

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»¹**

**Предметная область
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.1.1 «Музыкальный инструмент (домра)»**

Срок реализации: 5 лет

2020-2021 учебный год

**г. Южно-Сахалинск
2020 г.**

¹ Набор на обучение по данной ДООП не производится с 2015 года

ПРИНЯТО	ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 От 28.08.2020	Методическим Советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол № 5 от 27 .08.2020 г.	Приказом МБУДО «ДМШ №1» № 770Д от 28.08.2020 Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е.Гимро



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.1.1 «Музыкальный инструмент (домра)»**

Срок реализации: 5 лет

2020-2021 учебный год

Составитель: Немец О.Н., преподаватель по классу домры МБУДО «ДМШ №1»

**Рецензия на рабочую программу по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (домра)»
ДООП «Основы инструментального исполнительства»
Составитель - Немец О.Н., преподаватель по классу домры МБУДО «ДМШ**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной исполнительской практики.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей народных инструментов МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 17.04.2020



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*
- *Варианты программ (репертуарные комплексы)*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

IV. Методические рекомендации

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»².

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на художественно-эстетическое развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на домре, так и на профессионально ориентированных учащихся.

Особенность рабочей программы заключается в том, что с учетом психофизических возможностей детей, она решает задачи развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие, формирование навыков учебной деятельности, освоение игровых навыков. Учебные задачи и примерный учебный репертуар систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей. Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволят учащемуся, по окончании школы, продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий на 5-ом году обучения составляет 34 недели в год.

² Набор на обучение по ДООП «Основы инструментального исполнительства» не производится с 2015 года

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	5-й год	
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	136	136
Максимальная учебная нагрузка	204	204

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 5 год обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа:

- 5 год обучения – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» составляет:

- при 5- летнем обучении (5год обучения) - 204 часа.

Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме индивидуального урока преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью рабочей программы является расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, освоение комплекса необходимых исполнительских умений и навыков.

Задачи:

- формирование эстетических вкусов учащихся на лучших образцах классической, зарубежной, русской и современной музыки;

- формирование навыка грамотного разбора нотного текста;
- формирование комплекса необходимых музыкально-технических умений и навыков.
- формирование умения осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные в классе вместе с педагогом или самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ;
- выявить и развить творческие задатки уч-ся;
- развить музыкальное мышление.
- формирование умения словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика; зеркало, для облегчения самостоятельного контроля учеником постановочных и двигательных моментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

Требования по годам обучения

5 класс

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм различными штрихами, тонических трезвучий. Хроматические гаммы от звуков E, F, G. Штрихи: ПП, ПУ. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).
- 4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на выпускном экзамене

5 класс

1 вариант

И. С. Бах. Концерт для скрипки a-moll , I часть

Л. Дезорм. Тарантелла

Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской

Цыганков. «Скоморошьи игры»

2 вариант

Г. Гендель. Пассакалья

В. Андреев. Вальс «Фавн»

С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Сибирская песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

3 вариант

В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада

П. Чайковский. Баркарола

Ю. Шишаков. «Хороводная», «Шуточная»

П. Булахов-А. Шалов. «Гори, гори, моя звезда»

II. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания в классе, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Периодичность контроля. Оценки выставляются на основании классного прослушивания по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с учебным планом в выпускном 5 классе.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 («хорошо»)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

3 («удовлетворительно»)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.
2 («неудовлетворительно »)	выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества исполнения оценка может быть дополнена знаками + или - .

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Формой контроля над изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти.

На контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему назначается время для повторной сдачи.

Оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства призваны обеспечивать Фонды оценочных средств.

IV. Методические рекомендации

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся.

В репертуар способных учеников следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное для домашней подготовки к занятиям.

В процессе работы над освоением репертуара педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Большим стимулом в обучении может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Виды этой деятельности – домашнее музицирование, участие в различных концертах и конкурсах.

Рекомендации по составлению индивидуальных планов

В начале I и II полугодия педагог составляет индивидуальные планы учащихся. При их составлении необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы в план должны быть включены пьесы для самостоятельного изучения и чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники.

При окончании школы выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров, особенности стиля композитора. При выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды:

- вариационный цикл;
- рондо;
- сонатное аллегро;

При изучении пьес следует включать в план сочинения кантиленного характера, виртуозные опусы классиков и произведения современных композиторов.

Индивидуальные планы – важнейший документ, характеризующий процесс развития ученика. В плане необходимо фиксировать оценки, полученные учащимся на контрольных уроках, академических концертах, зачетах, экзаменах; участие в концертах школы; делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых успехах, о недостатках.

В конце года пишется краткая характеристика, которая освещает следующие стороны и индивидуальности:

- уровень музыкальных данных, соответствие исполнительского аппарата, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие;
- отношение к музыкальным занятиям;
- работоспособность;
- быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу года.

Планирование работы и продуманный выбор учебного материала способствует правильной организации учебного процесса, всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерные репертуарные сборники.

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 2010
Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 2015
Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М., 2004
Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. М., 1996
Альбом для юношества. Вып.1 / Составитель В. Круглое. М., 2012
Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 2011
Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 2013
Альбом начинающего домриста. Вып. 1 -18 Составитель С. Фурмин. М., 2005
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
Пьесы для старших классов ДМШ. СПб., 1996
Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ /Составитель Е. Евдокимов. М., 2017
Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 2003

Список рекомендуемой методической литературы

- Александров А. Азбука домриста. М., 1963
Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988

Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975