

Управление культуры администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»
МБУДО «ДМШ №1»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от "25" апреля 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ №1»
А.Е. Гимро
" 06 " мая 2018 г.



Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в
области музыкального искусства
«Основы инструментального музицирования»
«Основы вокального музицирования»
Учебные предметы:
«Слушание музыки»
«Музыкальная литература»

Фонды оценочных средств
для текущей, промежуточной и итоговой аттестации

г. Южно-Сахалинск 2018

Разработчики: преподаватели МБУДО «ДМШ №1»:

О.Л.Фофанова, руководитель школьного методического объединения преподавателей музыкально-теоретических предметов;

Терновская В.В., Крылова М.А., преподаватели музыкально-теоретических предметов МБУДО «ДМШ №1»:

Редактор: Е.В. Чалая, методист МБУДО «ДМШ №1»

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств по учебным предметам «Слушание музыки», «Музыкальная литература» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования», «Основы вокального музицирования» (далее- ДООП) разработаны преподавателями методического объединения музыкально-теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска» для оценки качества освоения программ учебных предметов.

Установленные критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка качества реализации учебной программы обучающихся включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную аттестацию

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

УП «Слушание музыки», «Музыкальная литература» предусматривают промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6, 8 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 8 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Промежуточная аттестация в конце I класса

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний у учащихся и проводится в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческие задания.

Требования к контрольному уроку

1 Письменные, тестовые задания

Выбери и подчеркни правильный ответ.

1 Регистр – это:

- а) скорость исполнения музыки,

б) часть звукового диапазона,

в) окраска звука.

2 К понятию лада относится термин:

а) легато,

б) пунктирный,

в) минор.

3 pp, p, mp, ff, f, mf – это обозначения различных:

а) темпов,

б) динамических оттенков,

в) штрихов.

4 Легато, стаккато, нон легато – это разновидности:

а) штрихов,

б) ритма,

в) тембра.

5 Многоголосная фактура, в которой один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонический,

б) аккордовый,

в) гомофонногармонический.

2 Музыкальная викторина

Название произведения	Композитор
«Паника»	
«Быдло»	
«Полёт шмеля»	
Хор «О-хо-хо-нюшки, ох»	
«Дождь и радуга»	
Канон «Какое чудное мгновенье»	
«Весной»	
Прелюдия до-мажор	
«Весна и осень»	
«В пещере горного короля»	

Впишите фамилию композитора - автора произведения: Н. Римский-Корсаков, Э. Григ, С. Прокофьев, М. Мусоргский, М. Глинка, И.С. Бах, Г. Свиридов

3 Устные вопросы

- Каким бывает музыкальный звук?
- С чем можно сравнить пульс человека?
- Что такое метр?
- Что такое ритм?
- Что такое размер?
- Что такое мелодия?
- Каким бывает мелодический рисунок?
- Что такое кульминация?
- Какими бывают музыкальные интонации?
- Из чего состоит небольшое музыкальное произведение или рассказ?
- Что такое гармония?
- Что такое лад?
- Что относится к элементам музыкального языка?
- При помощи чего создаётся музыкальный образ?
- Что может выражать и изображать музыка?
- Что такое полифония?

- Что такое имитация?
- Кто написал «Карнавал животных»?
- Кто написал «Картинки с выставки»?
- Кто написал «Детский альбом»?
- Кто написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»

4 Творческое задание. Расскажите о любимом музыкальном произведении, его авторе, нарисуйте музыкальный образ.

Промежуточная аттестация в конце II класса

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью выявления знаний учащихся, дальнейшего освоения музыкального материала, развития образного мышления и эмоционального отклика на музыкальные произведения. Она проходит в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу, и устный опрос.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1 Письменные тестовые задания

Выбери и подчеркни правильный ответ.

