

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.1.1 «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Срок реализации: 5 лет

2020-2021 учебный год

**г. Южно-Сахалинск
2020 г.**

ПРИНЯТО	ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 От 28.08.2020	Методическим Советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол № 5 от 27 .08.2020 г.	Приказом МБУДО «ДМШ №1» № 77ОД от 28.08.2020 Директор МБУДО «ДМШ №1»  А.Е.Гимро

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.1.1 «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Срок реализации: 5 лет

2020-2021 учебный год

Составители: Шигалова И.В., Щелочилина Ж.А., преподаватели по классу фортепиано
МБУДО «ДМШ №1»

**Рецензия на рабочую программу по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
ДООП «Основы инструментального исполнительства»**

Составители - Щелочилина Ж.А., Шигалова И.В., преподаватели по классу фортепиано
МБУДО «ДМШ №1»

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной исполнительской практики.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей фортепиано МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 17.04.2020


А.Е.Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*
- *Варианты программ (репертуарные комплексы)*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

IV. Методические рекомендации

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»¹.

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на художественно-эстетическое развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на фортепиано, так и на профессионально ориентированных учащихся.

Особенность рабочей программы заключается в том, что с учетом психофизических возможностей детей, она решает задачи развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие, формирование навыков учебной деятельности, освоение игровых навыков. Учебные задачи и примерный учебный репертуар систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей. Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволят учащемуся, по окончании школы, продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий в 5 классе составляет 34 недели в год.

¹ Набор на обучение по ДООП «Основы инструментального исполнительства» не производится с 2015 года

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	5	
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	136	136
Максимальная учебная нагрузка	204	204

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 5 год обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа:

- 5 год обучения – 4 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет:

- при 5- летнем сроке обучения (5 год обучения) - 204 часов.

Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме индивидуального урока преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью рабочей программы является расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, освоение комплекса необходимых исполнительских умений и навыков.

Задачи:

- формирование эстетических вкусов учащихся на лучших образцах классической, зарубежной, русской и современной музыки;
- формирование навыка грамотного разбора нотного текста;
- формирование комплекса необходимых музыкально-технических умений и навыков.
- формирование умения осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные в классе вместе с педагогом или самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ;
- выявить и развить творческие задатки уч-ся;
- развить музыкальное мышление.
- формирование умения словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

Требования по годам обучения

5 класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений.

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1 пьеса
- 1 этюд

Технические требования: В течение года учащийся должен пройти:

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, терцию и дециму в прямом движении, в сексту в прямом движении 2-3 гаммы от белых клавиш.

Все минорные гаммы (три вида) в прямом движении двумя руками, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой. 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш.

Хроматические гаммы двумя руками от всех звуков в прямом и противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3-х тональностях с обращениями.

Доминантсептаккорд – короткими и длинными арпеджио, –без обращений.

Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио, –без обращений.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на выпускном экзамене

5 класс

I вариант

Гендель. Прелюдия соль мажор из 12 Легких пьес

Гайдн. Дивертисмент Ре мажор, (WUE №7) I часть.

Беренс. Соч.61, этюд №2.

Глинка. Мазурка до минор.

II вариант

И.С.Бах. Маленькая прелюдия Ре мажор (Шт).

Кулау. Соч.59 №1 Сонатина Ля мажор I часть

Бертини. Соч.29, этюд №1.

Чайковский. Соч.40 №2 Г рустная песенка

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания в классе, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Периодичность контроля. Оценки выставляются на основании классного прослушивания по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебными планами в выпускном 5 классе.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах -мелкие единичные недочеты в технике, звукоизвлечении, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
3 («удовлетворительно»)	Ставится за исполнение с текстовыми и техническими погрешностям, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.
2 («неудовлетворительно »)	Большие текстовые и технически погрешности, отсутствие слухового контроля и развитого музыкального мышления

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества исполнения оценка может быть дополнена знаками + или - .

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Формой контроля над изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Оценивать их должна комиссия не менее чем из двух преподавателей.

На контрольный урок учащийся представляет список произведений, с которыми ознакомился в течение четверти. По заданию комиссии он играет 2 фрагмента из них по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения. На контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему назначается время для повторной сдачи.

Оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства призваны обеспечивать Фонды оценочных средств.

IV. Методические рекомендации

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся.

В репертуар способных учеников следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений полифонического склада и крупной формы.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное для домашней подготовки к занятиям.

