

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Основы инструментального исполнительства»<sup>1</sup>**

**Предметная область  
ПО.2.Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета  
ПО.2.1. «Сольфеджио»**

**Срок реализации: 5,7 (8) лет**

**2020-2021 учебный год**

**г. Южно-Сахалинск  
2020 г.**

---

<sup>1</sup> Набор на обучение по данной ДООП не производится с 2015 года

ПРИНЯТО	ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 От 28.08.2020	Методическим Советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол № 5 от 27 .08.2020 г.	Приказом МБУДО «ДМШ №1» № 770Д от 28.08.2020 Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е.Гимро



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область**

**ПО.2.Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета**

**ПО.2.1. «Сольфеджио»**

**Срок реализации: 5,7 (8) лет**

**2020-2021 учебный год**

Фофанова О.Л., Терновская В.В.  
(Ф.И.О. преподавателя, составившего рабочую учебную программу.)

**Рецензия на рабочую программу по учебному предмету  
«Сольфеджио»  
ДООП «Основы инструментального исполнительства»**

Составители: Фофанова О.Л., Терновская В.В., преподаватели музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №1»

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы: теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками; на выработку у обучающихся необходимых умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной музыкально-теоретической подготовки.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлен примерный тематический план для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 17.04.2020



А.Е.Гимро

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Требования по годам обучения*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

### **IV. Методические рекомендации**

### **V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и истории музыки в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»<sup>2</sup>.

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Учебные задачи и примерный тематический план систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей. Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволят учащемуся, по окончании школы, продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение

по окончании курса обучения по данной программе дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию,
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

---

<sup>2</sup> Набор на обучение по ДООП «Основы инструментального исполнительства» не производится с 2015 года

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5,7(8) лет продолжительность учебных занятий в 5-8 классах составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	5	6	7	8	
Годы обучения	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	68	51	68	68	255
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	102	85	102	102	391

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 6 год обучения – 1,5 час в неделю.
- 5,7,8 год обучения – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

- 5-8 год обучения – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» составляет:

- при 5,7- летнем обучении (5-7 классы) – 289 часов.  
Из них: 187 часов - аудиторные занятия, 102 часа - самостоятельная работа.
- при 8 –летнем обучении (5-8 классы) -391 час
- Из них: 255 часов - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в форме мелкогруппового урока преподавателя с учащимися. Продолжительность урока составляет 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:** наряду с более общей целью образовательной деятельности ДМШ №1 - раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

##### 1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.) и интонационно чистое ее воспроизведение,
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание,
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмической рисунка, монодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

##### 2. Воспитать навыки:

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения,
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа;

3. Сформировать умения:
- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
  - транспонирования мелодий по слуху;
  - транспонирования нотного текста;
  - записи мелодий по слуху;
  - анализа отдельных элементов музыкальной речи;
  - анализа произведений на слух и по нотному тексту.
4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка;
- Наглядные: показ и прослушивание материала, использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.);
- Практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным пианино, необходимым для проведения занятий техническим оборудованием, учебно-методическими пособиями, наглядно-дидактическими материалами.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Тематический план 7(8)-летний курс обучения**

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов
	<b>6 класс</b>	
	<b>1 четверть</b>	
1	Повторение материала 5 класса	1,5
2	Тональности: Fis dur нат., dis-moll 3-х видов.	1,5
3	Интервалы 1-8, тритоны на ступенях Fis dur нат., dis – moll натуральном и гармоническом .	1,5

4	Гармонический мажор. Субдоминанта в гармоническом мажоре	1,5
5	Характерные интервалы в гармоническом мажоре (ув.2 и ум.7).	1,5
6	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре (ув.5 и ум.4).	1,5
7	Построение характерных интервалов от звука с определением тональностей	1,5
8	Контрольный урок	1,5
<b>Итого учебных часов в 1 четверти</b>		<b>12</b>
<b>2 четверть</b>		
1	Все пройденные интервалы в натуральных и гармонических Fis dur,dis moll	1,5
2	Тритоны в гармоническом мажоре	1,5
3	Тритоны от звука с разрешением и определением тональности	1,5
4	Все пройденные аккорды с обращением и разрешением Гармонические обороты в натуральных и гармонических тональностях	3
5	Пройденные аккорды от звука с определением тональности.	1,5
6	Залигованные ноты. Более сложные виды синкоп	1,5
7	Контрольный урок	1,5
<b>Итого учебных часов во 2-ой четверти</b>		<b>12</b>
<b>3 четверть</b>		
1	Тональности Соль -бемоль мажор, ми -бемоль минор	1,5
2	Энгармонизм тональностей с 6 ключевыми знаками	1,5
3	Уменьшенные трезвучия на II ступени натурального минора и гармонического мажора.	1,5
4	MVII7 и умVII7 в тональности.	1,5
5	Вводные септаккорды VII ст. от звука с разрешением и определением тональности.	1,5
6	VII7 в гармонических последовательностях в натуральном и гармоническом мажорах, гармоническом миноре.	1,5
7	Хроматизм. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки (повторение)	1,5
8	Размер 2/2, 3/2.	1,5
9	Практикум. Подготовка к контрольному уроку	1,5
10	Контрольный урок	1,5
<b>Итого учебных часов в 3-ей четверти</b>		<b>15</b>
<b>4 четверть</b>		
1	Пройденные интервалы и аккорды в тональностях до 6-ти знаков включительно	1,5
2	Альтерация в мелодии-IV, VII в мажоре и VI и II в миноре.	1,5
3	Отклонения и модуляции в параллельную и D тональности.	1,5
4	Размер 6/4.	1,5

