

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»¹**

**Предметная область
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.1.2 «Ансамбль (флейта)»**

Срок реализации: 7(8) лет

2020-2021 учебный год

г. Южно-Сахалинск
2020 г.

¹ Набор на обучение по данной программе не осуществляется с 2015 года

ПРИНЯТО	ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 От 28.08.2020	Методическим Советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол № 5 от 27 .08.2020 г.	Приказом МБУДО «ДМШ №1» № 770Д от 28.08.2020 Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е.Гимро



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

Рабочая программа учебного предмета

ПО.1.2 «Ансамбль (флейта)»

Срок реализации: 7(8) лет

2020-2021 учебный год

Составитель: Жежуха В.П., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ№1»

**Рецензия на рабочую программу учебного предмета
«Ансамбль (флейта)»
ДООП «Основы инструментального исполнительства»**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной практики ансамблевого исполнительства.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей оркестровых инструментов МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1».

Рецензент: Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 19.04.2020 г.



Я.В. Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*
- *Варианты программ (репертуарные комплексы)*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

IV. Методические рекомендации

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль (флейта)» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»².

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на художественно-эстетическое развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки ансамблевого музицирования на флейте, так и на профессионально ориентированных учащихся.

Особенность рабочей программы заключается в том, что с учетом психофизических возможностей детей, она решает задачи развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие, формирование навыков учебной деятельности, освоение игровых ансамблевых навыков. Учебные задачи и примерный учебный репертуар систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей. Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволят учащемуся, по окончании школы, продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (флейта)» со сроком обучения 7(8) лет продолжительность учебных занятий с 7-ого по 8-ой года обучения составляет 34 недели в год.

² Набор на обучение по ДООП «Основы инструментального исполнительства» не производится с 2015 года

В 8 класс ранней профессиональной ориентации зачисляются обучающиеся, проявившие яркие способности, творческие навыки и склонность к продолжению образования в сфере культуры и искусства, по решению руководства школы и педагогического совета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	7-й год	8-й год	
Годы обучения	7-й год	8-й год	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	68	68	136

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 7-8 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа:

- 7-8 год обучения – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (флейта)

- при 7(8)- летнем сроке обучения (7,8 года обучения) - 136 часов.

Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 68 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогруппового урока (от 2 человек). Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью рабочей программы является расширение музыкального и культурного кругозора, формирование художественного вкуса учащихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, освоение комплекса необходимых ансамблевых исполнительских умений и навыков, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины

Задачи:

- приобретение навыков совместного исполнительства;
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух память ритмическое чувство двигательные навыки);
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитание и формирование художественного вкуса;
- воспитание слухового контроля

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика; зеркало, для облегчения самостоятельного контроля учеником постановочных и двигательных моментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

Требования по годам обучения

Старшие классы

(6 – 8 классы)

Дидактические задачи учебного предмета «Ансамбль (флейта)» в 7- 8 классах совпадают. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

Андерсен Й. Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано

Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)

Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

Варианты примерных программ выступления на зачёте

Вариант 1

1. Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

2. Боцца Е. Пьеса №2 из сборника «Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)»

Вариант 2

Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

II. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль (флейта)» включает в себя текущий контроль и промежуточную успеваемость.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания в классе, формами текущего контроля могут

быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Произведения, изучаемые в течение учебного года, фиксируются педагогом в индивидуальном плане ученика. Дифференцированный зачёт по ансамблю (с оценкой за исполнение) проводится 1 раз в год, обычно во 2-м полугодии. Выступление учащихся на концертах, фестивалях учитывается как зачёт.

Периодичность контроля. Оценки выставляются на основании классного прослушивания по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 («хорошо»)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность

	выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.
3 («удовлетворительно»)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.
2 («неудовлетворительно »)	выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества исполнения оценка может быть дополнена знаками + или - .

Оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства призваны обеспечивать Фонды оценочных средств.

IV.Методические рекомендации

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую.

При освоении программы особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципу технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей учащихся.

Одновременность переживания, соединение двух, трех, четырех исполнителей в единый музыкальный организм раскрепощает ученика, снимает зажатость, страх перед публичным выступлением. Благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене.

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы

Примерные репертуарные сборники.

- Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1994
- Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
- Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Л, 1979
- Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
- Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
- Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
- Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
- Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
- Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
- Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
- Левитин Ю. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
- Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
- Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художн., 2004
- Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художн., 2004
- Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художн., 2010
- Орнстейн Л. Прелюдия и менуэт в ант. стиле для фл. и кларнета 1990
- Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
- Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
- Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984

- Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
- Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
- Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
- Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). DСSH, 2009

Список рекомендуемой методической литературы

- Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956
- Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962
- Маккиннон Л. «Игра наизусть». М.2004
- Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999
- Нотная папка флейтиста №3. Для старших классов музыкальной школы Сост. и ред. Ю.Н.Должиков. М.2004
- Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958
- Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.1999
- Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.2001
- Усов Ю.А. «Современный репертуар для духовых инструментов». М.2001
- Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах», Спб.2011