1 Укажите, для песен какого жанра (колыбельных? лирических? хороводных? трудовых? исторических?) характерны:

а) натуральный минор, переменный размер, широкие распевы. _____

б) чёткий ритм, активные интонации возгласа, одноголосный запев и хоровой припев.

в) мягкие спокойные интонации, равномерный ритм, многократные повторы мотивов.

2 Укажите, сколько человек участвует в исполнении: септета__ октета__ секстета__

3 Назовите жанр произведений, в исполнении которых участвуют:

2 музыканта _____ 4 музыканта _____ 3 музыканта _____ 5 музыкантов _____

4 Подчеркните названия вокально-хоровых жанров: опера, оратория, сюита, баллада, прелюдия, кантата

5 Укажите жанр произведений (опера? балет? цикл фортепианных пьес?):

«Щелкунчик» - П. Чайковского _____

«Руслан и Людмила» - М. Глинки _____

«Детский уголок» - К. Дебюсси _____

«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова _____

2 Музыкальная викторина

Название произведения	Композитор
«Жаворонок»	
«В углу»	
«Лесной царь»	
«Ночной смотр»	
«Вокализ»	
Кантата «Александр Невский»	
«Вставайте люди русские»	
Павана «Грёзы зимней дорогой»	
Менуэт «Рассвет на Москве-реке»	

Впишите фамилию композитора – автора произведения: М. Мусоргский, М. Глинка, Ф. Шуберт, П. Чайковский, С. Рахманинов, Дж. Дауленд, И.С. Бах, С. Прокофьев.

3 Устные вопросы

- Что означает слово Опера? Какие оперы знаете?
- Где родилась Опера?
- Какие балеты знаете?
- Что означает слово Балет?
- Где родился Балет?
- Кто родился раньше опера или балет?
- Какой король любил танцевать? Как его звали?
- Что значит программная музыка?
- Что означает слово жанр?
- Что означает слово концерт?
- Кто является создателем жанра концерт? Какие концерты знаешь?
- Как называется человек, стоящий перед оркестром?
- Какие первичные жанры вы знаете?
- Как называется обряд провода зимы?
- Назови автора «Детского альбома», кому он посвящён?
- Назовите балльные танцы?
- Как звали «короля вальса»?
- Какой танец является прародителем вальса?
- Что значит симфония?
- Какие оркестры бывают?

4 Творческое задание Какие оркестры (ансамбли) есть в нашей школе? Расскажите о них. Где слушал симфонический оркестр? Расскажите об одном из посещённых концертов, музыкальных спектаклях?

Промежуточная аттестация в конце III класса

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки знаний учащихся и дальнейшего освоения музыкального материала, развития образного мышления, чувства сопереживания, эмоционального отклика. Она проходит в форме контрольного урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1 Письменные тестовые задания

Выбери и подчеркни правильный ответ

1 Буквальный перевод слова барокко:

- а) образцовый, совершенный,
- б) архаичный,
- в) жемчужина причудливой формы.

2. Итальянский теоретик, создатель нотной письменности Гвидо Аретинский жил:

- а) в VII веке,
- б) в XI веке,
- в) XV веке.

3. Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения:

- а) Глюк,

- б) Лассо,
- в) Палестрина.
- 4. Прелюдии и фуги в ХТК расположены:
 - а) по тонам,
 - б) по хроматизму,
 - в) по квинтовому кругу.
- 5. Моцарт посвятил Гайдну свои произведения:
 - а) 6 квартетов,
 - б) Сонату №11,
 - в) Симфонию №40

2 Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

2 Музыкальная викторина

Название произведения	Композитор
Инвенция до-минор	
Увертюра «Эгмонт»	
Симфония №103 «С тремоло литавр»	
вступление Опера «Свадьба Фигаро»	
вступление Песня «Маргарита за прялкой»	
Музыкальный момент фа-минор	
Этюд до-минор	
Месса Папы Марчелло.«Agnus Dei»	
Кантата «Carmina Burana»	
«Yesterday»	

