного и письменного

Ее цель- проверка теоретических и практических навыков полученных за пройденное время обучения

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодическийдиктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность и 3-7 аккордов в тональности.

4. Определить на слух и построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



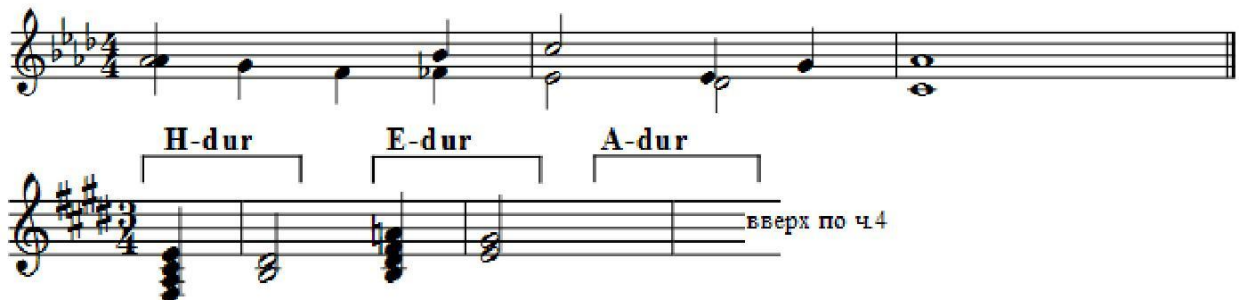
5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано).

Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:

ИЛИ ВНИЗ



3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



ИЛИ



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией; ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
6. Спеть наизусть одну из выученных в году одноголосных мелодий
7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
10. Ответить на вопросы (возможно коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).
- «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).
- «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

- М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л.
- Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, №177).
- С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).
- «Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).
- «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?

13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных и устных контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы– гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

-определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



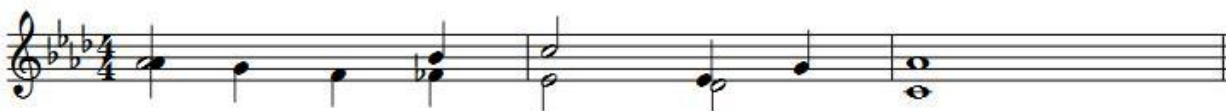
- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

- Определить на слух и назвать все интервалы и ступени:



- Построить аккордовую последовательность в E-dur. Например:

T63-S53- D64D34-T35-S6-S6(g)-D7-VI35-VI6-VII7-D56-T35

Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть секвенции: с тритонами и характерными интервалами,



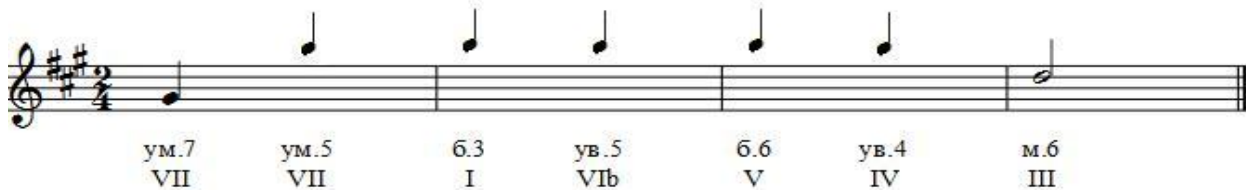
по тонам вверх

по тонам вниз

-спеть секвенцию, включающую обращения D7:



3.Спеть последовательность интервалов (один из голосов играть на фортепиано):



6.Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-D2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3. 7

7.Спеть наизусть (заранее выученную) мелодию

8. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства.

Назвать тональный план.

9. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосны епесни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр. 103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр. 124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр. 110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр. 68 № 150). В.

Калинников. «Сосны». (21, стр. 57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр. 54 №121).

11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр. 74).

Дж. Шеринг. Колыбельная. (9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр. 86).

Ц. Кюи. «Ты и Вы». (10, стр. 113).

Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно. Ave, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.

