

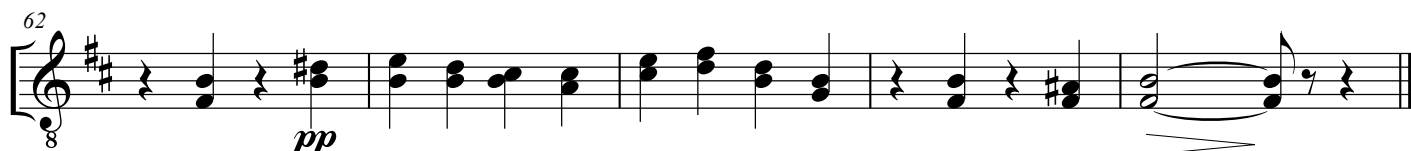
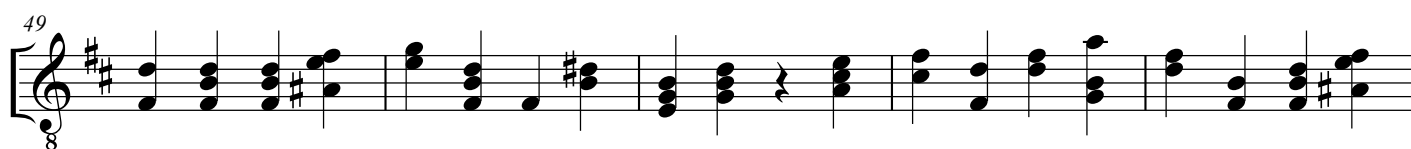
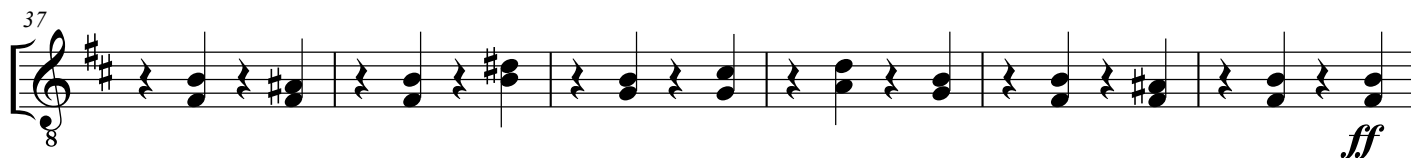
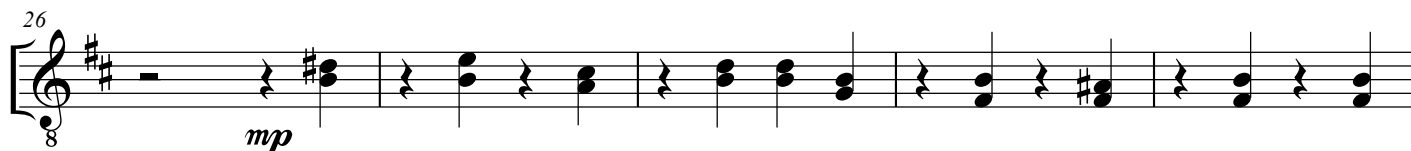
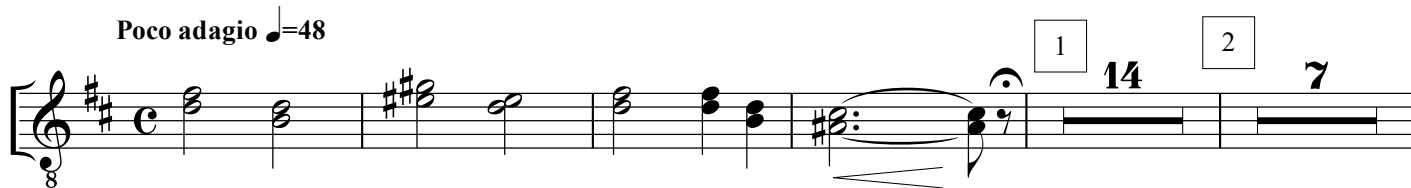
Б-ка альт

# **\*\*Старинный романс\*\***

(из музыки по повести А.С.Пушкнна "Метель")

