

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»¹**

**Предметная область
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.1.1 «Музыкальный инструмент (флейта)»**

Срок реализации: 7/8 лет

2020-2021 учебный год

**г. Южно-Сахалинск
2020 г.**

¹ Набор учащихся на обучение по данной ДООП не производится с 2015 года

ПРИНЯТО	ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 От 28.08.2020	Методическим Советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол № 5 от 27 .08.2020 г.	Приказом МБУДО «ДМШ №1» № 77ОД от 28.08.2020 Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е.Гимро

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.1.1 «Музыкальный инструмент (флейта)»**

Срок реализации: 7/8 лет

2020-2021 учебный год

Составитель: Жежуха В.П., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ №1»

**Рецензия на рабочую программу по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (флейта)»**

ДООП «Основы инструментального исполнительства»

Составитель - Жежуха В.П., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ №1»

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной исполнительской практики.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей оркестровых инструментов МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 17.04.2020

А.Е.Гимро



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*
- *Варианты программ (репертуарные комплексы)*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

IV. Методические рекомендации

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»².

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на художественно-эстетическое развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на флейте, так и на профессионально ориентированных учащихся.

Особенность рабочей программы заключается в том, что с учетом психофизических возможностей детей, она решает задачи развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие, формирование навыков учебной деятельности, освоение игровых навыков. Учебные задачи и примерный учебный репертуар систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей. Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволят учащемуся, по окончании школы, продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 7(8) лет продолжительность учебных занятий с 7 по 8 год обучения составляет 34 недели в год.

² Набор на обучение по ДООП «Основы инструментального исполнительства» не производится с 2015 года

В 8 класс ранней профессиональной ориентации зачисляются обучающиеся, проявившие яркие способности, творческие навыки и склонность к продолжению образования в сфере культуры и искусства, по решению руководства школы и педагогического совета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	7-й год	8-й год	
Аудиторные занятия	68	102	170
Самостоятельная работа	136	136	272
Максимальная учебная нагрузка	204	238	442

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 7 год обучения – 2 часа в неделю.
- 8 год обучения – 3 часа в неделю

Самостоятельная работа:

- 7-8 годы обучения – по 4 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет:

- при 7- летнем обучении (7год обучения) - 204 часа.
Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.
- при 8 – летнем сроке обучения (8 год обучения) – 238 часов. Из них:
102 часа –аудиторные занятия, 136 часов- самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме индивидуального урока преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью рабочей программы является расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, освоение комплекса необходимых исполнительских умений и навыков.

Задачи:

- формирование эстетических вкусов учащихся на лучших образцах классической, зарубежной, русской и современной музыки;
- формирование навыка грамотного разбора нотного текста;
- формирование комплекса необходимых музыкально-технических умений и навыков.
- формирование умения осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные в классе вместе с педагогом или самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ;
- выявить и развить творческие задатки уч-ся;
- развить музыкальное мышление.
- формирование умения словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно

легко приспособить к любому росту ученика; зеркало, для облегчения самостоятельного контроля учеником постановочных и двигательных моментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

Требования по годам обучения

7 класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 10-15 этюдов; 8-10 пьес и 2-3 произведения крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования: на экзамене учащийся должен исполнить один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

8 класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе и в различных штрихах; гаммы в интервалах - секундами и терциями; доминантсептаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; 12-14 этюдов; 8-10 пьес, в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования: На экзамене учащийся должен исполнить один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на выпускном экзамене

7 класс

1 вариант

Келлер Э. Этюд № 9 из Тетр.

Бак М. Скерцино

Бах Ф. Э. Анданте из концерта ре минор

Смирнова Г. Сонатина

2 вариант

Келлер Э. Этюд № 13

Казакевич А. Тарантелла

Кванц И. Концерт соль минор или Моцарт В. Концерт № 1 Соль мажор

8 класс

1 вариант

Платонов Н. Этюд № 18

Кванц И. Концерт Соль мажор, ч. 1

Гаршнек А. Сонатина, ч. 2

2 вариант

Келлер Э. Этюд № 1

Нагорный Г. Экспромт

Кванц И. Концерт Соль мажор, ч. 3

II. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания в классе, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Периодичность контроля. Оценки выставляются на основании классного прослушивания по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебными планами в выпускном 7 классе и в 8 классе ранней профессиональной ориентации.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 («хорошо»)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.
3 («удовлетворительно»)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.
2 («неудовлетворительно »)	выставляется при отсутствии выполнения

	минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.
--	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества исполнения оценка может быть дополнена знаками + или - .

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Формой контроля над изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти.

На контрольный урок учащийся представляет список произведений, с которыми ознакомился в течение четверти. На контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему назначается время для повторной сдачи.

Оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства призваны обеспечивать Фонды оценочных средств.

IV. Методические рекомендации

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся.

В репертуар способных учеников следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное для домашней подготовки к занятиям.

В процессе работы над освоением репертуара педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Большим стимулом в обучении может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Виды этой деятельности – домашнее музицирование, участие в различных концертах и конкурсах.

Рекомендации по составлению индивидуальных планов

В начале I и II полугодия педагог составляет индивидуальные планы учащихся. При их составлении необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы:

- крупной формы;
- пьес;
- этюдов;

в план должны быть включены пьесы для самостоятельного изучения и чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

При окончании школы выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров, особенности стиля композитора. При выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды:

- вариационный цикл;
- рондо;
- сонатное аллегро;
- концерты.

При изучении пьес следует включать в план сочинения кантиленного характера, виртуозные опусы классиков и произведения современных композиторов.

Индивидуальные планы – важнейший документ, характеризующий процесс развития ученика. В плане необходимо фиксировать оценки, полученные учащимся на контрольных уроках, академических концертах, зачетах, экзаменах; участие в концертах школы; делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых успехах, о недостатках.

В конце года пишется краткая характеристика, которая освещает следующие стороны и индивидуальности:

- уровень музыкальных данных, соответствие исполнительского аппарата, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие;
- отношение к музыкальным занятиям;
- работоспособность;
- быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу года.

Планирование работы и продуманный выбор учебного материала способствует правильной организации учебного процесса, всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

VI.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерные репертуарные сборники.

Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Должиков Ю.Н.

Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004

Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей

«Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко

«Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004

Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик

Хрестоматия для флейты ст. класса ДМШ Пьесы Ч. 1. М., Музыка, 2005

«Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди

«Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998

«Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман

«Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев

«Альбом юного флейтиста» вып. 1 Издательство «Советский композитор», 1986

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков

Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин

Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов

Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер

Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 7 класс- Киев ,1981

Хрестоматия для флейты ст. кл. ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков

«Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин

«Blowing and storm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

Список рекомендуемой методической литературы

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962

Должиков Ю.Н. Методика обучения игре на флейте М.,
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.
М.,1935
Пушечников И.Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.
М.,1983
Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах
М.,1958
Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-
исполнительского искусства Киев, 2006