

Управление культуры администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»
МБУДО «ДМШ №1»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от "25" апреля 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ №1»



А.Е. Гимро

06 мая 2018 г.

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в
области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»
«Основы вокального исполнительства»
Учебный предмет «Музыкальная литература»

Фонды оценочных средств
для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск 2018

Разработчики: преподаватели МБУДО «ДМШ №1»:

О.Л.Фофанова, руководитель школьного методического объединения преподавателей музыкально-теоретических предметов;

Терновская В.В., Крылова М.А., преподаватели музыкально-теоретических предметов МБУДО «ДМШ №1»:

Редактор: Е.В. Чалая, методист МБУДО «ДМШ №1»

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств по учебному предмету «Музыкальная литература» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального исполнительства» (далее – ДООП) разработаны преподавателями методического объединения музыкально-теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска» для оценки качества освоения программы учебного предмета.

Установленные критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка качества реализации учебной программы обучающихся включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную аттестацию

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Нормативный срок обучения 7 или 5 лет

Промежуточная аттестация

Первый год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1) Впиши в таблицу пропущенный тональности главных и побочных партий, помня о различном соотношении их в мажоре и в миноре:

Главная партия (Г.П.)	Побочная партия (П.П.)
Ля мажор	
	Соль мажор
ре минор	

2) Соедини между собой с помощью линий термины и их определения

Соедини с помощью линий образы и характерные для них черты

Музыкальные образы бывают:

лирические	образы-конфликты, столкновения;
эпические	образы-сказки, нереальные;
драматические	образы чувств, мыслей, ощущений;
сказочные	смешные;
комические	неспешное повествование, масштабность

Музыкальная викторина

- Н. Римский-Корсаков. Хор «Высота» из оперы «Садко»
- Ж. Ф. Рамо. «Курица»
- А. Варламов. Романс «Красный сарафан»
- А. Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «времена года»
- С. Прокофьев. «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»
- Н. Римский-Корсаков «Первая песня Леля» из оперы «Снегурочка»
- И. С. Бах. Маленькая прелюдия № 3 до минор
- В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
- П. Чайковский. «Молитва» из цикла «Детский альбом»
- Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»

- С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая», I ч.
- М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
- В. А. Моцарт. Каватина Фигаро.
- С. Прокофьев. «Гавот» из балета «Золушка»

2. Устные вопросы

1. Кто автор оперы-былины о новгородском купце-гусяре?
2. Почему при создании оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков использовал подлинные былины и песни?
3. Назови характерные черты эпического музыкального произведения.
4. Какую музыку называют программной?
5. Назови приемы изобразительности в музыке. Приведи музыкальные примеры.
6. Что такое инструментальная музыка?
7. Что такое цикл? Приведи примеры цикличности в природе и в искусстве.
8. Как называется развернутое оркестровое вступление к опере?
9. Как называется самостоятельный сольный номер в опере?
10. Что такое полифония?
11. О чём повествуется в былинах?
12. В какой стране появилась опера и манера красивого пения belcanto?
13. Сколько частей в сонате?
14. Сколько частей в симфонии?
15. Что такое канты?
16. Что такое романс?
17. Что такое знаменный распев? Где его пели?
18. Что такое григорианский хорал? Где его пели?
19. Что такое балет? Какие виды искусства здесь объединены?
20. Что такое опера? Какие виды искусства здесь объединены?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Второй год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1) Определить жанр произведений, вписать соответствующий: увертюра, сонатный цикл, баллада, опера, месса, вокальный цикл, песня

I вариант

«Свадьба Фигаро»	
«Зимний путь»	
«Аве Мария»	
«Эгмонт»	
«Аппассионата»	
«Лесной царь»	

II вариант

«Патетическая»	
«Волшебная флейта»	
«Вечерняя серенада»	
«Гретхен за прялкой»	
«Реквием»	
«Прекрасная мельничиха»	

2) Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Ноктюрн - — вокальный жанр
2. Реквием — опера В.А. Моцарта
3. Флейта — медно-духовой инструмент
4. Классическая симфония — трёхчастный цикл
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. Анданте — медленный темп

II вариант

1. Шуберт – венский композитор
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро	
	«Лесной царь»	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	

Симфония № 5, финал	
Вальс до-диез минор	
Полонез Ля мажор	
Токката и фуга ре минор для органа	
Симфония № 40, I ч., главная партия	
Соната «Патетическая», I ч., вступление	
Фуга до минор из ХТК	
Увертюра «Эгмонт»	
«Вечерняя серенада»	
Соната Ля мажор, 3 ч.	
Симфония « 8 «Неоконченная» , I ч., главная партия	

2. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, Ф. Шуберт?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Почему симфонию Шуберта называют «Неоконченной»?
4. Чем отличается соната от симфонии?
5. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Объясните термины: рондо, имитация, разработка
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Назови буквальный перевод слова Барокко.