Г.Свиридов

Poco adagio ♩=48



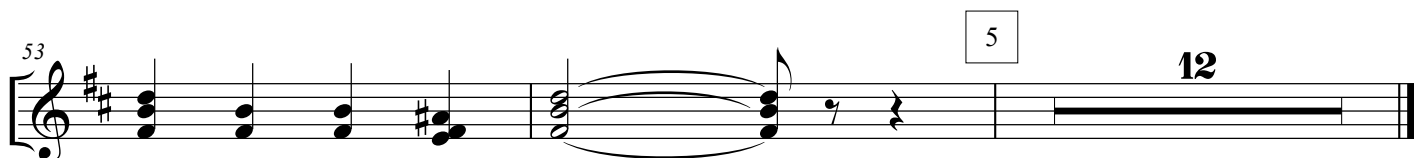
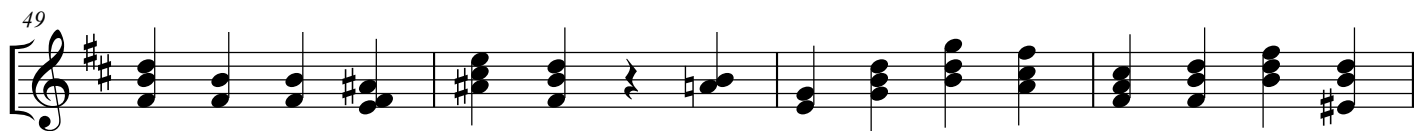
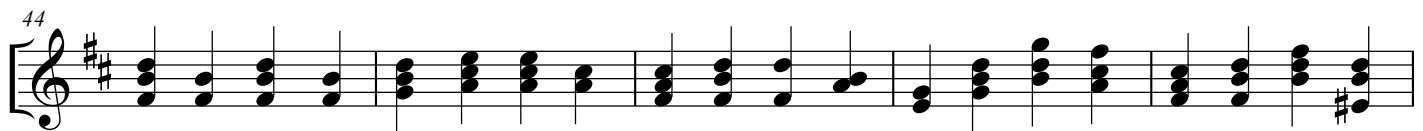
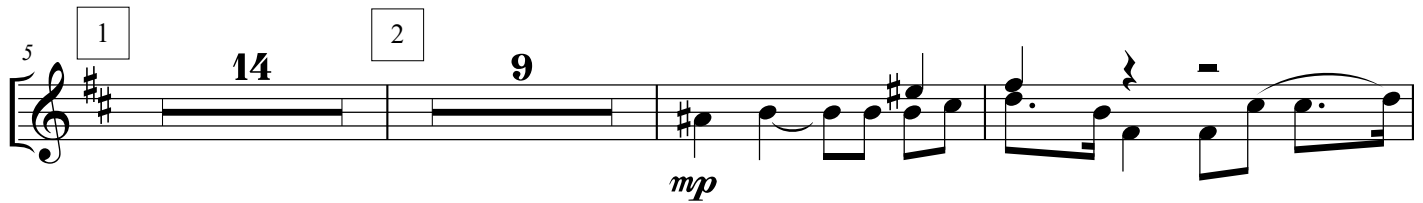
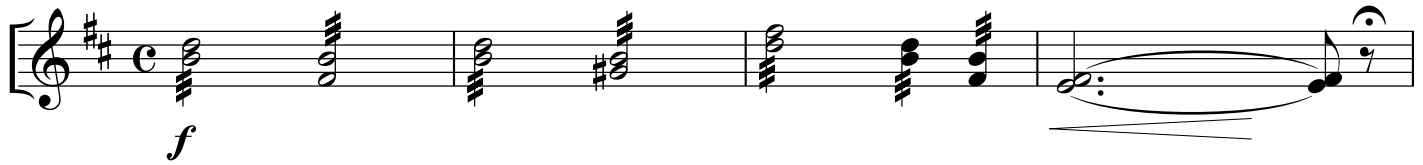
# **\*\*Старинный романс\*\***

Б-ка прима

(из музыки по повести А.С.Пушкнна "Метель")

