

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»
(МБУДО «ДМШ №1»)**

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "28 " августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом №10-ОД
от 03 сентября 2016
Директор МБУДО «ДМШ №1»
_____ А.Е.Гимро



**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок освоения программы 8 (9) лет

Разработчики:

Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1»

Шигалова И.В., руководитель ШМО «Фортепиано»

Преподаватели:

Щелочилина Ж.А.

Чернов В.В.

Трейбуш М.М.

Синеок Н.А.

Лебединская Е.В.

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее –ДПОП «Фортепиано»), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП "Фортепиано" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

В ФОСы включают: примерные репертуарные списки произведений, объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки", тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство", тематику письменных работ, рефератов и т. п. ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам ДПОП "Фортепиано", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по ДПОП "Фортепиано". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены МБУДО «ДМШ №1» в соответствии с федеральными государственными требованиями к ДПОП "Фортепиано". При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать

знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

График промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь –прослушивание 2 разнохарактерных произведения	Май -экзамен: 2 разнохарактерных пьесы Этюд
2	Декабрь – зачет Полифония Этюд	Май-экзамен Крупная форма Пьеса
3	Октябрь – технический зачет: - Этюд - Гаммы Соль-мажор, ля –минор - Чтение нот с листа Декабрь – зачет: - полифония - пьеса кантиленного характера	Март - технический зачет: - Этюд - Гаммы Фа-мажор, ре – минор - Музыкальная терминология Май – переводной экзамен: - крупная форма - пьеса
4	Октябрь – технический зачет: - Этюд - Гаммы Ля-мажор, ми – минор - Чтение нот с листа Декабрь – зачет: - полифония - этюд	Март - технический зачет: - Этюд - Гаммы Си-бемоль-мажор, до –минор - Музыкальная терминология Май – переводной экзамен: - крупная форма - пьеса
5	Октябрь –технический зачет: - Этюд - Гаммы Ми-мажор, си –минор - Чтение нот с листа Декабрь – зачет: - полифония -этюд	Март - технический зачет: - Этюд - Гаммы Ми-бемоль-мажор, соль – минор -Самостоятельно выученное произведение - этюд - Музыкальная терминология Май – переводной экзамен: - крупная форма - пьеса
6	Октябрь –технический зачет: - Этюд - Гаммы Си-мажор, фа-диез –минор - Чтение нот с листа Декабрь – зачет: - полифония - этюд	Март - технический зачет: - Этюд - Гаммы Ля-бемоль-мажор, ре – минор -Самостоятельно выученное произведение - Музыкальная терминология Май – переводной экзамен: - крупная форма - пьеса

7	Октябрь –технический зачет: - Этюд - Гаммы фа-диез -мажор, –соль-диез минор - Чтение нот с листа Декабрь – зачет: Две разнохарактерные пьесы	Март - технический зачет: - Этюд - Гаммы Ре-бемоль-мажор, фа – минор -Самостоятельно выученное произведение - Музыкальная терминология Май – переводной экзамен: - полифония - крупная форма - пьеса - этюд
8	Октябрь –технический зачет: - Этюд - Гаммы до-диез -мажор, –ре-диез минор - Чтение нот с листа Декабрь – зачет: 2 произведения из выпускной программы	Март - технический зачет¹: - Этюд - Гаммы Ре-бемоль-мажор, фа – минор -Самостоятельно выученное произведение - Музыкальная терминология Март –прослушивание²: 3 произведения из выпускной программы Апрель - прослушивание³: Выпускная программа Май – переводной экзамен: - полифония - крупная форма - этюд - пьеса
9	Октябрь –технический зачет: - Этюд - Гаммы до-диез -мажор, –ре-диез минор - Чтение нот с листа Декабрь – зачет: 2 произведения из выпускной программы	Март –прослушивание: 3 произведения из выпускной программы Апрель – прослушивание: Выпускная программа Май – переводной экзамен: - полифония - крупная форма - этюд – пьеса -дополнительный октавный этюд

¹ В VIII выпускном и IX классах технический зачёт проходит один раз в октябре

² Для выпускников

³ Для выпускников

1 класс

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт ре минор
М.Крутицкий Зима
Е.Гнесина Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюд №15(1-я часть)
Д. Штейбельт Адажио

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
С. Майкапар «В садике»

Требования по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими бывают регистры?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

2 класс

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

С. Прокофьев «Сказочка»

Вариант 2

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

П. Чайковский «Болельщик куклы»

Вариант 3

М. Клементи Сонатина До мажор, 2,3ч

Р. Шуман «Дед Мороз»

