

Управление культуры администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»
МБУДО «ДМШ №1»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от "25" апреля 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ №1»

А.Е. Гимро

"06" мая 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Основы вокального исполнительства»
Учебные предметы «Сольное пение», «Вокальный ансамбль»,
«Фортепиано»

Фонды оценочных средств
для текущей промежуточной и итоговой аттестации

г. Южно-Сахалинск 2018

Разработчики:

Гурова Е.Ю., Чалая Е.В., преподаватели вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «ДМШ №1»;

Гимро Я.В., Щелочилина Ж.А., Шигалова И.В., Синеок Н.А., Лебединская Е.В.,
преподаватели по классу Общий курс фортепиано.

Учебный предмет «Сольное пение»

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс (2 часа в неделю)		

I ПОЛУГОДИЕ • Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. • Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. • Формирование основных певческих ощущений и навыков . Специфика певческого дыхания. • Формирование общих музыкальных представлений : культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом. • Анализ образной сферы произведения и выразительность исполнения. II ПОЛУГОДИЕ • Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). • Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса. • Работа над дикцией, скороговорки (с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения. • Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным	I ПОЛУГОДИЕ Зачет II ПОЛУГОДИЕ Зачет или академический концерт (форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся)	I ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> 1. Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена 2. Т. Чудова «Все не так!» <i>2 вариант</i> 1. Английская народная песня «Прокотят», гармонизация А. Моффита 2. Р. Паулс «Сонная песенка» II ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> 1. А. Аренский «Расскажи, мотылек» 2. Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова <i>2 вариант</i> 1. Ц. Кюи «Белка» 2. Е. Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
--	--	---

ритмическим рисунком. - Стилистические особенности классического репертуара. - Навыки сценической культуры.		
2 класс (2 часа в неделю)		
I ПОЛУГОДИЕ - Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. - Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). - Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). - Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с песнями народов мира). - Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования). II ПОЛУГОДИЕ - Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). - Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. - Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. - Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе. - Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с современными отечественными песнями). - Понимание вокальной терминологии, как средства выразительности исполнения, в том числе роль штрихов и динамических оттенков.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет II ПОЛУГОДИЕ Зачет или академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 1 И. Брамс «Божья коровка» - Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 3 - И.С. Бах «За рекою старым домом» - Французская народная песня «Веселое приключение», обр. И. Арсеева II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 4 А. Гречанинов «Про теленочка» А. Флярковский «Лебеди» <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ № 5 Ц. Кюи «Петух» И. Хрисаниди «Посидим в тишине»

3 класс (2 часа в неделю)		
I ПОЛУГОДИЕ • Укрепление навыка формирования высокой позиции , стабилизация опоры. • Расширение рабочего диапазона до ноны (по возможностям). • Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). • Дикция как средство выразительности. • Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ • Дальнейшее развитие кантилены. • Большое разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. • Гибкость в применении динамических оттенков. • Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). • Работа над развитием образа в куплетной форме.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет II ПОЛУГОДИЕ Зачет или академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 7 2. В.А. Моцарт «Тоска по весне» 3. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда <u>2 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 8 2. Р. Шуман «Пестрый мотылек» 3. Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 10 2. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни» 3. Ю. Чичков «Родная песенка» <u>2 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 11 2. В. Ребиков «Поздняя весна» 3. Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
4 класс (2 часа в неделю)		
I ПОЛУГОДИЕ • Работа над координацией всех приобретенных ощущений. • Распределение дыхания в протяжных мелодиях. • Активное включение элементов подвижности в произведения. • Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). • Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. • Работа над дикцией при сохранении кантилены. • Расширение диапазона (по возможностям). • Выразительное исполнение	I ПОЛУГОДИЕ Зачет II ПОЛУГОДИЕ Зачет или академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Ф.П. Тости Вокализ № 1 2. Э. Григ «Заход солнца» 3. Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского <u>2 вариант</u> 1. И. Вилинская Вокализ № 2 2. Ф. Шуберт «Напев рыбака» 3. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Н. Ваккаи Вокализ «Терции» 2. Ц. Кюи «Весенняя песенка» 3. Я. Дубравин «Верность» <u>2 вариант</u> 1. Г. Зейдлер Вокализ № 5 2. П. Чайковский «На берегу» (из цикла «16 песен для детей») 3. И. Дунаевский «Веселый ветер»