3. Устные вопросы

- Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра?
- Немецкий композитор (ровесник И.С. Баха) создатель «Музыки на воде»?
- Что означает музыкальный термин Belcanto?
- Что изобрёл Бартоломео Кристофори в 1711 году?
- Что означает слово Бах?
- Любимый инструмент И.С. Баха?
- К какому стилю относится творчество И.С. Баха?
- Какой тип фактуры преобладал в творчестве И.С. Баха?
- Что характерно для стиля Барокко?
- К какому стилю относится творчество Й. Гайдна?
- Основоположителем каких жанров является Й. Гайдн?
- Какие композиторы относятся к стилю Венский классицизм?
- Кто написал 12 Лондонских симфоний?
- Кто написал оратории «Времена года» и «Сотворение мира»?
- В каком произведении В. Моцарта третьей частью является «Рондо в турецком стиле»?
- Какой танец использовал в своих симфониях Й. Гайдн?
- Сколько симфоний написал В. Моцарт?
- Слышал ли Моцарт последние симфонии Й. Гайдна?
- Характерные особенности стиля Классицизм?
- Кому изначально была посвящена «Героическая» симфония, кто её автор?
- В качестве III части симфоний Л. Бетховен впервые стал использовать не менуэт, а...?
- В какой форме пишутся I части симфоний?
- В какой форме написана I часть сонаты Лямажор В. Моцарта?
- Кто сказал о юном Бетховене: «Обратите на него внимание! Он всех заставит о себе говорить»?
- О каком композиторе сказаны слова: «Снимите шляпы, господа! Перед вами гений!»

- Сколько частей в классической симфонии? - Сколько частей в 8 симфонии Ф. Шуберта?
- Какому инструменту посвятил своё творчество Ф. Шопен?
- Основоположником каких жанров явился Ф. Шуберт?
- Основоположником какого жанра явился Ф. Шопен?
- Как называется этюд до-минор Ф. Шопена?
- Характерные особенности стиля Романтизм?
- В каком городе проводится международный конкурс имени Шопена?
- К какому стилю относится творчество Ф. Шопена и Ф. Шуберта?

4. Творческое задание. Представление презентаций по пройденным в году композиторам и музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация в конце IV класса

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала, способного вызывать чувства сопереживания, получать удовольствие от прослушанной музыки. Она включает в себя одну письменную контрольную работу и один урок – устный опрос, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу за прошедший год;
- музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к письменному контрольному уроку

1 Письменные тестовые задания:

Правильный ответ подчеркнуть

1. Знаменитая песня И. Дунаевского «Широка страна моя родная», впервые прозвучала в кинофильме:

- а) «Весёлые ребята»,
- б) «Цирк»,
- в) «Дети капитана Гранта»

2. С. Прокофьев родился в селе:

- а) Переделкино,
- б) Сонцовка,
- в) Николина гора

3. Название Первой симфонии С. Прокофьева:

- а) «Классическая»,
- б) «Романтическая»,
- в) «Юношеская»

4. Пьесы: «Шествие кузнециков», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» входят в цикл:

- а) «Сказки старой бабушки»,
- б) «Мимолётности», «Детская музыка».

5. Балеты С. Прокофьева:

- а) Спящая красавица»,
- б) «Золушки»,
- в) «Петрушка».

6. Первая часть симфонии №7 написана в форме:

- а) в сложной трёхчастной форме,
- б) в форме рондо,
- в) в сонатной форме.

7. Тему Г.П. I части симфонии №7 исполняют:

- а) флейты,
- б) гобои,
- в) скрипки.