Г.Свиридов

Poco adagio  $\text{♩}=48$



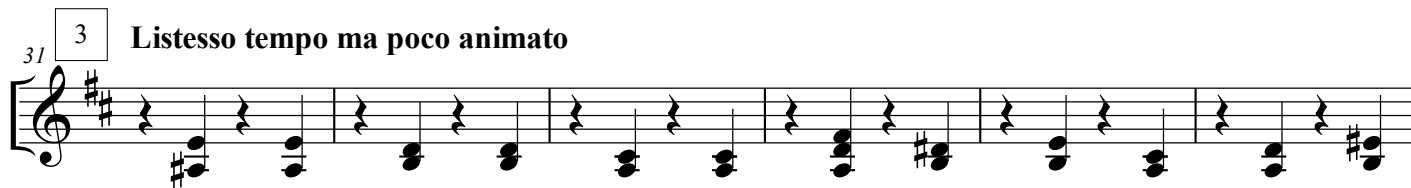
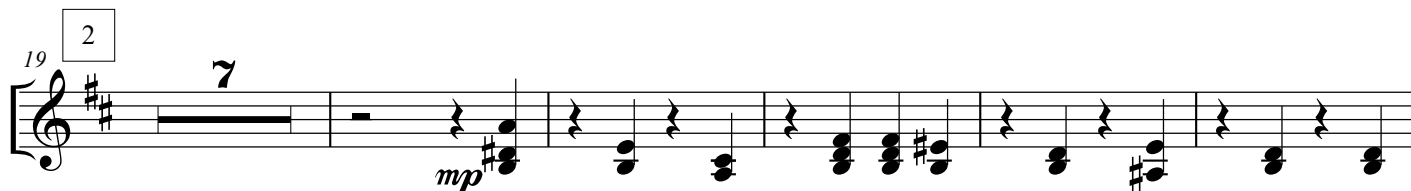
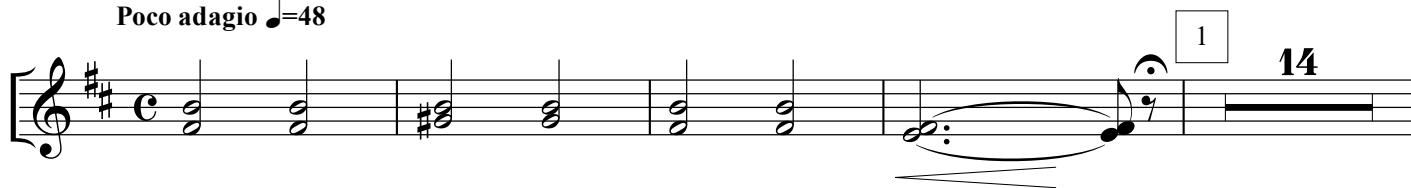
Б-ка сек.

# **\*\*Старинный романс\*\***

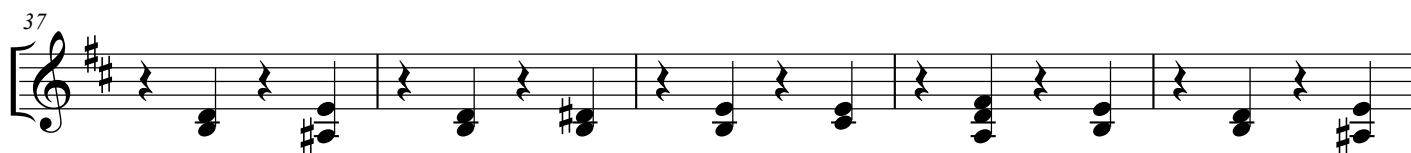
(из музыки по повести А.С.Пушкмна "Метель")