разнообразных по стилистическим особенностям произведений.		
5 класс (2 часа в неделю)		
I ПОЛУГОДИЕ Исполнение произведений , включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Сохранение высокой позиции, ровности звучания. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма , триолей и т . п.). Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений). II ПОЛУГОДИЕ Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в академический трехдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука. Работа над улучшением тембра созревающего голоса. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц. Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса. ☐ Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет II ПОЛУГОДИЕ Зачет или концерт	I ПОЛУГОДИЕ 1 вариант 1. Дж. Конконе Вокализ № 5 2. Р. Шуман «Подснежник» 3. Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора 2 вариант 1. К. Ленский Вокализ 2. Дж. Каччини «Amor, chattendi?» 3. Русская народная песня « У зари-то, у зореньки» II ПОЛУГОДИЕ 1 вариант 1. Н. Ваккаи Вокализ «Рулады» 2. П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей») 3. Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора 2 вариант 1. Г.Пановка Вокализ № 4 2. Э.Григ «Детская песенка» 3. Шведская народная песня «<u>Одинокое</u> облако»

[illegible]

I,II ПОЛУГОДИЕ • Работа над программой выпускного экзамена: выбор вариантов. • Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. • Исполнение произведений , включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. • Сохранение высокой позиции, ровности звучания. • Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма , триолей и т . п.). • Чткость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. • Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).	I ПОЛУГОДИЕ Прослушивание выпускной программы	I ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> 1. М.Маркези Вокализ № 4. 2. А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto». 3. Р.Шуман «Орешник». 4. А.Гурилев «Внутренняя музыка». 5. Русская народная песня «На горе-то калина» в обр. С.Прокофьева. <i>2 вариант</i> 1. Н.Соколовский Вокализ №1. 2. А.Кальдара «Alma del core». 3. Ф.Шуберт «К музыке» 4. А.Гречанинов «Острою секирой» 5. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. П.Лондонова. II ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> 1. М.Маркези Вокализ № 4. 2. А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto». 3. Р.Шуман «Орешник». 4. А.Гурилев «Внутренняя музыка». 5. Русская народная песня «На горе-то
---	--	--

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе
- Текущая сдача хоровых партий
- Сдача хоровых партий в дуэте, трио, квартете
- Контрольный урок в конце каждой четверти

Формы промежуточной аттестации:

Участие учащегося –хориста в концертах, конкурсно- фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка работы учащегося в течении года

При переходе обучающегося из младшего хора в старший учитывается овладение вокально-хоровыми навыками.

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, прилежания к учёбе, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, всеми средствами стимулируя интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика

В конце 3-его года обучения учащийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Чистотой интонирования хоровой партии.
3. Уметь пользоваться цепным дыханием.
4. Владеть штрихами: звуковедением legato, non legato, staccato, знать термины.
5. Уметь петь в ансамбле, слышать другие хоровые партии.
6. Владеть диапазоном хоровой партии.
7. Навыком пения а cappella.
8. Понимать музыкальную форму, тональность, размер, темп.
9. Уметь определять характер, образное содержание произведения, иметь эмоциональный отклик.
10. Назвать средства выразительности, которые композитор использует для создания образа: типы развития мелодии, особенности ритма, фразировку, кульминацию произведения.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов.

1. Назвать типы хоров в зависимости от певческого состава голосов.
2. Назвать высокие женские голоса, назвать. Какие хоровые партии они составляют?
3. Пение а cappella.
4. Иметь певческий диапазон в две октавы.
5. Умение петь на цепном дыхании.
6. Иметь понятие о стилевых особенностях звукоизвлечения.
7. Уметь петь в дуэте, терците, квартете.
8. Виды многоголосия.
9. Уметь определять тональность, размер, музыкальную форму, темп.
10. Уметь эмоционально, артистично исполнять произведения.
11. Назвать средства выразительности, которые композитор использует для создания данного образа: особенности ритма, типы развития мелодии, тонкость нюансировки, фразировки, кульминации.