II вариант

1. Из каких стран композиторы: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век
3. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
4. Чем отличается полонез от сарабанды?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Назови буквальный перевод слова Классицизм.

Творческое задание. Представление презентаций по пройденным в году композиторам. Составление кроссвордов.

Третий год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные задания

1) Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, симфоническая фантазия, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония, кантатно-ораториальный жанр, ария, каватина.

I вариант

«Борис Годунов» Мусоргского	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Белеет парус одинокий» Варламова	
«Шехеразада» Римского-Корсакова	
«Богатырская» Бородина	
«Я помню чудное мгновенье» Глинки	
«Иван Сусанин» Глинки	

II вариант

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Камаринская» Глинки	
«Князь Игорь» Бородина	
«Титулярный советник» Даргомыжского	
«Соловей» Алябьева	
«Шестнадцать лет» Даргомыжского	
«Жаворонок» Глинки	

2) Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Баритон — самый низкий мужской голос.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Невмы — любимцы князей, и простого народа, певцы, танцоры, акробаты, «лицедеи».
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.

3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Партесное пение — древнее пение в унисон.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Камаринская»	
	«Скорбит душа»	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	Третья песня Леля	
	«Только б мне дожидаться чести»	
	«Богатырская» симфония, I ч., Г.П.	
	Хор «Прощай, масленица»	
	«Однозвучно гремит колокольчик»	
	Хор «Славься»	
	«Шехеразада», I ч, 1, 2 темы	
	«Улетай на крыльях ветра»	
	«Песни и пляски птиц»	
	«Велик и свят наш край родной»	
	Хор «Солнцу красному слава»	

2. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Что такое РМО и БМШ? Какую функцию они выполняли?
3. Что такое интродукция?
4. Что такое полиметрия?
5. В какой форме написана симфоническая фантазия «Камаринская»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Как называется единственный вокальный цикл М. Глинки и почему?
8. Кто такой Владимир Васильевич Стасов?
9. Как звали братьев Рубинштейн?
10. Кем был Милий Алексеевич Балакирев?
11. Сколько опер написано Бородиным?
12. Что такое цезура? По каким признакам её можно отличить?
13. Кому принадлежат эти слова: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»?
14. Назовите фамилии русских меценатов XIX века.

Творческое задание. Представление презентаций по пройденным в году композиторам.
Составление кроссвордов.

Четвертый год обучения

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Объект оценивания:

1. Музыкальная викторина (письменно).
2. Устный ответ.
3. Реферат и презентация по биографии и творчеству любого композитора, из пройденного курса «Музыкальной литературы»

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; – навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного,	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного задания-музыкальной викторины и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Музыкальная викторина</i> включает наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты из пройденных музыкальных произведений <i>Устный опрос может включать:</i> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

театрального, литературы), стилистические жанры; – знание национальных фольклорных истоков музыки; – знание профессиональной музыкальной терминологии; – сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; – умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; – навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	киноискусства, основные направления, особенностей традиций, музыки; профессиональной основы взглядов, наличие искусству деятельности; устной и свои композиторов; на слух или иного музыкального произведения; восприятию произведения, умение свое к отношение, обнаруживать связи с другими искусств
---	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем "венскими классиками"?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните значение слова "финал" на примере инструментальных и оперных произведений.

11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.

18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).

4. Объясните значения слов "фортепианное трио", "струнный квартет", "фортепианный квинтет". Кто из композиторов писал произведения для данных составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр "позма"? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?

7. Объясните значение слова "цикл". Приведите примеры различных циклов.

8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: "Евгений Онегин", "Шехерезада", "Иван Сусанин", Первая симфония Чайковского, "Борис Годунов", "Руслан и Людмила", "Русалка".

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?

16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).

17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: "Имя П.И.Чайковского присвоено..."
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений:

№	Название произведения	Автор
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть, г.п.	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», 4 часть, г.п.	
	«Евгений Онегин», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»	
	«Евгений Онегин», сцена письма	
	«Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Евгений Онегин», дуэт «Враги»	

«Евгений Онегин», сцена бала, 4 картина	
«Волшебное озеро»	
Этюд ре # минор ор. 8	
Прелюдия до # минор	
Концерт №2 для ф-но с оркестром, I часть, П.П.	
«Петрушка», 1 картина	
«Божественная поэма», I часть, Г.П.	
Токката ре-минор, ор. 11	
Кантата «Александр Невский», V ч., эпизод «скачки»	
Симфония №7, I часть, З.П.	
Симфония №7, I часть, эпизод нашествия	
Муз.иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»	
«Я шагаю по Москве»	
Балет «Анюта», вальс ля минор.	
Симфония №1, II часть. Скерцо	
Пьеса для фортепиано «Знаки на белом»	
Концерт для оркестра «Озорные частушки»	
«Vivente-nonvivente»	