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Термины

f - форте - громко

ff – фортиссимо - очень громко

mf - мэццофортэ - не очень

громко p – пиано - тихо

pp – пианиссимо - очень тихо

mp - мэццо пиано - не очень тихо

nonlegato - нон легато - не

связно legato – легато - связно

staccato – стаккато - отрывисто

ritenuto - ритэнутто - замедляя

diminuendo – диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

crescendo – крещендо - постепенно увеличивая силу звука

3 класс

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, №12 (1 тетр.)
2. Черни оп.599, Этюд №70

Вариант 2

1. Кулау Сонатина До мажор, оп.55, №1, 2 ч.ч.
2. Пахульский «Фантастическая сказка», оп. 12, №5

Требования по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
14. Каких русских композиторов вы знаете?
15. Каких зарубежных композиторов вы знаете?
16. Чье имя носит школа, в которой вы учитесь?
17. Когда был сконструирован инструмент фортепиано?
18. Сколько всего клавиш на фортепиано?
19. Сколько исполнителей в дуэте, (трио, квартете, квинтете)?

Термины

dolce – дольче - нежно

andante – андантэ - спокойно

andantino – андантино - быстрее, чем андантэ

allegro - аллегро - скоро

allegretto – аллегретто - оживленно

moderato – модэрато - умеренно

a tempo - а тэмпо - в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

4 класс

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор, №3 (2 тетр.)
2. Черни-Гермер Этюд №6 (2 ч.)
3. Клементи Соната Ре мажор, ор. 36, № 6, 1 ч.
4. Григ "Хоровод", ор.17

Вариант 2

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Черни ор.299, Этюд №11
3. Гайдн Соната Соль мажор Hob.XVI/8
4. Фильд Ноктюрн Си бемоль мажор

Требования по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
5. Что такое «программная музыка»?
6. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
7. Что такое «кода»?
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
9. Чье имя носит Московская консерватория?
12. Чье имя носит Петербургская консерватория?
13. Чьим учеником был Карл Черни?
14. Что такое альбертиевы басы?
15. Какие танцы имеют трёхдольный размер?
16. Что такое камерный оркестр?
17. Чем отличается клавесин от органа?
18. Сколько струн имеют скрипка, виолончель?
19. Сколько струн имеет балалайка?
20. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора.
 -

Термины

grazioso – грациозо - грациозно

leggiero – леджьеро - легко

cantabile – кантабиле - певуче

vivo - виво - живо

vivace – виваче - живее, чем виво

presto - прэсто - очень быстро

adagio – адажио - медленно

largo - лярго - очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

5 класс

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Гайдн Соната-партита До мажор, Hob.XVI/1
2. Мендельсон Детская пьеса Ре мажор, op.72, №4

Вариант 2

1. Моцарт Соната До мажор, К.545, 1 ч.
2. Рахманинов "Пьеса-фантазия" соль минор

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Что такое соната? Какой основной признак сонатной формы? Из каких разделов состоит сонатная форма?
11. Что такое вариации? Играл ли ты произведения в форме вариаций? Кто их написал? В каких формах написаны произведения, которые ты сейчас играешь?
12. Что такое рондо? Играл ли ты произведения в форме рондо? Кто их написал?
13. Какова роль дирижера в оркестре? Каких дирижеров вы знаете?
14. Что вы знаете об инструменте фортепиано и его предшественниках?
15. Какие композиторы относятся к венским классикам?
16. Какие стили в искусстве (музыке) вы знаете? Назовите ярких представителей этих стилей.
17. Какие учебные заведения готовят профессиональных музыкантов? Какие музыкальные профессии вы знаете? Какая из этих профессий вам больше всего интересна? Хотели бы вы связать с ней свою дальнейшую жизнь?

18. Где находится училище имени Гнесиных? Чье имя оно носит? Какие ещё учебные заведения носят это имя? Что вы знаете о сёстрах Гнесиных?
19. Сколько инвенций написал И.С. Бах? Что интересного в их последовательности?
20. Каких вы знаете композиторов-пианистов? Какие произведения вы слышали в их исполнении?
21. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения - назвать жанр произведения -
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли - назвать другие произведения этого автора.

Термины

piumosso - пиумоссо - более подвижно
accelerando - аччелерандо - ускоряя
menomosso - мэномоссо - менее подвижно
dacapoalfine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова конец
agitato - аджитато - взволнованно
marcato – маркато - подчеркивая
maestoso - маэстозо - торжественно
molto – мольто - очень, весьма
grave - гравэ - тяжело
sostenuto – состэнудо - сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

6 класс

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бортнянский Концерт Ре мажор
2. Мендельсон Песня без слов №46, соль минор

Вариант 2

1. Бетховен 6 вариаций на тему из оп. Д. Паизиелло "Прекрасная мельничиха"
2. Чайковский op.37, "Масленица"

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.