Репертуар хора инструментальных отделений Младший хор

«Как в лесу, лесочке», русская народная песня, обр. С. Полонского
«Выйди, выйди, солнышко» украинская народная песня, обр. Л. Ревуцкого
«Два кота», польская народная песня, обр. В. Сибирского
«Сел комарик на дубочек», болгарская народная песня, обр. И. Арсеева
«Пастушка», французская народная песня, обр. Ж. Векерлена «Времена года», немецкая народная песня, обр. Т. Попатенко
«Love somebody», английская народная песня, обр. Г. Саймона
«Осень», русская народная песня
«Вечерняя песня», словенская народная песня, обр. Е. Подгайца
М. Красев, слова М. Ивенсен «Падают листья»
П. Чайковский, стихи К. Аксакова «Детская песенка» Ю. Тугаринов, слова Е. Александровой «Зимняя сказка» В. Кикта
«День рождения зимы»
Р. Паулс, слова Я. Райниса «Неразумное желание», «Колыбельная», «Приглашение»,
М. Парцхаладзе, слова В. Викторова «Новогодняя»
И. Хрисаниди, слова А. Иванова «Рождественская песня»
О. Юдахина, слова Г. Новицкой «Гномик»
Ц. Кюи, стихи В. Жуковского «Мыльные пузырики»
З. Компанеец, слова В. Викторова «Море хохочет»
А. Новиков, слова «Учил Суворов»
А. Островский, слова «Пусть всегда будет солнце»
Старший хор
Ф. Шуберт, слова Ф. Шобера, русский текст Н. Райского «К музыке»
Ю. Тугаринов, стихи Я. Райниса «Осень, рыженькая осень» Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. И. Хрисаниди Русская народная песня «Милый мой хоровод» Русская народная песня «Веснянка», обр. Л. Жуковой Г. Гендель, русский текст Н. Авериной «Звуки Ангелов»
Колядки: «Рождественское чудо», «Появились над вертепом Ангелы», Стихи Рождества Христова», «Тропарь Рождества Христова»
Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва «Песенка о снежинке» из телефильма «Чародеи»
В. Соловьёв — Седой, слова М. Матусовского «Баллада о солдате», «Подмосковные вечера»
Г. Свиридов, стихи Р. Бёрнса «Возвращение солдата»
Д. Шостакович, слова Б. Корнилова «Песня о встречном»
Ю. Антонов, слова «Родные места», «Все танцуют рок»
М. Минков, слова Д. Иванова «Старый рояль!»
И. Дунаевский, слова М. Лисянского «Моя Москва»

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ с комиссией и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Класс	Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок: 1-е полугодие. <i>3 разнохарактерных пьесы</i>	А. Колтунова «Музыкальные чудеса»: ☐ Два маленьких цыплёнка ☐ Поклюём зёрнышки ☐ Марш цыплят
	Академический зачет: 2-е полугодие. <i>3 разнохарактерных пьесы</i>	☐ Вальс смешинка «Хи-Хи» Азбука игры на фортепиано 2000 г. сост. Барсукова: ☐ Перезвон ☐ Мама ☐ Р.Н.П. «Дуня» ☐ В. Моцарт «Волынка»
2	Контрольный урок: 3-е полугодие. <i>Пьеса с элементами полифонии</i> <i>2 этюда</i>	☐ Лит. Нар. песня «Шило солнышко» ☐ Е. Гнесина «Фортепианная азбука» №№1-16 ☐ Л. Шитте оп. 108 «25 маленьких этюдов» №1, 2, 3 ☐ Майкапар Этюд №6 ля минор ☐ Ефимов «В полях» ☐ «Татарская песенка» соль мажор ☐ Е. Гнесина Этюды №6, 9 Два напева (Элементы имитационной полифонии) В.Ефимов
	Академический зачет: 3-е полугодие. <i>Пьеса с элементами полифонии</i> <i>2 этюда</i>	
	Контрольный урок: 4-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	☐ Р. Леденёв «Тихо всё кругом» сб. «Первые шаги маленького пианиста» ред. Т. Взорова ☐ Абелев «В степи» ре минор ☐ «Украинская народная песня» соль мажор (Милич) 1-класс Азбука игры на фортепиано 2000 г. сост. Барсукова:
	Академический зачет: 4-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	☐ Потоловский «Песня с вариацией» ☐ Вильтон «Сонатина» ☐ А. Гурлит Сонатина до мажор ☐ В. Волков «Незабудка»