8. Мёртвое поле – VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении:
- а) мужского голоса-тенора,
 - б) виолончели-соло,
 - в) женского голоса меццо-сопрано.
9. Ведущий жанр творчества Д. Шостаковича:
- а) оперы,
 - б) симфонии,
 - в) романсы.
10. Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»:
- а) опера,
 - б) оперетта,
 - в) балет.
11. Название симфонии №7:
- а) «Первомайская»,
 - б) «Ленинградская»,
- «1905 год».
12. Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во второй редакции назвал:
- а) «Нос»,
- «Игроки»,
«Катерина Измайлова».
13. Форма, в которой написан эпизод нашествия:
- а) рондо,
 - б) классические вариации,
 - в) вариации на выдержанную мелодию.
14. Ударный инструмент, звучащий в течении всего эпизода нашествия:
- а) малый барабан,
 - б) там-там,
 - в) литавры.
15. Ведущий жанр Г. Свиридова:
- а) симфонии,
 - б) кантаты и оратории,
 - в) песни и вокальные циклы.
16. Название концерта для хора и инструментального ансамбля:
- а) «Пушкинский венок»,
 - б) «Есенинский венок»,
 - в) «Некрасовский венок».
17. Опера Р. Щедрина, в которой впервые прозвучали частушки в типично народной манере исполнения:
- а) «Дама с собакой»,
 - б) «Не только любовь»,
 - в) «Анна Каренина».
18. Сочинение Щедрина, в котором продлил традиции Баха:
- а) «Чайка», «Кармен-сюита»,
 - в) 24 прелюдии и фуги.
19. Полистилистика – характерный приём современной композиторской техники А. Шнитке – это:
- а) одновременное сочетание красок различных аккордов,
 - б) сочетание в одном произведении элементов различных стилей,
 - в) введение в сочинение фрагментов произведений других композиторов.
20. Сочинение, в котором А. Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко:
- а) «Кончерто гроссо»,
 - б) кантата «История доктора Иоганна Фауста»,
 - в) симфония №1

2 Музыкальная викторина

Название произведения	Композитор
Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
Токката ре-минор, ор. 11	
Кантата «Александр Невский», Vч., эпизод «скачки»	
Симфония №7, I часть, З.П.	
Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
Муз.иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
«Я шагаю по Москве»	
Балет «Анюта», вальс ля минор.	
Симфония №1, II часть. Скерцо	
Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	

Композиторы: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Скрябин, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Гаврилин, А. Шнитке, Э. Давыдов, А. Петров

3 Устные вопросы

- Барокко. Композиторы этой эпохи.
- Классицизм. Композиторы – венские классики.
- Романтизм. Композиторы – романтики.
- Импрессионизм в западно-европейской музыке. Композиторы – импрессионисты.
- Что такое полифония, имитация.
- ХТК И.С. Баха.
- Любимый инструмент Баха; назвать произведения.
- Отец симфонии, сонаты и квартета. Особенности строения сонатно-симфонического цикла.
- В каких жанрах писал В.А. Моцарт.
- Сколько симфоний создал Л. Бетховен, перечислите известные названия симфоний. Что Бетховен сказал о первом мотиве Пятой симфонии.
- Основоположник русской классической музыки. Произведения, жанры.
- Какой композитор писал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» Назови его произведения.
- Что такое «Могучая кучка»? Назови имена композиторов, которые входили в этот кружок, что их объединяло?
- Творчество какого композитора объединяет одна ведущая тема – о богатырской мощи русского народа. Как называется тип симфонизма его произведений? Назвать произведения.
- Композитор - сказочник, композитор – моряк. Его произведения.
- О каком композиторе говорили: « Он весь порыв и священное пламя». Произведения этого композитора. Известны слова этого композитора: «Иду сказать людям, что они сильны и могучи». В каких произведениях наиболее ярко проявились философские взгляды этого композитора?
- Темы Родины в творчестве С. Прокофьева на примере кантаты «Александр Невский».
- Почему С. Прокофьева называют «солнечным композитором»?
- Сколько симфоний написал Д. Шостакович? Какому городу посвятил свою 7-ю симфонию. Рассказать о строении и темах I части этой симфонии.

4 Творческие задания. Рефераты на выбранную тему и презентации к ним.