

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Южно-Сахалинска»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от "25" апреля 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ №1»

А.Е. Гимро

" 06 " мая 2018 г.

**Фонды оценочных средств по предметам дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Основы инструментального музицирования»
Специализация « Народные инструменты»**

Составители:
Преподаватели ШМО
«Народные инструменты» МБУДО «ДМШ №1»:

- Гимро А.Е.
- Попова Е.Е.
- Огай В.С.
- Немец О.Н.
- Попов В.Е.
- Цой В.С.

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств по специализации «Народные инструменты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования» (далее- ДООП) разработаны преподавателями методического объединения «Народные инструменты» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска» для оценки качества освоения программ учебных предметов: «Музыкальный инструмент».

Установленные критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка качества реализации учебной программы обучающихся включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную
- итоговую аттестацию

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка, домра, баян, гитара)» проводится в форме выпускного экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, народного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов «Ансамбль», «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2»- неудовлетворительно.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Учебный предмет «Специальность (баян)»

Текущая оценка успеваемости производится поурочно и на контрольных уроках в конце каждой четверти.

В рамках промежуточной аттестации проводится дифференцированный зачет в конце первого и второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с последующим методическим обсуждением.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь. Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Апрель. Переводной академический концерт Две разнохарактерные пьесы
2-3	Декабрь. Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Май. Академический концерт Две разнохарактерные пьесы
4	Декабрь. Прослушивание. Два произведения из выпускной программы	Март. Прослушивание. 3 произведения из выпускной программы. Апрель. Прослушивание выпускной программы Май – выпускной экзамен Полифония Крупная форма Произведение на выбор

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе (в конце 8 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА**

1 класс

Р.н.п. "Заинька"
Р.н.п. "По грибы пошла с Ванюшей"
Березняк "Наша Таня"
Р.н.п. "Белка" Красев "Топ-топ"
Р.н.п. "Из-под дуба"
Лит.н.п. "Пастушок"
Филиппенко. "Веселый музыкант"
Р.н.п. "Как под горкой"
Моцарт "Азбука"
Филиппенко. "Подарок маме"

2 класс

Р.н.п. "Светит месяц"
Кехлер "Маленький вальс"
Л.Бекман. "В лесу родилась ёлочка"
Укр.н.п. "Ой,ти, дивчина зарученая" .
"Тирольский вальс"
В. Савельев. "Насоящий друг"
Укр.н.п. "Чернобровый королёк"
Р.н.п. "Как ходил, гулял Ванюша"
Арман. Ж. "Пьеса"
Р.н.п. "Я пойду ли, молоденька"
Гречанинов А. "Песенка"
Сурков А. "Синичка"

3. класс

Р.н.п. "Тонкая Рябина"
Шуберт Ф.. "Лендлер"
Гайдн И. "Осенний марш"
Р.н.п. "Свет-Иван, он лужочком идет" обр. А.Онегина
Шуберт Ф. "Немецкий танец"
Штейбельт "Адажио"
Р.н.п. "Как под яблонькой" обр. Аз.Иванова
Чайкин Н. "Танец снегурочки"
Рубинштейн
А. "Трепак"

4 класс

Р.н.п. "Поехал казак на чужбину" обр. Бухвостова В.
Гендель Г. "Чакона" Хаслингер "Сонатина"
Р.н.п. "Метелки" обр. В. Грачева
Коняев С. "Задорный наигрыш" Бах И. С. "Ария"
Р.н.п. "Зимний вечер" обр. В. Бухвостова
Джулиани А. "Тарантелла"
Вебер К "Сонатина" До мажор

2 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о структуре левой части корпуса баяна.
2. Назови ряды левой клавиатуры.
3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше?
16. Назови композиторов, произведения которых ты играешь.

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	Не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнутто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

3 класс:

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?