		☐ Пирумов «Юмореска» ☐ Гендель Менуэт ми минор ☐ А. Гедике Сарабанда соль мажор ☐ И.С. Бах Прелюдия до мажор Гиндин «Этюды» 1976 г.: ☐ Ф.Лекуппэ Этюд №3 ☐ Л. Шитте Этюд №5 ☐ А. Беркович Этюд №4 ☐ А. Лешгорн ор.65 Этюд №18 ☐ Г. Беренс ор. 70 Этюд C-dur
2	Контрольный урок: 5-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>2 этюда</i> Академический зачет: 5-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>Этюд</i>	☐ А. Живцов «Свирель» ☐ И. Некрасов Малерьякая сонатина ч.1, 2 ☐ Д. Кабалевский Медленный вальс ☐ С. Андрэ Сонатина ля минор
	Контрольный урок: 7-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>2 этюда</i> Академический зачет: 7-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>Этюд</i>	☐ И.С. Бах Нотная тетрадь А.-М. Бах Менуэт с-moll ☐ Ж. Арман Фугетта ☐ А. Лешгорн соч. 65 Этюд №15 ☐ Г. Беренс соч. №70 Этюд №33 ☐ А. Лемуан соч. №37 Этюд №17 ☐ Ж. Арман Фугетта ☐ К. Черни-Гермер Этюд №17
4	Контрольный урок 8-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i> Академический зачет:	☐ Л. Бетховен Сонатина соль мажор ☐ Л. Штейбельт Сонатина до мажор ☐ А. Щуровский Вариации на укр.нар песню ☐ А. Гурлит «Радость» ☐ А. Шамо «Скерцо» ☐ Б. Зейдман «Пастушок» ☐ Л. Бетховен Сонатина соль мажор

	8-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	
5	Контрольный урок: 9-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>2 этюда</i> Академический зачет:	☐ Л. Шитте соч. №68 Этюд №3 ☐ К. Черни-Гермер сб. 1 часть Этюд №50 ☐ К. Черни-Гермер сб. 2 часть Этюды №18, 24 ☐ Д. Циполли Фугетты e-moll, d-moll ☐ И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 2 Прелюдия g-moll

	9-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>Этюд</i>	
	Контрольный урок: 10-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i> <i>Ансамбль</i> Академический зачет: 10-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	☐ Я. Дюссек Сонатина Es-dur соч. №20 ☐ В. Ефимов Сонатина C-dur ☐ А. Мордухович «Подражание еврейскому», «Токката» ☐ А. Самонов «Журавли», «Зимняя дорога» ☐ Ансамбль А. Колтунова «Озорное шествие», «Танец чертенят» ☐ Д. Кабалевский соч. №27 этюды A-dur

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащегося

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн -ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

1 класс

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь.
2. Назовите мажорные и минорные гаммы, пройденные в этом году.
3. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
4. Что такое регистр? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Что такое этюд? Назовите композиторов, чьи этюды вы играете на уроках фортепиано.
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и музыкальных спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

2 класс

1. На каких ступенях строится тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
2. Что такое обращение трезвучий? Назовите их.
3. Что такое арпеджио? Из чего состоят трёхзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры, которые вы знаете.
6. К каким музыкальным жанрам можно отнести произведения из вашего репертуара?
7. Назовите строение мажорной гаммы.
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и музыкальных спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