4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
 5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
 6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
 7. Какой композитор написал ХТК? Как расшифровать аббревиатуру ХТК? Почему композитор так назвал эти произведения? Сколько сочинений в ХТК? Какой принцип лежит в основе их последовательности?
 8. Назовите самые известные фортепианные произведения Ф. Шопена, Ф. Листа, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С. С. Прокофьева. Назовите самые известные фортепианные произведения одного из своих любимых композиторов.
 9. Что такое симфонический оркестр? Какие инструменты симфонического оркестра вы знаете? Что такое камерный оркестр? Чем он отличается от симфонического?
 10. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов? Чем отличается баян от аккордеона?
 11. Назовите диезные тональности по квинтовому кругу.
 12. Назовите бемольные тональности по квинтовому кругу.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения - назвать жанр произведения - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора.

Термины

Ritardando – ритэрдандо - замедляя
Allargando – алляргандо - расширяя
Calando – каляндо - затихая
Assai – ассаи - весьма
Giocoso – джиокозо - игриво
unacorda - уна корда - буквально «одна струна»; указание взять левую педаль
tre corde - трэкордэ - буквально «три струны»; указание отпустить левую педаль
espressivo - эспрэссиво - выразительно
risoluto – ризолото - решительно
brillante – брилльянтэ - блестяще
animato – анимато - воодушевленно
morendo – морэндо - замирая
pesante – пэзантэ - тяжело
scherzando – скерцандо - шутливо
tranquillo – транкуилло - спокойно
sempre - сэмпрэ - все время
con anima - кон анима - с душой
nontropo - нон троппо - не слишком
simile – симиле - также
tempo prima - тэмпо прима - в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

7 класс

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Глинка Вариации на тему "Среди долины ровныя"
2. Прокофьев Гавот фа-диез минор, ор.32, №3

Вариант 2

1. Бетховен Соната №5, до минор, 1 ч.
2. Рахманинов ор.3, Мелодия Ми мажор

Требования по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
 2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
 3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
 4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
 5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
 6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
 7. Назовите основоположников национальных школ.
 8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
 9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
 10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
 11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
 12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - охарактеризуйте эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
- Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
 - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
 - Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
 - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются.

Термины

rubato – рубато - свободно
conbrio - кон брио - с жаром
appassionato - аппассионато - страстно
confuoco - кон фуоко - с огнем
veloce - вэлоче - быстро, скоро
comodo – коmodo - удобно
spirituoso - спиритуозо - увлеченно, одухотворённо
deciso - дэчизо - решительно, смело
secco – сэкко - жестко. коротко
adlibitum - ад либитум - по желанию, свободно
amoroso - аморозо - страстно, любовно
capriccioso – каприччиозо - капризно, причудливо
festivo - фествиво - празднично, радостно
furioso – фуриозо - яростно, неистово
lacrimoso - лакримозо - печально, жалобно
severo – сэвэро - строго, серьезно
stringendo - стринжендо -ускоряя
tempogiusto - темпо джусто - строго в темпе
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Фугетта Ре мажор
Мошковский Этюд Соль мажор, ор.18, №3
Глинка Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Прокофьев Гавот фа-диез минор, ор.32, №3

Вариант 2.

Бах И.С. Прелюдия и fuga ре минор, ХТК, 1 том
Мошковский Этюд соль минор, ор.72, №2.
Бетховен Соната №5, до минор, 1 ч.
Рахманинов ор.3, Мелодия Ми мажор

Вариант 3

Бах И.С.-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский ор.72 Этюд №1
Й. Гайдн Соната ми бемоль мажор, I часть
Й. Рахманинов ор. 32 Прелюдия соль-диез минор

9 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой.
Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор, ХТК, 2 том
Клементи-Таузиг Этюд №13, Фа мажор
Кобылянский Октавный этюд №1, фа минор
Бетховен Соната №9 Ми мажор, 2,3 ч.
Тактакишвили Поэма

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия и fuga до минор, ХТК, 2 том
Черни op.740, Этюд №17
Зиринг op.10, Октавный этюд №3 Ре-бемоль мажор
Моцарт Соната Ре мажор, К.311, 1 ч.
Шопен Ноктюрн Ми-бемоль мажор, op.9, №2
Шостакович Три фантастических танца

Вариант 3

Шостакович Прелюдия и fuga Ре мажор
Мошковский Этюд Ми мажор, op.72, №1
Черни op.740, Этюд №49
Шуберт Соната Ми-бемоль мажор 1 ч.
Чайковский Романс фа минор, op.5
Прокофьев "Меркуцио" из сюиты "Ромео и Джульетта"

Вариант 4

Бах И. С Прелюдия и fuga соль-диез минор ХТК, 1 том
Черни op.740, этюд №14
Мошковский «Искорки»
Бетховен Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Рахманинов Этюд-картина ми-бемоль минор, op 33