Г.Свиридов

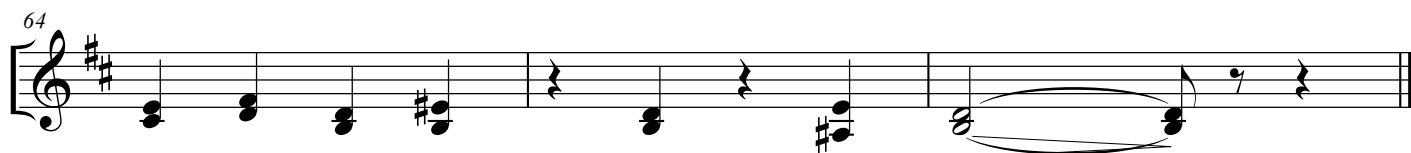
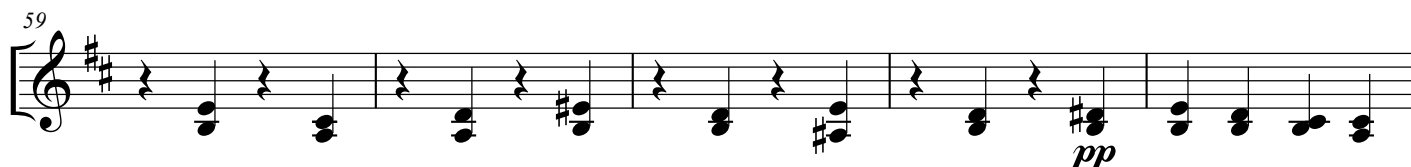
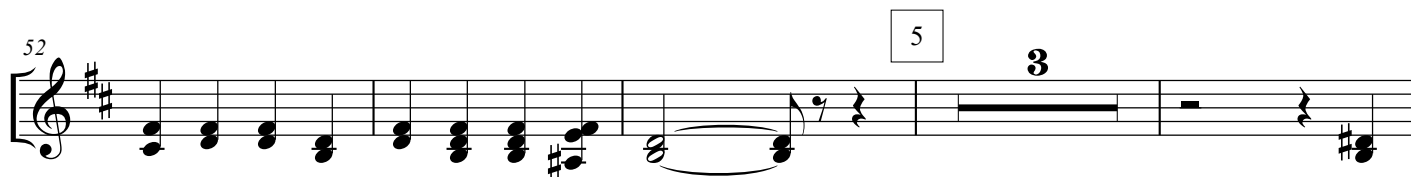
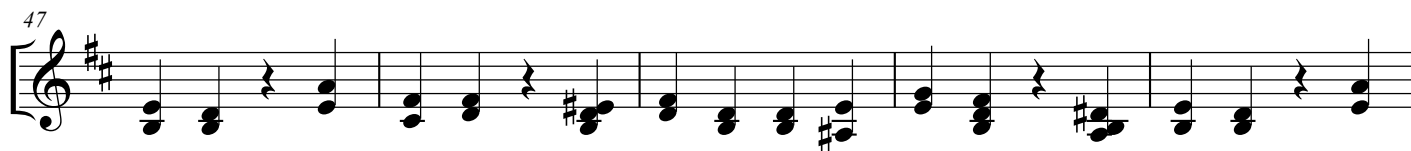
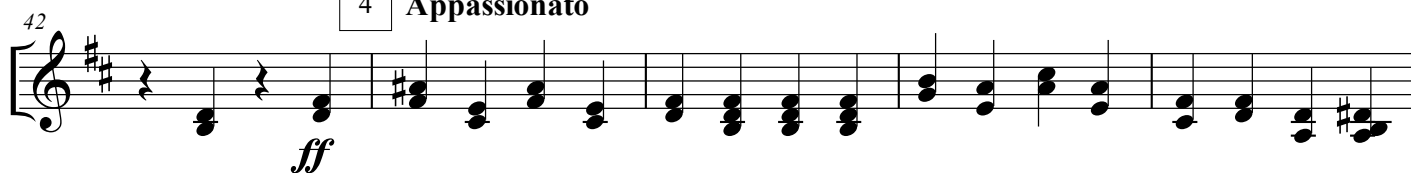
Poco adagio  $\text{♩} = 48$