5	Пентатоника	1,5
6	Все пройденные интервалы, аккорды от звука	3
7	Контрольный урок	1,5
<b>Итого учебных часов в 4-ой четверти</b>		<b>12</b>
<b>Всего учебных часов</b>		<b>51</b>
<b>7 класс</b>		
<b>1 четверть</b>		
1	Повторение материала 6 класса	4
2	Родство тональностей.	2
3	Хроматическая гамма.	2
4	Энгармонизм. Тритоны и характерные интервалы	2
5	Контрольный урок	2
<b>Итого учебных часов в 1-ой четверти</b>		<b>16</b>
1	Интервалы (повторение)	4
2	Прерванный, Проходящий, вспомогательный, кадансовый, полный обороты. (повторение)	5
3	Интервальное строение аккордов. Септаккорды в тональности и от звука.	5
4	Практикум. Подготовка к контрольному уроку	2
5	Контрольный урок	2
<b>Итого учебных часов в 2-ой четверти</b>		<b>16</b>
1	Тональности с семью знаками в ключе	4
2	Построение и разрешение тритонов от звука	4
3	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	2
4	Диатонические лады	2
5	Пентатоника	2
6	Переменный размер	2
7	Размеры 6/4, 3/2	2
8	Контрольный урок	2
<b>Итого учебных часов в 3-ей четверти</b>		<b>20</b>
1	Тональности 1 степени родства	4
2	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	4
3	Альтерации неустойчивых ступеней	4
4	Практикум. Подготовка к экзамену	4
<b>Итого учебных часов в 4-ой четверти</b>		<b>16</b>
<b>Всего учебных часов</b>		<b>68</b>
<b>8 класс</b>		
1	Повторение: квартоквинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	4
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	2
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	2
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	2

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звук	2
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	2
7	Контрольный урок	2
	<b>Итого учебных часов в 1-ой четверти</b>	<b>16</b>
1	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	2
2	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	2
3	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	4
4	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	4
5	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2
6	Контрольный урок	2
	<b>Итого учебных часов в 2-ой четверти</b>	<b>16</b>
1	7 видов септаккордов	4
2	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	4
3	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	4
4	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	2
5	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	4
6	Контрольный урок	2
	<b>Итого учебных часов в 3-ей четверти</b>	<b>20</b>
1	Повторение	4
2	Письменные контрольные работы	4
3	Устные контрольные работы	4
4	Контрольный урок	2
5	Резервный урок	2
	<b>Итого учебных часов в 4-ой четверти</b>	<b>16</b>
	<b>Всего учебных часов</b>	<b>68</b>

### 5-летний срок обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
	<b>6 класс</b>	
	<b>1 четверть</b>	
1	Повторение материала 4 класса	4
2	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	2
3	Энгармонизм. Тональности с шестью знаками при ключе	4
4	Тональности с семью знаками при ключе.	2

5	Энгармонически равные интервалы. Вторая пара характерных интервалов	2
8	Контрольный урок	2
<b>Итого учебных часов в 1-ой четверти</b>		<b>16</b>
<b>2 четверть</b>		
1	Увеличенное трезвучие	4
2	Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовая синкопа	4
3	Виды септаккордов	4
4	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2
7	Контрольный урок	2
<b>Итого учебных часов в 2-ой четверти</b>		<b>16</b>
<b>3 четверть</b>		
1	Родственные тональности. Отклонения, модуляции в родственные тональность	4
2	Хроматическая гамма	4
3	Особые лады. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника	4
4	Виды размеров: простые и сложные, смешанные.	4
5	Практикум. Подготовка к контрольному уроку	2
6	Контрольный урок	2
<b>Итого учебных часов в 3-ей четверти</b>		<b>20</b>
<b>4 четверть</b>		
1	Повторение	4
2	Практикум. Подготовка к экзамену	12
<b>Итого учебных часов в 4-ой четверти</b>		<b>16</b>
<b>Всего учебных часов</b>		<b>68</b>

### Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

#### 7(8) летний срок обучения

##### 6 класс

Разделы урока	Содержание предмета
	<b>6 класс</b>
Теоретические сведения	Повторение теоретического материала. Тональности с 6-ю знаками в ключе. Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора и минора, тритоны. Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Построение простых интервалов вниз. Септимы на ступенях лада. Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд. Д7 в ладу и от звука с обращениями,

	<p>интервальный состав. Проходящие квартсектаккорды в гармонических оборотах. Ладовая альтерация. Модуляции в доминантовую и параллельную тональности. Залигованные ноты. Переменные размеры.</p>
<p>Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.</p>	<p>Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Звукоряд гармонического мажора. Пение D7 с обращениями и разрешениями в ладу и от звука. Вводные септаккорды с разрешением в ладу и от звука. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических видах мажора и минора. Пение интервалов в ладу с разрешением. Простые интервалы от звука вверх и вниз.</p> <p>Одно-и -двухголосные секвенции. Интервальные последовательности в ладу двухголосно. Аккордовые обороты трех -и -четырёхголосно. Мелодии с альтерацией и модуляцией в различных видах мажора и минора. Мелодии, включающие в себя характерные интервалы и тритоны. Движение мелодии по звукам трезвучий и их обращений, D7 и его обращений. Залигованные ноты в пройденных размерах. Переменные и составные размеры. Двухголосные примеры с альтерацией. Транспонирование с листа на секунду и терцию. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.</p>
<p>Метроритм</p>	<p>Ритмические упражнения с использованием залигованных нот в пройденных размерах.</p> <p>Ритмические упражнения в переменных размерах.</p> <p>Ритмические остинато, ритмическое сопровождение к номерам, ритмические партитуры, ритмический ансамбль. Жанровые вариации заданной мелодии, с изменением размеров и ритма. Ритмический диктант.</p>
<p>Музыкальное восприятие. Анализ на слух.</p>	<p>Определение на слух и осознание характера, лада, размера, количества фраз и тактов, формы, динамических оттенков, темпов, ритмических особенностей и типов фактуры произведения.</p> <p>Определение мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам аккордов T3/5, S3/5, D3/5 и их обращений, по звукам D7 и его обращений, а также характерных интервалов, тритонов.</p> <p>Определение интервалов, аккордов в ладу и от звука.</p> <p>Определение интервальных и гармонических последовательностей в ладу и от звука. Анализ</p>

	каденций в периоде.
Музыкальный диктант	Гармонический мажор. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Триольный ритм (триоли восьмых и шестнадцатых). Синкопированный ритм. Вспомогательные диатонические и хроматические звуки. Проходящие звуки-диатонические и хроматические. Сочетание проходящих и вспомогательных звуков. Тритоны и характерные интервалы в мелодии. Модуляции в параллельную и доминантовую тональности. Ум.3/5, D7 и его обращения, VII7, ум.VIIум7 в мелодии
Творческие навыки	Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка. Подбор к мелодии второго голоса, подголоска или аккомпанемента. Использование аккордов в различной конфигурации.
	<b>7 класс</b>
Теоретические сведения	Повторение теоретического материала. Тональности с 7-ю знаками в ключе. Мелодический мажор. Родственные тональности. Энгармонизм. Хроматическая гамма. Пентатоника. Народные лады. Характерные интервалы в гармонических ладах (ув.2, ум7, ув5, ум.4). Тритоны в натуральных и гармонических ладах. Построение всех видов трезвучий с обращениями вниз. Трезвучия побочных ступеней. Прерванный оборот.
Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.	Пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных и хроматических ступеней во всех тональностях; всех видов мажора, минора, пентатоники; -диатонических и характерных интервалов в ладу во всех тональностях и от звука вверх и вниз; всех пройденных ранее аккордов, а также трезвучий побочных ступеней во всех тональностях и от звука вверх и вниз; пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно; пройденных аккордов с разрешением в ладу и от звука трех и четырехголосно, последовательности из нескольких аккордов одного голоса в двух и трехголосных последовательностях, другие играть; во всех тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в пентатонике; мелодии во всех пройденных ритмических группах; мелодии в сложных и смешанных размерах; различных

