

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»¹**

**Предметная область
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.1.2 «Ансамбль (скрипка)»**

Срок реализации: 7(8) лет

2020-2021 учебный год

**г. Южно-Сахалинск
2020 г.**

¹ Набор на обучение по данной программе не осуществляется с 2015 года

ПРИНЯТО	ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 От 28.08.2020	Методическим Советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол № 5 от 27 .08.2020 г.	Приказом МБУДО «ДМШ №1» № 770Д от 28.08.2020 Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е.Гимро



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

Рабочая программа учебного предмета

ПО.1.2 «Ансамбль (скрипка)»

Срок реализации: 7(8) лет

2020-2021 учебный год

Составители: Покрыщенко Н.А., Юхманов А.С. преподаватели по классу скрипки МБУДО «ДМШ №1»

**Рецензия на рабочую программу учебного предмета
«Ансамбль (скрипка)»
ДООП «Основы инструментального исполнительства»**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной практики ансамблевого исполнительства.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей оркестровых инструментов МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 19.04.2020



Я.В. Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*
- *Варианты программ (репертуарные комплексы)*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

IV. Методические рекомендации

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»².

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на художественно-эстетическое развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки ансамблевого музицирования на скрипке, так и на профессионально ориентированных учащихся.

Особенность рабочей программы заключается в том, что с учетом психофизических возможностей детей, она решает задачи развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие, формирование навыков учебной деятельности, освоение игровых ансамблевых навыков. Учебные задачи и примерный учебный репертуар систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей. Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволят учащемуся, по окончании школы, продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» со сроком обучения 7(8) лет продолжительность учебных занятий с 6-ого по 8-ой года обучения составляет 34 недели в год.

² Набор на обучение по ДООП «Основы инструментального исполнительства» не производится с 2015 года

В 8 класс ранней профессиональной ориентации зачисляются обучающиеся, проявившие яркие способности, творческие навыки и склонность к продолжению образования в сфере культуры и искусства, по решению руководства школы и педагогического совета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	6-й год	7-й год	8-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 6-8 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа:

- 6-8 год обучения – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (скрипка) составляет:

- при 7(8)- летнем сроке обучения - 204 часа.

Из них: 102 часа - аудиторные занятия, 102 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогруппового урока (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью рабочей программы является расширение музыкального и культурного кругозора, формирование художественного вкуса учащихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, освоение комплекса необходимых ансамблевых исполнительских умений и навыков, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины

Задачи:

- приобретение навыков совместного исполнительства;
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух память ритмическое чувство двигательные навыки);
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитание и формирование художественного вкуса;
- воспитание слухового контроля

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика; зеркало, для облегчения самостоятельного контроля учеником постановочных и двигательных моментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

Требования по годам обучения

Старшие классы

(6 – 8 классы)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль (скрипка)» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э.
2. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М.
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т.
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л.
5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
6. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И.
7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.
8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л.
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровой Л.
10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О.
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И.
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А.
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е.
15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И.
16. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О.

17. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В.
18. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А.
19. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер И.
20. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.
21. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л.
22. Рахманинов С. Итальянская полька. обработка Грибовского В.
23. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю.
24. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И.
25. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М.
26. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э.
27. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С.
28. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э.
29. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е.
30. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л.
31. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. 15
32. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К.
33. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е.
34. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И.
35. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
36. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М.
37. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И.

II. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» включает в себя текущий контроль и промежуточную успеваемость.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания в классе, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Произведения, изучаемые в течение учебного года, фиксируются педагогом в индивидуальном плане ученика. Дифференцированный зачёт по

ансамблю (с оценкой за исполнение) проводится 1 раз в год, обычно во 2-м полугодии. Выступление учащихся на концертах, фестивалях учитывается как зачёт.

Периодичность контроля. Оценки выставляются на основании классного прослушивания по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 («хорошо»)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.
3 («удовлетворительно»)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное

	владение техническими приемами.
2 («неудовлетворительно »)	выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества исполнения оценка может быть дополнена знаками + или - .

Оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства призваны обеспечивать Фонды оценочных средств.

IV. Методические рекомендации

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую.

Необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения, а не традиционный - «делай, как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качества штриха; устраивать конкурс «Кто сыграет интереснее этот эпизод?». Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

В старшей группе ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся более технически подвинуты технически и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов. Например: Менуэты Л.Бетховена, «Колыбельная Оле Лукойе» Ж.Металлиди, Серенада Ф.Шуберта, «Аве Мария» Д.Каччини, «Юмореска» А.Дворжака. Более сильные ученики на уроках камерного ансамбля могут исполнять двойной концерт А.Вивальди ля минор, «Каприс» А.Рубинштейна и другие более сложные произведения. Учащиеся старшей группы владеют партиями всех групп ансамбля класса и объединяются на репетициях и концертах для исполнения определенного репертуара в общий ансамбль класса.

VI.Списки рекомендуемой учебной литературы

Примерные репертуарные сборники.

Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990

Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986– Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших– кл. СПб, «Союз художников»

Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М.,– «Музыка», 1985

Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка,– виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962

Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель)– для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников», 2016

Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних– и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964

Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4.– Киев, «Музычна Украина», 1971

Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но– для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4.– Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979

Популярные классические и современные пьесы для ансамбля– скрипачей и ф-но. М., 2011

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб,– «Композитор»,2005

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост.– Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост.– Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы).– Вып.3. СПб, «Композитор», 2010

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фно. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб,– «Композитор», 2007

Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова– Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998

Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л.,– «Музыка», 1988

Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей– для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990

Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-10-я ступень. Пьесы для ансамбля– скрипачей и ф-но. СПб, 2005

Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В.– Калининград, 2009

- Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
- Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
- Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
- Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
- Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
- Шире круг. Популярное произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
- Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
- Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
- Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
- Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
- Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

- Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
- Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
- Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном– отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного– ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути– формирования и развития. М., «Музыка», 1985
- Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты– работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
- Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966

- Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы–музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
- Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
- Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009