Listesso tempo ma poco animato



Appassionato



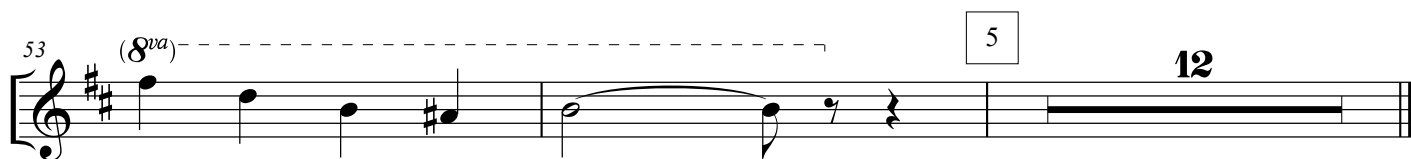
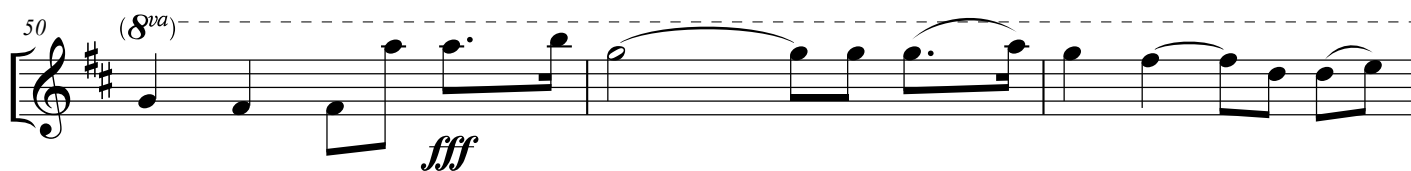
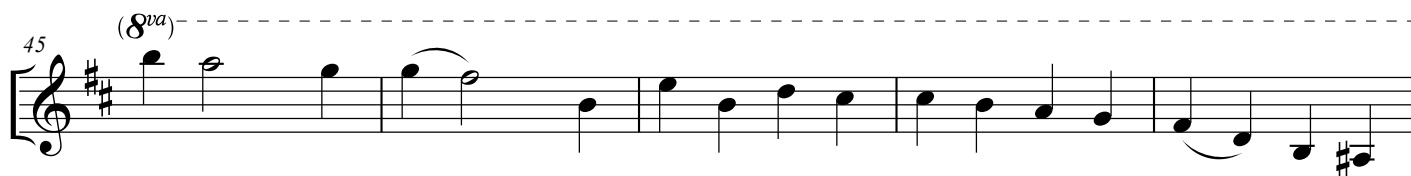
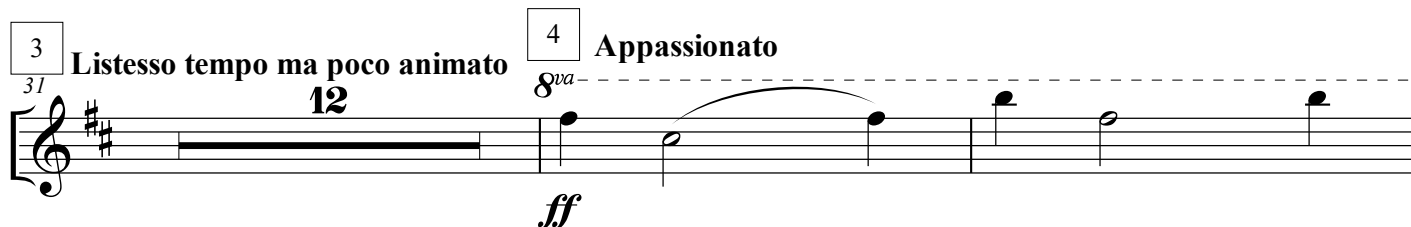
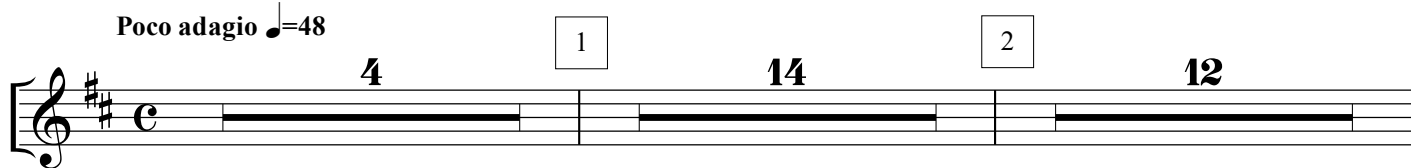
# **\*\*Старинный романс\*\***

Баян 1

Г.Свиридов

(из музыки по повести А.С.Пушкмна "Метель")

**Poco adagio** ♩=48



# **\*\*Старинный романс\*\***

Баян 2

(из музыки по повести А.С.Пушкмна "Метель")