3 класс

1. Что такое полифония? Какие виды полифонии вы знаете?
2. Что такое мелодия?
3. Что такое аккомпанемент?
4. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах ?
5. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
6. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
7. Какие произведения с элементами полифонии вы исполняли в этом году?
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и музыкальных спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

4 класс

1. Какие виды старинных танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты?
2. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
3. Что такое секвенция?
4. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
5. Музыку каких жанров вы слушаете дома?
6. Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
7. Что такое фермата? Что такое кульминация?
8. Что такое синкопа? В каких музыкальных произведениях она встречалась?
9. Поделитесь впечатлениями о концертах и музыкальных спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

5 класс

1. Каких композиторов называют «венскими классиками»?
2. Назовите русских композиторов, произведения которых вы играли.
3. Расскажите о композиторах-романтиках.
4. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
5. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано.
6. Что такое программная музыка? Назовите примеры.
7. Что такое предложение, фраза?
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от этих концертов.

6 класс

1. Что такое хроматическая гамма?
2. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
3. Что такое мелизмы? Перечислите известные вам.
4. Проанализируйте одно из исполняемых вами произведений:
Определить характер, образное содержание; Определить тональность, темп, форму;
Назвать средства музыкальной выразительности, которые использует композитор.
Типы движения мелодии.
5. Что такое септаккорд?
6. Что такое простая трёхчастная форма?
7. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от этих концертов.

Примерная программа итоговой аттестации для 7 класса

Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
Выпускной экзамен: 1. <i>Сонатная форма</i> 2. <i>Полифоническое произведение</i> 3. <i>Пьеса</i> 4. <i>Этюд</i>	Примерная программа: ☐ К. Черни-Гермер сб. 2 часть Этюд №18 ☐ К. Черни – Гермер сб. 2 часть Этюд № 24 ☐ Я. Дюссек Сонатина Es-dur соч. №20 ☐ В. Ефимов Сонатина C-dur ☐ Д. Циполли Фугетты e-moll, d-moll ☐ И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 2 А. Мордухович «Подражание еврейскому», ☐ «Токката» ☐ А. Самонов «Журавли», «Зимняя дорога»

Примерная программа итоговой аттестации для 8 класса

Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
Выпускной экзамен: 5. <i>Сонатная форма</i> 6. <i>Полифоническое произведение</i> 7. <i>Пьеса</i> 8. <i>Этюд</i>	Примерная программа: ☐ К. Черни-Гермер сб. 2 ч. Этюды №23, 32 ☐ Г. Беренс ор. 88 Этюд №10 ☐ А. Бертини ор. 32 Этюд №31 ☐ Л. Бетховен Сонатина C-dur I ч. ☐ Л. Бетховен Сонатина C-dur II ч. ☐ Гайдн Соната G-dur I ч. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги ☐ «Маленькая 2-голосная fuga C-mol» ☐ И.С. Бах Инвенция №13

	☐ Мендельсон «Песня венецианского гондольера» ☐ Ибер «Озорная девчонка»
--	--

Учебный предмет «Ансамбль»

1-6 класс

1 полугодие – контрольный урок: 1 – 2 произведения, в том числе классическое (по возможности).

2 полугодие – контрольный урок или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое (по возможности).