11. Что ты знаешь из истории баяна?
12. Расскажи об устройстве баяна.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Термины

andante	анданте	не спеша
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
moderato	модерато	умеренно

4 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен мех на аккордеоне?
6. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
8. Буквенная система басов и аккордов.
9. Основные принципы использования регистров.
10. Какие народные танцы ты знаешь?
11. Что такое секвенция?
12. Что такое синкопа?
13. Что такое "программная музыка"?
14. Что такое кульминация?
15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Термины

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	быстрее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)»

Текущая оценка успеваемости производится поурочно и на контрольных уроках в конце каждой четверти.

В рамках промежуточной аттестации проводится дифференцированный зачет в конце первого и второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с последующим методическим обсуждением.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе (в конце 8 полугодия). Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Апрель</i> – переводной экзамен (три разнохарактерных пьесы)
2-3	<i>Декабрь</i> – дифференцированный зачет (две разнохарактерные пьесы)	<i>Апрель</i> – зачет (три разнохарактерных пьесы)
4	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть)	Март, апрель – прослушивание всей программы выпускного экзамена Май – выпускной экзамен Полифония Крупная форма Произведение на выбор

Примерные программы для промежуточной и итоговой аттестации

Первый класс

1. Каркасси М. Вальс до мажор. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор	4. Молино Ф. Рондо до мажор. Фортеа Д. Вальс ля минор.
2. Карулли Ф. Аллегretto ми минор. Поврозняк Ю. Марш.	5. Паганини Н. Вальс. Иванов-Крамской А. Танец.
3. Кригер И. Бурре.	6. Шуман Р. Военный марш.
“Как по морю”, обр. А. Иванова-Крамского	Гречанинов А. Мазурка

Второй класс

1. Вайс С.Л. Менуэт. “І шумить, і гуде”, обр. А. Иванова-Крамского	4. Циполи Д. Менуэт ре минор. “Мазурка”, обр. К. Сосиньского
2. “Чешская песенка”, обр. Л. Шумеева. де Визе Р. Менуэт.	5. Бах И.С. Менуэт ми минор. Карулли Ф. Рондо соль мажор.
3. Карулли Ф. Ларгетто. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.	Таррега Ф. “Слеза” (прелюдия). 6. Галилей В. Лютневая пьеса си минор. Кост Н. Рондолетто. Чайковский П.И. “В церкви”.

Третий класс

1. Бах И.С. Менуэт соль мажор. Паганини Н. Сонатина до мажор, №2 (для синьоры де Лукка).	3. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро. Калатаюд Б. Гавот. Рокамора М. Мазурка.
---	---

Четвертый класс

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

1. Вайс С.Л. Фантазия
2. Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, 1ч
3. “Ох, болит, что болит”, обр. М. Высотского

2 вариант

1. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
2. Паганини Н. Сонатина до мажор.
3. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс).

3 вариант

1. Неизвестный автор. Жига ре мажор
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч
3. “Разжигаю я костёр”, обр. С. Орехова

Первый класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите части гитары?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты на открытых струнах.
4. Обозначение струн.
5. Какие длительности нот ты знаешь?
6. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
7. Что такое темп?
8. Как называется знак повторения в музыке?
9. Что такое вольты?
10. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?

Второй класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови знаки альтерации.
2. Назови жанры музыки.
3. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Назови танцы, которые ты знаешь?
6. Что такое "арпеджио"?
7. Рассказать о правильной посадке.
8. Рассказать постановке рук гитариста.

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	Не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя

diminuendo
crescendo

диминуэндо
крещендо

постепенно уменьшая силу звука
постепенно увеличивая силу звука

Третий класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Что такое мелодия?
- 2 Что такое аккомпанемент?
- 3 Что такое тембр?
- 4 Какие тембровые возможности у гитары?
- 5 Что такое позиция?
- 6 Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
- 7 Что такое флажолет?
- 8 Что такое аппликатура?
- 9 Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
- 10 Что означает слово "ансамбль", оркестр"?