Г.Свиридов

**Poco adagio** ♩=48

1

2

4

14

12

3

**Listesso tempo ma poco animato**

4

**Appassionato**

31

12

**ff**

45

50

**fff**

53

5

12

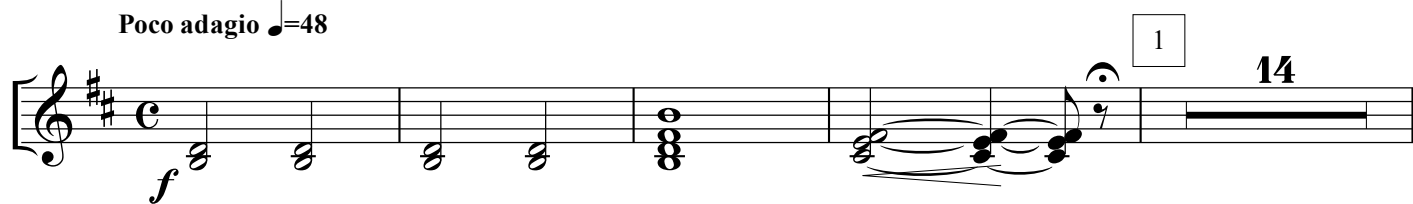
Баян 3  
(Альт)

# **\*\*Старинный романс\*\***

(из музыки по повести А.С.Пушкнна "Метель")

Г.Свиридов

*Poco adagio* ♩=48



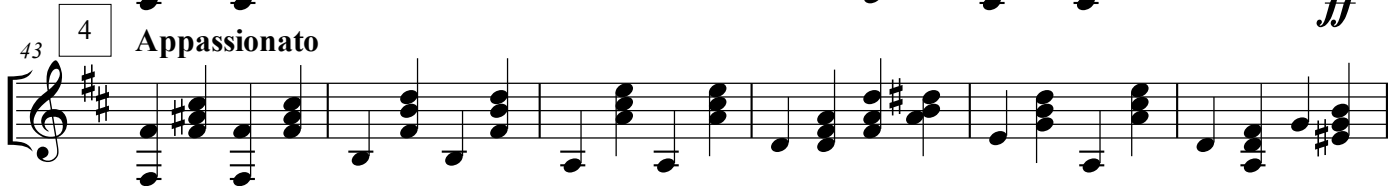
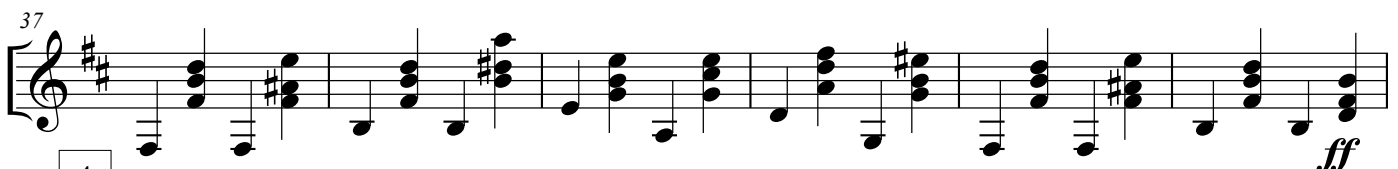
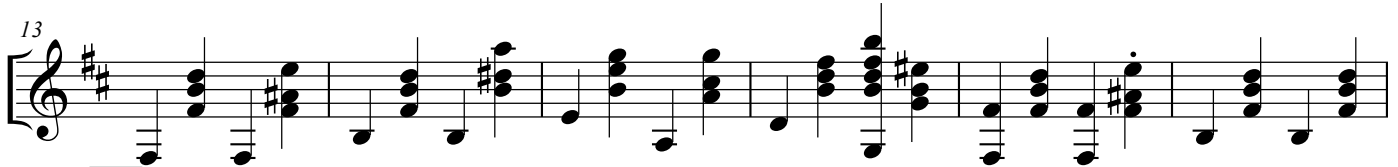
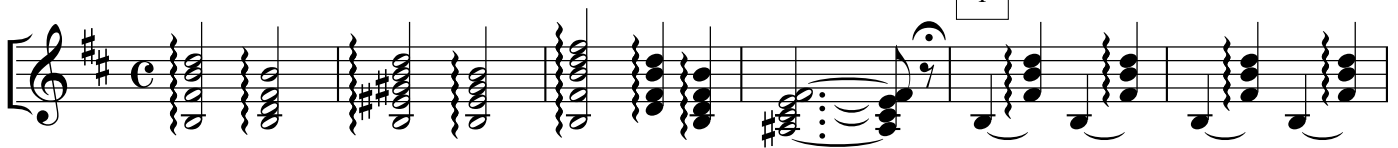
# **\*\*Старинный романс\*\***

Гитара

(из музыки по повести А.С.Пушкмна "Метель")