7 класс. Программа выпускного зачёта

1. Классическое произведение.
 2. Произведение по выбору (народная или современная песня).
- Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения

программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающихся должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
1 класс (0,5 часа)	
1 Полугодие Контрольный урок	1 Полугодие <i>1 вариант</i> 1. Е. Завалишина «Музыкальная семья» 2. Английская народная песня «6 подарков» <i>2 вариант</i> 1. Р.Паулс «Осенняя песенка воробья» 2. Швейцарская народная песня «Кукушка»
2 Полугодие Академический концерт	2 Полугодие <i>1 вариант</i> 1. Б. Чайковский «Песенка горошин» 2. Г. Струве «Что мы Родиной зовем» <i>2 вариант</i> 1. Б. Чайковский «Песенка ткачей» 2. Ц. Кюи «Весенняя песенка»
2 класс (0,5 часа)	
1 Полугодие Контрольный урок	1 Полугодие <i>1 вариант</i> 1. П. Чайковский «Осень» 2. Я. Дубравин «Про Емелю» <i>2 вариант</i> 1. М. Мусоргский «Плывет, плывет лебедушка» 2. Д. Кабалевский «Наш край»
2 Полугодие	2 Полугодие

Академический концерт

1 вариант

1. А.Тома «Вечерняя песня»
2. Немецкая народная песня «Про лису»

2 вариант

1. В.Ребигов «Пчелка»
2. Чешская народная песня «Как-то я поймал рыбу», обр. Р. Габичвадзе

3 класс (0,5 часа)

1Полугодие

1 Полугодие

Контрольный урок

1 вариант

1. Л.Бетховен «Край родной»
2. Немецкая народная песня «Пчелы»

2 вариант

1. А.Тома «Мотылек»
2. В. Беляев «Осень – золотайка»

2 Полугодие

Академический концерт

2 Полугодие

1 вариант

1. И.Брамс «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Как в лесу, лесу - лесочке», обр. С.Полонского

2 вариант

1. А.Э.М. Гретри «Спор»
2. Р.Паулс «Неразумное желание»

4 класс (0,5 часа)

1 Полугодие

1 Полугодие

Контрольный урок

1 вариант

1. Русская народная песня «Казачья колыбельная»
2. Р.Паулз «Идиллия зимней дороги»

2 вариант

1. Русский кант «Радуйся, Росско земле»
2. Я.Дубравин «Огонек добра»

2 Полугодие

Академический концерт

2 Полугодие

1 вариант

1. Украинская народная песня «Журавель»

2. И. Брамс «Божья коровка»

2 вариант

1. Грузинская народная песня «Светлячок»

2. Е.Шварц «Веселый барабанщик»

5 класс (0,5 часа)

1 Полугодие

1 Полугодие

Контрольный урок

1 вариант

1. А. Алябьев « Прощание с соловьем»

2. Ф.Грубер «Тихая ночь»

2 вариант

1. Немецкая народная песня «Зима»

2. Э. Хумпердинк «Стоит мал человек в лесу» из музыки к сказке «Гензель и Гретель»

2 Полугодие

Академический концерт

2 Полугодие

1 вариант

1. Неаполитанская народная песня «Серенада», обр. Мельо

2. А.Пахмутова «Добрая сказка»

2 вариант

1. Итальянская народная песня

«Bella, ciao»

2. В.Моцарт «Песня дружбы»

6 класс (0,5 часа)

1 Полугодие

1 Полугодие

Контрольный урок

1 вариант

1. В. Ребиков «Отвори, дитя, окошко»

2. Немецкая народная песня «Ученик портного»

2 вариант

1. Р.Шуман «Вечерняя звезда»

2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.

Гречанинова

2 Полугодие

Академический концерт

2 Полугодие

1 вариант

1. М. Анцев «Сказка»

2. А.Гречанинов «Из города в деревню»

2 вариант

1. Русская народная песня « В русском лесе»

2. М. Блантер «Солнце скрылось за горою»

7 класс (0,5 часа)

1 Полугодие

Контрольный урок

1 Полугодие

1 вариант

1. В. Моцарт «Рождественская песня»

2. Б. Стрельников « Дуэт Полины и Митруся»

2 вариант

1. В.Гаврилин «Шутка»

2. Русская народная песня «Как-то ранним утром»

2 Полугодие

Зачет

2 Полугодие

1 вариант

1. Р.Шуман «Счастье»

2. В.Гаврилин «Альбомчик»

2 вариант

1. И.Лученок «Майский вальс»

2. Неаполитанская народная песня «Уточка и мак»