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащегося. Именно он в первую очередь формирует эстетическое и художественное развитие детей, приобщает их к миру музыки и обучает искусству игры на инструменте. В связи с этими постоянными задачами преподавателя являются:

- освоение целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки.
- постоянный контроль над правильным положением корпуса;
- пристальное внимание к качеству звука, выразительному интонированию;
- развитие музыкального слуха и чувства самоконтроля;
- формирование внутренних слуховых представлений через транспонирование.

В процессе работы над освоением репертуара педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большим стимулом в обучении может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для

окружающих. Виды этой деятельности – домашнее музицирование, участие в различных концертах и конкурсах.

Рекомендации по составлению индивидуальных планов

В начале I и II полугодия педагог составляет индивидуальные планы учащихся. При их составлении необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы:

- полифонии
- крупной формы;
- пьес;
- этюдов;

в план должны быть включены ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения и чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

При окончании школы выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров, особенности стиля композитора. При выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды:

- вариационный цикл;
- рондо;
- сонатное аллегро;
- концерты.

При изучении пьес следует включать в план сочинения кантиленного характера, виртуозные опусы классиков и произведения современных композиторов.

Индивидуальные планы – важнейший документ, характеризующий процесс развития ученика. В плане необходимо фиксировать оценки, полученные учащимся на контрольных уроках, академических концертах, зачетах, экзаменах; участие в концертах школы; делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых успехах, о недостатках.

В конце года пишется краткая характеристика, которая освещает следующие стороны и индивидуальности:

- уровень музыкальных данных, соответствие исполнительского аппарата, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие;
- отношение к музыкальным занятиям;
- работоспособность;
- быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу года.

Планирование работы и продуманный выбор учебного материала способствует правильной организации учебного процесса, всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

VI.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерные репертуарные сборники.

- «Фортепиано 5 класс» / сост. Б. Милич, педагог. М: Кифара, 2012 - 123с.
- «Фортепиано 6 класс» / сост. Б. Милич педагог. М: Кифара, 2012 - 174с.
- «Фортепиано 7 класс» / сост. Б. Милич, педагог. М: Кифара, 2012 - 179с.
- «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 5-6кл. ДМШ / сост. Н. Волошиновой. Спб: Союз художников, 2004.-55с.
- «Избранные этюды зарубежных композиторов». Для уч-ся 6-7кл. ДМШ/ сост. Н. Волошиновой. Спб: Союз художников, 2008.-64с.
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
- Музыкальная коллекция, 5-6 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
- Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.
- Шуман Р. Альбом для юношества: редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152
- Музыкальные жемчужинки: Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост.Н. Шелухина.- Изд. «Композитор», Спб.,2007.
- Музыкальные жемчужинки: Полифония, крупная форма. Старшие классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост.Н. Шелухина.- Изд. «Композитор», Спб.,2009.
- Музыкальные жемчужинки: Марши и пьесы в танцевальном жанре. Старшие классы ДМШ и ДШИ: учебное пособие для фортепиано/сост.Н. Шелухина.- «Композитор», Спб.,2009.
- Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы: Средние классы ДМШ/ Сост. Е.И Гудова, В.Д. Смирнов/ Ред. В.Д. Смирнова.- М.: Музыка,2011.

Романтические миниатюры для уч-ся ДМШ и ДШИ/сост. и методические рекомендации Т.Волковой, Е.Сухоцкой. Изд. «Союз художников». - Спб.,2010

Хрестоматия для фортепиано:5 класс ДМШ: Этюды/ Ред.-сост. Е.И.Бородулина.-М.: Музыка,2011.

Этюды зарубежных композиторов для фортепиано 5-6, 6-7 классов ДМШ/Сост.Н.Волошиновой. Изд. «Союз художников».Спб.,2008.

Шедевры русской фортепианной литературы/Сост.О.Геталова. – Изд. «Композитор», Спб.,2010.

Фортепиано /Сост. А Веселова.-Изд « Союз художников».-С.-П.,2011.

Музыка композиторов России для детей. Фортепиано/Сост. А. Веселова. Изд. «Союз художников»,СПБ.,2004.

Парфенов И. Мелодия. Пьесы для фортепиано.-Изд. «Союз художников».-СПБ.,2008.

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.

Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.

Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.

Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.

Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.

Коган Г У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.

Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.

Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.

Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.

Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005,

КортоА. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.

Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.

Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой М.: Классика-XXI, 2003..

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.

НосинаВ. Символика музыки И.СБаха. -Тамбов, 1993.

Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.

Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классик а-XXI, 2002.

- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2002.