

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»
(МБУДО «ДМШ №1»)**

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "28 " августа 2016 г.



УТВЕРЖДЕНЫ
приказом №10-ОД
от 05 сентября 2016
Директор МБУДО «ДМШ №1»
_____ А.Е.Гимро

**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения программы 8 (9) лет

г. Южно-Сахалинск
2016 г.

Разработчики:

Гимро Я.В., завуч МБУДО «ДМШ №1»

Преподаватели ШМО «Хоровое пение» МБУДО «ДМШ №1»:

Гурова Е.Ю, руководитель объединения

Чалая Е.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств разработаны на основании с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 161, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

Специальность «Хор»;

Фортепиано;

Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки хорового исполнительского творчества, исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- остаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

Экзамен по специальности «ХОР» (ПО.01.УП.03)

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; - знание профессиональной терминологии; - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - навыки коллективного хорового творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом. - сформированные практические навыки исполнения авторских народных хоровых и ансамблевых вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей. - знание устройства и принципов работы голосового аппарата; - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; - знание устройства и принципов	Исполнение программы в составе хорового коллектива. Знание исполняемой партии. Умение петь свой голос и играть остальные голоса партитуры на фортепиано	Методом оценивания является выставление оценки за: - исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения; - точность интонирования исполняемой партии, ритмическая точность. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом школы экзаменационная комиссия на основании разработанных программных требований. Требования к выпускной программе: - произведение а capella; - произведение русского композитора - произведение зарубежного композитора - произведение современного композитора

работы голосового аппарата; -обладание диапазоном в рамках принятой классификации; -владение всеми видами вокально-хорового дыхания; -умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; -умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; -знание метроритмических особенностей разножанровых произведений; -навык чтения с листа.		
---	--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

оценка	критерий оценивания
5 (отлично)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, регулярное посещение активная работа в классе
4 (хорошо)	сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора, регулярное посещение аудиторных занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины
3 (удовлетворительно)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи, нерегулярное посещение аудиторных занятий, пропуски без уважительных причин
2 (неудовлетворительно)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт, пропуски аудиторных занятий

**Концертные программы выступлений на выпускном экзамене
в форме отчётного концерта**

1 вариант

Произведения

a capella

1. Русская народная песня в обр. Чаловского «Куманёчек»
2. Немецкая народная песня в обр. Хасслера «Танец»

Произведения зарубежных композиторов

3. муз. Пёрсела Г. «Горн звучит»
4. муз. Вивальди А. «Аллилуйя»

Произведения русских композиторов

5. муз. Гурилёва А., сл. Грекова Н. «Вьётся ласточка
сизокрылая...» Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Сосна»,
«Острою секирой»
6. муз. Чайковского П., сл. Плещеева А. «Легенда»

Произведения современных композиторов

7. муз. Соснина С., сл. Серпина Я. «Родина»
8. муз. Саульского Ю., сл. Завальнюка Л. «Счастья тебе, Земля!»

2 вариант

Произведения

a capella

1. Русская народная песня «Кони»

Украинская народная песня в обр. Кравцова

«Овёс» Произведения зарубежных

композиторов

2. муз. Гайдн Й. «Пришла весна»
3. муз. Генделя Г., русский текст Фадеевой «Радуйся, мир»

Произведения русских композиторов

4. муз. Рахманинова С., сл. Бекетовой Е. «Сирень»
5. муз. Рубинштейна А., сл. Лермонтова М. «Горные вершины»

Произведения современных композиторов

6. муз. Пахмутовой А., сл. Добронравова Н. «Дарите радость людям»
7. муз. Чичкова Ю., сл. Пляцковского М. Мы землю эту Родиной зовём»

Экзамен по учебному предмету «Фортепиано»

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности:
- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано»

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Примерная программа итогового выступления

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегretto

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия
ля минор №12 Вебер К.

Сонатина Соль мажор

Вариант 3

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 4

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35 Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми
минор Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2ч.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назови основные выразительные средства музыки.
2. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
3. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-пианистов и их произведения.
4. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
5. Что ты знаешь из истории фортепиано?
6. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
7. Какие виды искусства тебе известны?

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Основы дирижирование» включает в себя текущий контроль и экзамен по дирижированию хором (одна партитура а-капелла и одна с сопровождением).

Методы текущего контроля:

Оценка за работу в классе

Контрольный урок в конце каждой четверти

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, контрольном уроке или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

К концу обучения по учебному предмету «Основы дирижирования» учащийся должен:

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- уметь создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- иметь первичный практический опыт по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладеть необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

Примеры произведений для закрепления освоенных размеров

- 1.Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
- 2.Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
- 3.Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
- 4.Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
- 5.А.Новиков «При долине куст калины»
- 6.В.А.Моцарт «Летний вечер»
- 7.М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
- 8.Р.Глиэр «Травка зеленеет»
- 9.Л.Бетховен «Походная песня»
- 10.Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
- 11.С.Туликов «Песня о Волге»
- 12.Г.Струве «Черемуха»
- 13.В.Локтев «Родная страна»
- 14.М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

Примеры произведений для дирижирования с хором.

- 1.Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
- 2.Ю.Чичков «В небе тают облака»
- 3.Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
- 4.С.Танеев «Венеция ночью»
- 5.М.Речкунов «Осень»
- 6.И.Брамс «Розмарин»
- 7.Л.Бетховен «Гимн ночи»
- 8.А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
- 9.А.Рубинштейн «Горные вершины»
- 10.Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- 12.Р.Глиэр «Над цветами и травой»
- 13.Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- 14.И.Дунаевский «Спой нам ветер»
- 15.П.Чесноков «Солнце, солнце встает»
- 16.Р.Глиэр «Травка зеленеет»
- 17.Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
- 18.И.Брамс «Колыбельная»

Критерии оценки итоговой аттестации

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Названы менее четырех музыкальных

	примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