Г.Свиридов

Poco adagio ♩=48



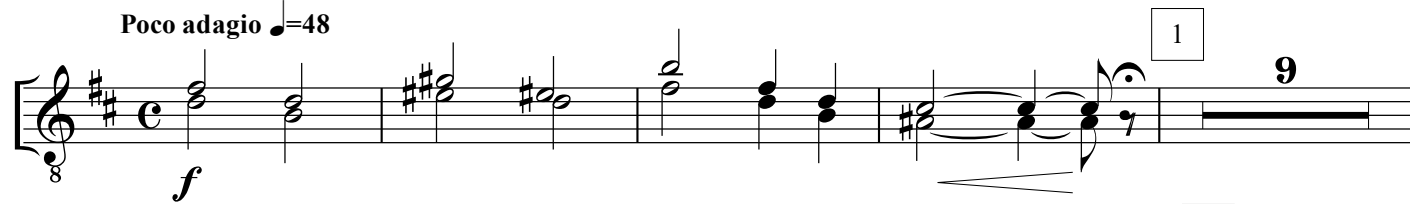
Д.а.І,ІІ

# **\*\*Старинный романс\*\***

(из музыки по повести А.С.Пушкмна "Метель")

Г.Свиридов

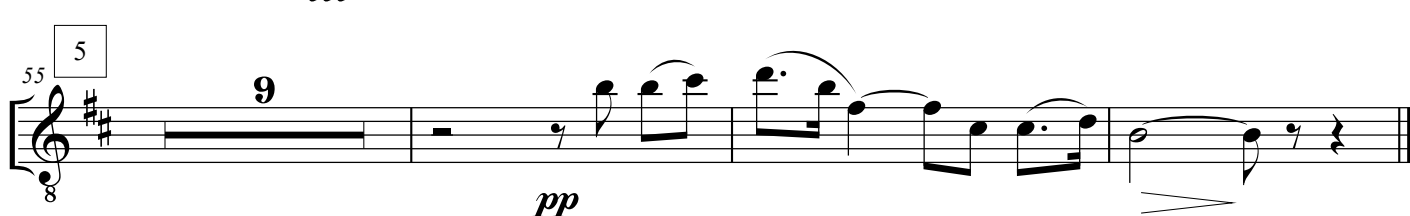
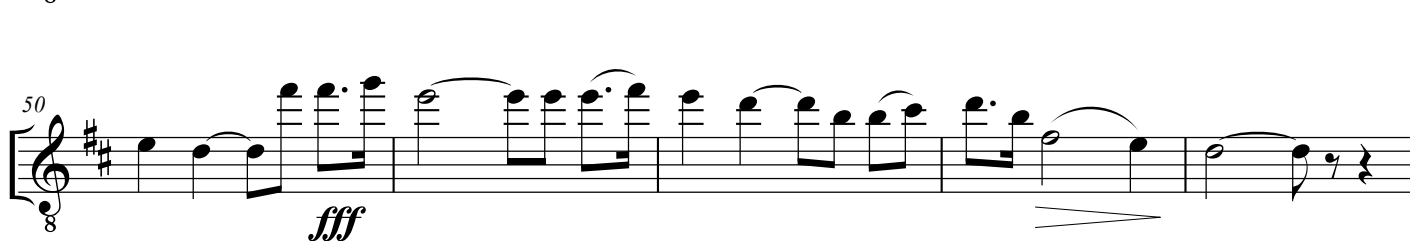
Poco adagio  $\text{♩} = 48$



3 Listesso tempo ma poco animato



4 Appassionato





Д.М.-1

# **\*\*Старинный романс\*\***

(из музыки по повести А.С.Пушкмна "Метель")

Г.Свиридов

Poco adagio  $\text{♩} = 48$

1

*f* *p* *dolce*

8

13

2

18

*mp dolce*

25

3

31 **Listesso tempo ma poco animato**

37

4

43 **Appassionato**

49

*una solo* *fff* *pp*

5

55

*tutti*

61

*p* *pp* *p*

Д.м.-2

# **\*\*Старинный романс\*\***

Г.Свиридов

(из музыки по повести А.С.Пушкнна "Метель")

