

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область  
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета  
ПО.1.2 «Ансамбль (фортепиано)»**

**Срок реализации: 5 лет**

**2020-2021 учебный год**

**г. Южно-Сахалинск  
2020 г.**

| ПРИНЯТО                                                                  | ОДОБРЕНО                                                                    | УТВЕРЖДЕНО                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Педагогическим советом<br>МБУДО «ДМШ №1»<br>Протокол №5<br>От 28.08.2020 | Методическим<br>Советом МБУДО «ДМШ №1»<br>Протокол № 5<br>от 27 .08.2020 г. | Приказом МБУДО «ДМШ №1»<br>№ 77ОД<br>от 28.08.2020<br>Директор МБУДО «ДМШ №1»<br>А.Е.Гимро |

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область  
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПО.1.2 «Ансамбль (фортепиано)»**

**Срок реализации: 5 лет**

**2020-2021 учебный год**

Составители: Шигалова И.В., Щелочилина Ж.А., преподаватели по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №1»

**Рецензия на рабочую программу учебного предмета  
«Ансамбль (фортепиано)»  
ДООП «Основы инструментального исполнительства»**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной практики ансамблевого исполнительства.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей фортепиано МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный педагог Сахалинской области

Дата 19.04.2020 г.



А.Е. Гимро

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Требования по годам обучения*
- *Варианты программ (репертуарные комплексы)*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

### **IV. Методические рекомендации**

### **V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»<sup>1</sup>.

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на художественно-эстетическое развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки ансамблевого музицирования на фортепиано, так и на профессионально ориентированных учащихся.

Особенность рабочей программы заключается в том, что с учетом психофизических возможностей детей, она решает задачи развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие, формирование навыков учебной деятельности, освоение игровых ансамблевых навыков. Учебные задачи и примерный учебный репертуар систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей. Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволят учащемуся, по окончании школы, продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий в 5 классе составляет 34 недели в год.

---

<sup>1</sup> Набор на обучение по ДООП «Основы инструментального исполнительства» не производится с 2015 года

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки  | Затраты учебного времени | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|-------------|
| Годы обучения                 | 5                        |             |
| Аудиторные занятия            | 34                       | 34          |
| Самостоятельная работа        | 34                       | 34          |
| Максимальная учебная нагрузка | 68                       | 68          |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 5 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа:

- 5 год обучения – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» составляет:

- при 5- летнем сроке обучения (5 год обучения) - 68 часов.

Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в форме мелкогруппового урока. В виде исключения, реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Продолжительность урока составляет 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** рабочей программы является расширение музыкального и культурного кругозора, формирование художественного вкуса учащихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, освоение комплекса необходимых ансамблевых исполнительских умений и навыков, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины

#### **Задачи:**

- приобретение навыков совместного исполнительства;
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки);
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитание и формирование художественного вкуса;
- воспитание слухового контроля

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным фортепиано.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

## **Требования по годам обучения**

### **5 класс**

Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста, развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года учащийся должен пройти не менее 4-5 различных по форме ансамблевых музыкальных произведений.

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения

### **Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на зачете**

#### **5 класс**

##### **I вариант**

Р.Глиэр. Колыбельная

##### **II вариант**

Ф.Шуберт. Серенада

М.Мусоргский Гопак

##### **III вариант**

И.С.Бах Шутка из сюиты h – moll

Итальянская полька Рахманинов С.

## **II. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль (фортепиано)» включает в себя текущий контроль и промежуточную успеваемость.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания в классе, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Произведения, изучаемые в течение учебного года, фиксируются педагогом в индивидуальном плане ученика. Дифференцированный зачёт по фортепианному ансамблю (с оценкой за исполнение) проводится 1 раз в год, обычно во 2-м полугодии. Выступление учащихся на концертах, фестивалях учитывается как зачёт.

**Периодичность контроля.** Оценки выставляются на основании классного прослушивания по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>                  | <b>Критерии оценивания исполнения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>           | выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.                |
| <b>4 («хорошо»)</b>            | выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала. |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b> | выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с                                                                                                                                                                                                      |

|                                   |                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.                                          |
| <b>2 («неудовлетворительно »)</b> | выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества исполнения оценка может быть дополнена знаками + или - .

Оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства призваны обеспечивать Фонды оценочных средств.

#### **IV.Методические рекомендации**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание. Возможность постоянно слушать друг друга, слить звучание одной партии с другой, достижение общей цели, а также атмосфера радости совместного творчества, взаимной поддержки воспитывает чувство товарищества и ответственности.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры - учет индивидуальных и возрастных особенностей каждого из участников.

Совместное исполнение требует одинаковой технической подготовки и интеллектуального уровня развития. Содержание изучаемых произведений должно соответствовать возрасту и интересам учеников, т.к. от этого зависит активность продуктивность работы.

Репертуарный список включает произведения всех существующих стилей: от Баха и Генделя до музыки джазового стиля; различные музыкальные формы и жанры (танцевальные и песенные; полифонические

произведения; сочинения сонатного и вариационного цикла; переложения - отрывки из опер и балетов)

Ансамблевая игра - постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений и «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений и переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию «центра музыкальности - эмоциональной отзывчивости» на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. Особо важна роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения - это лучшее средство заинтересовать ребенка, эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап. Важно то, что ученик с самого начала чувствует себя полноправным исполнителем произведения и привыкает воспринимать музыку, как единое целое.

Чем больше хорошей музыки – симфонической, оперной, камерной усвоит и запомнит ребёнок, тем богаче станет его внутренний мир, тем содержательней и интересней будет его исполнение.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка, его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества.

Высокий репертуарный уровень побуждает ребенка к творческому поиску, тогда как серый репертуар, не соответствующий уровню интеллекта современных детей и подростков, снижает стремление заниматься музыкой.

Следует помнить, что степень сложности произведений, как правило, не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачётах, классных часах, отчётных концертах, другие – для работы в классе с целью расширения музыкального кругозора, третьи – для ознакомления и развития навыков

Одним из важнейших условий реализации развивающих возможностей ансамблевой игры является овладение технологией изучения ансамблевого произведения. Учебное партнерство предполагает две основные формы: «преподаватель-ученик» «ученик-ученик»

Большим стимулом в обучении может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для

окружающих. Виды этой деятельности – домашнее музицирование, участие в различных концертах и конкурсах.

## **VI.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Примерные репертуарные сборники.**

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005  
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973  
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990  
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982  
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009  
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011  
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012  
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. Классика- XXI 9.21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб.,2012  
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М.,2002  
13.Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005  
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001  
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010  
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007  
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011  
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006  
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006  
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012  
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян М., Музыка, 2011  
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994  
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006  
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ / Вып.1. СПб, Композитор,2006

Чайковский П. Времена года. Перелож. для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011  
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996  
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979  
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973  
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971  
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976  
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4  
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988  
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970