2. Интервальный состав D7, м. VII7, ум. VII7.

3. Интервальный состав обращений D7.

4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.

5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).

6. Родственные тональности.

7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу

8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.

9. Диатонические семиступенные лады.

10. Другие редко встречающиеся лады.

11. Характерные интервалы и тритоны.

12. Энгармонически равные интервалы.

13. Хроматическая гамма. Правила построения.

14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8 класс (9-тилетний срок обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных и устных контрольных уроков.

Целью её является проверка осознанного усвоения всего пройденного материала и практического владения интервалами, аккордами.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звуковые; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



- Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **H-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓ и далее от полученной

ноты: 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

- Определить на слух и назвать все интервалы и ступени:



- Определить на слух и построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3-П6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3-П6/3

T6/3. As -dur|F-dur.

- Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть или сыграть секвенции.

Например:

-суб. 5/3:



-включающую обращения Д7:



3. Спеть хроматическую гамму.

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть наизусть (заранее выученную) мелодию

6.Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

7. Спеть песню или романс с аккомпанементом

Двухголосные песни:

8. А. Гречанинов.«Колыбельная». (21,стр.103,№214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

9. Н. Титов.«Цветок». (21, стр.124 №247).

10. А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».(21,стр.68 № 150).

В. Калинин.«Сосны».(21,стр.57 №131).

М. Глинка.«Ты, соловушка,умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт.«Мельник и ручей».(10, стр.74).

Дж. Шеринг«Колыбельная».(9. стр. 39). Ф.

Шуберт.«Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи,«Ты и Вы».(10, стр.113).

«Колыбельная».Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах– Ш. Гуно Ave, Мария(сольфеджио).(5, стр. 46).

Э. Вила-Лобос.«Бразильская бахиана». (9,стр.87).

«Дорога».Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3-4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры). Пентатоника. «Искусственные» лады.
8. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
9. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
10. Что такое модуляция? Виды модуляций.
11. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
12. Обращение интервалов.
13. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
14. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
15. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
16. Функции аккордов в ладу.
17. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
18. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени). Период. Его составные части. Каденции.
19. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
20. Что такое метр? Что такое ритм?
21. Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
22. Синкопа. Виды синкоп.
23. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
24. Мелизмы.
25. Знаки сокращения нотного письма.
26. Особые ритмические группы.
27. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
28. Правила группировки в вокальной музыке.
29. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
30. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

Итоговая аттестация
Экзамен по сольфеджио
Требования к экзамену в 8 классе
(восьмилетний срок обучения)
и 9 классе
(девятилетний срок обучения)

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;– навыки владения	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Спеть один из выученных заранее

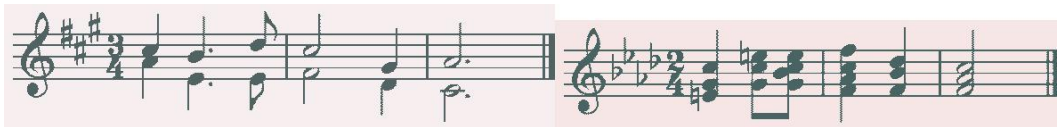
<p>элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>номеров наизусть 2. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 4. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 5. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 6. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 7. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 8. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 9. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 10. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 11. Спеть в тональности пройденные аккорды. 12. Определить на слух аккорды вне тональности. 13. Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов</p>
---	--

Примерные образцы заданий на итоговом экзамене в 8 и 9 классе Диктант



Слуховой анализ

2



4



6



Пример устного опроса в 8 классе:

- спеть наизусть один из выученных ранее номеров
- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки "Признание",
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука "ми" вверх все большие интервалы, от звука "си" вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука "ре" мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука "ми", во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

Примечание: в устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными

9 класс (девятилетний срок обучения)

Итоговая аттестация – экзамен позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: -записать самостоятельно музыкальный диктант

Пример устного опроса:

- Спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин«Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
- Спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- Спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
- Спеть интонационные упражнения:
 - а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
 - б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
 - в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из интервалов и аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).