Poco adagio ♩=48

1

*f* *p* *dolce*

7

13

2

19

*mp* *dolce*

25

31

3

Listesso tempo ma poco animato

37

43

4

Appassionato

49

*fff* *una solo* *pp*

55

5

61

*p* *pp* *p*

К-бас

# **\*\*Старинный романс\*\***

(из музыки по повести А.С.Пушкмна "Метель")

Г.Свиридов

*Poco adagio* ♩=48

1 pizz. *p*

7

13

19 2

25

31 3 *Listesso tempo ma poco animato*

37

43 4 *Appassionato* *ff*

49

55 5 *p*

61 *pp* *p*

# **\*\*Старинный романс\*\***

Литавры

(из музыки по повести А.С.Пушкмна "Метель")

Г.Свиридов

Poco adagio  $\text{♩}=48$

1 14 2 12

31 3 Listesso tempo ma poco animato 11 4 Appassionato

45 9 5 10

# **\*\*Старинный романс\*\***

(из музыки по повести А.С.Пушкмна "Метель")

Г.Свиридов

Poco adagio  $\text{♩}=48$

1

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит партитуру для одного или нескольких инструментов/голосов. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 4/4. Динамика начинается на forte (f) и переходит на piano (p) в 4-м такте. В 6-м такте появляются пометки *dolce* и *pizz.* (pizzicato).

Инструменты/голосы, участвующие в фрагменте:

- Д.м.-1 (Директор музыки 1)
- Д.м.-2 (Директор музыки 2)
- Д.а.1, II (Директор аранжировки 1, II)
- Д.б.-1-2 (Директор баса 1-2)
- Флейта-1
- Флейта-2
- Гобой
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3 (Альт)
- Баян баритон
- Баян бас
- Литавры
- Гусли (щипк.) (Гусли щипковые)
- Гусли (клав.) (Гусли клавишные)
- Гитара
- Б-ка прима (Бас-контрабас прима)
- Б-ка сек. (Бас-контрабас секондо)
- Б-ка альт (Бас-контрабас альт)
- К-бас (Контрабас)

Пометки динамики и тембра:

- f* (forte)
- p* (piano)
- dolce* (dolce)
- pizz.* (pizzicato)

В 11-й системе появляется вторая пометка *Poco adagio* и  $\text{♩}=48$ .



13

13

8

13

*p* solo

*mp*

Гусли

13

8

19 2

*mp dolce*

19 *mp dolce*

19

Гусли

19 2

The musical score is written for a vocal ensemble and a Gusli. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 19 and 2 indicated. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked 'mp dolce'. The Gusli part is marked '19' and '2'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



[illegible]



[illegible]





This image displays a page of musical notation, likely for a piano score. The notation is organized into several systems of staves. The top system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The middle system features a grand staff (treble and bass clef) with a complex harmonic texture. The bottom system consists of multiple staves, including a grand staff and a separate bass staff, all contributing to the overall musical composition. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'fff' (fortissimo). The page number '48' is visible in the top left corner.

53 *una solo* 5

*pp* *una solo* *p*

*pp* *p*

(8va)

*mf* *p*

Гусли

53 *p* 5 *p*

Гусли



*tutti*

62

*pp*  $\triangleleft$  *p*

*pp*  $\triangleleft$  *p*

8

*pp*

62

*pp*

62

*pp*

*pizz.*

Гусли

62

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*  $\triangleleft$  *p*

The musical score is written for a large ensemble, likely a string orchestra or chamber ensemble. It features multiple staves, some of which are grouped together. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are used throughout. A 'tutti' marking is present at the top. A section for 'Гусли' (Gusli) is indicated on the left side. The score is divided into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being rests. The overall structure suggests a multi-movement or multi-section work.

Флейта-1

# **\*\*Старинный романс\*\***

(из музыки по повести А.С.Пушкнна "Метель")

Г.Свиридов

**Poco adagio**  $\text{♩} = 48$   
**4**

1 13 solo 2 *mp*

21

25

29 3 **Listesso tempo ma poco animato**  
**12**

43 4 **Picc. Appassionato**  
**ff**

49 **fff**

53 5 **12**

# **\*\*Старинный романс\*\***

Флейта-2

(из музыки по повести А.С.Пушкмна "Метель")

Г.Свиридов

**Poco adagio**  $\text{♩} = 48$

1 14 2 7

*mf*

29 3 **Listesso tempo ma poco animato** 12

43 4 **Appassionato** *ff*

49 *fff*

52 5 12