Термины

andante	анданте	не спеша
andantino	андантино	быстрее, чем анданте
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
moderato	модерато	умеренно

Четвёртый класс

Термины

grazioso	грациозо	грациозно
leggero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	быстрее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Что такое "апояндо" и "тирандо"?
- 2 Что такое баррэ?
- 3 Что такое позиция?
- 4 Что такое программная музыка?
- 5 Ходишь ли ты на концерты?
- 6 Назвать ведущих музыкантов - исполнителей-гитаристов прошлого и современности
- 7 Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
- 8 Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
- 9 Что ты знаешь из истории своего инструмента?
- 10 Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)»

Текущая оценка успеваемости производится поурочно и на контрольных уроках в конце каждой четверти.

В рамках промежуточной аттестации проводится дифференцированный зачет в конце первого и второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с последующим методическим обсуждением.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе (в конце 8 полугодия). Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Апрель</i> – (три разнохарактерных пьесы)
2-3	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Апрель</i> – зачет (три разнохарактерных пьесы)
4	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть)	<i>Март, апрель</i> – прослушивание всей выпускной программы <i>Май</i> – выпускной экзамен Крупная форма
		Народная обработка Произведение на выбор

1 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня "Как под горкой, под горой"
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

II вариант

1. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
2. Филиппенко А. "Цыплятки"

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Ноты I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
8. Что такое темп в музыке?
9. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
10. Назвать знаки сокращенного письма.
11. Что такое реприза, вольта?
12. Что такое фермата?
13. Назови части инструмента «Домра».
14. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Моцарт В.А. Allegretto
2. Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне"
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика

II вариант

1. Гайдн Й. Песенка
2. Калинин В. "Журавель"
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Что такое "глиссандо"?
6. Назови знаки сокращенного письма.
7. Что такое ключевые и случайные знаки?
8. Назови танцы, которые ты знаешь?
9. Что такое "арпеджио"?
10. Рассказать о правильной посадке, постановке рук домриста.
11. Кто является организатором первого русского оркестра русских народных инструментов?

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	Не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнута	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

Репертуарный список дифференцированного зачета в конце I полугодия

I вариант

1. Бах И.С. Гавот
2. Шаинский В. "Антошка", обработка Н. Олейникова
или Римский-Корсаков Н. "Мазурка"

II вариант

1. Бетховен Л. Экосез № 2
2. Чайковский П.И. Камаринская
или Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"

Репертуарный список дифференцированного зачета в конце II полугодия

1. Моцарт В.А. Майская песня
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Перселл Г. Ария
- Гречанинов А. Вальс
- Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
4. Назови основные приемы игры на домре.
5. Что такое синкопа?
6. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
7. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
8. Каких ты знаешь исполнителей-домристов
9. Какие концерты ты посетил в прошедшем году?
10. Расскажи об устройстве домры.
11. Какие разновидности домры тебе известны?
12. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
13. Какие музеи, театры, концертные залы ты знаешь?

Термины

andante	анданте	не спеша
andantino	андантино	быстрее, чем анданте
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
moderato	модерато	умеренно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Муффат Г. Бурре
2. Дербенко Е. Сюита "Приключение Буратино" (II и III части)
или Русская народная песня "Сама садик я ходила", обработка М. Красева

II вариант

1. Моцарт В.А. Сюита "Маленькая ночная серенада" (Немецкий танец или Менуэт)
2. Чайковский П.И. Трепак из балета "Щелкунчик" или И. Дьяконова "Былина"

Репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Весной
2. Рахманинов С. Русская песня
3. П. Чекалов Сюита "Васька-футболист" ("Маскарадный марш", Песня, "Васька-футболист")

Четвёртый класс

Термины

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	быстрее, чем виво
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
6. Расскажи историю своего инструмента.
7. Назовите основные правила по уходу за инструментом - домрой.
8. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность;
 - назвать жанр произведения
 - определить тональности, размер, темп;
 - указать кульминацию

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия
Венявский Г. Романс
Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Цыганков А. «Гусляр и скomorох»