	двухголосных примеров транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров во все тональности; транспонирование с листа; пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.
Метроритм	Ритмические упражнения, с использованием пройденных длительностей и размеров. Ритмическое сопровождение, ритмический ансамбль. Ритмические диктанты
Музыкальное восприятие. Анализ на слух.	Определение на слух и осознание характера, лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей, формы музыкального произведения, его структуры, типа фактуры, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов. Анализ простейших альтераций в мелодии. Анализ интервалов в ладу и от звука. Интервальные и аккордовые последовательности. Модуляции в параллельную и доминантовую тональности.
Музыкальный диктант	Три вида мажора и минора. Хроматическая гамма, хроматическое опевание. Сложные и смешанные размеры. Ритмически усложненные мелодии. Секвенции. Модуляции в параллельную, доминантовую, субдоминантовую тональности
Творческие навыки	Сочинение и импровизация мелодии во всех тональностях с использованием пройденных интервалов и аккордов. Сочинение ритмического сопровождения. Варьирование мелодического и ритмического рисунка. Подбор подголосков, аккомпанемента. Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.
	<b>8 класс</b>
Теоретические сведения	Повторение пройденного. Новый материал :Гаммы мажора и минора с 7 ключевыми знаками. Лады народной музыки. Виды септаккордов, их интервальное строение .Септаккорд второй и четвертой ступени. Сложные, смешанные и переменные размеры. Родственные тональности. Хроматические гаммы.
Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.	Пение пройденных гамм, ступеней, альтерированных ступеней, секвенций. Пение пройденных интервалов в тональностях и от звука - с обращениями и разрешениями. Пение интервальных цепочек, включающих тритоны и

	характерные интервалы. Пение от звука 12 аккордов вверх и вниз: мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенное и увеличенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный септаккорды. Пение пройденных аккордов и аккордовых последовательностей в гаммах. Пение 33 септаккорда второй ступени с двумя способами разрешения в гаммах. Септаккорд четвертой ступени.
Метроритм	Сложные и смешанные размеры, сложные виды синкоп. Ритмические упражнения, диктанты и ансамбли.
Музыкальное восприятие. Анализ на слух.	Определение в прослушанном произведении характера музыки, формы ,жанровых особенностей, лада, размера, ритмических особенностей, пройденных интервалов, аккордов. Определение мажорных гамм двух видов, минорных гамм трёх видов, хроматической гаммы. Определение в тональности и вне тональности простых интервалов, интервальных цепочек, тритонов, характерных интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей, простейших модуляций
Музыкальный диктант	Диктанты в форме периодов неповторного строения и единого строения, с альтерациями, отклонениями и модуляциями.
Творческие навыки	Сочинение и импровизация мелодии во всех тональностях с использованием пройденных интервалов и аккордов. Сочинение ритмического сопровождения. Варьирование мелодического и ритмического рисунка. Жанровые вариации. Подбор подголосков, аккомпанемента. Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения. Пение под собственный аккомпанемент

### 5-летний срок обучения

Разделы урока	Содержание предмета
	<b>5 класс</b>
Теоретические сведения	Повторение пройденного. Новый материал: Гаммы мажора и минора с 7 ключевыми знаками .Лады народной музыки. Виды септаккордов, их интервальное строение .Септаккорд второй и

	четвертой ступени. Сложные, смешанные и переменные размеры. Родственные тональности. Хроматические гаммы
Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.	Пение пройденных гамм, ступеней, альтерированных ступеней, секвенций. Пение пройденных интервалов в тональностях и от звука с обращениями и разрешениями. Пение интервальных цепочек, включающих тритоны и характерные интервалы. Пение от звука 12 аккордов вверх и вниз: мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенное и увеличенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный септаккорды. Пение пройденных аккордов и аккордовых последовательностей в гаммах. Пение септаккорда второй ступени с двумя способами разрешения в гаммах. Септаккорд четвертой ступени.
Метроритм	Сложные и смешанные размеры, сложные виды синкоп. Ритмические упражнения, диктанты и ансамбли.
Музыкальное восприятие. Анализ на слух.	Определение в прослушанном произведении характера музыки, формы, жанровых особенностей, лада, размера, ритмических особенностей, пройденных интервалов, аккордов. Определение мажорных гамм двух видов, минорных гамм трёх видов, хроматической гаммы. Определение в тональности и вне тональности простых интервалов, интервальных цепочек, тритонов, характерных интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей, простейших модуляций.
Музыкальный диктант	Диктанты в форме периодов неповторного строения и единого строения, с альтерациями, отклонениями и модуляциями
Творческие навыки	Подбор аккомпанемента к песне. Пение со своим аккомпанементом.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в 5,7,8 классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания
- запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант**

*Оценка 5 (отлично)* - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

*Оценка 4 (хорошо)* - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено

2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

*Оценка 5 (отлично)* – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе**

*Письменно* – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

*Устно* - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа, - пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;

- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе**

*Письменно* – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

*Устно:* индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

### **Пример устного опроса:**

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец.Одноголосное сольфеджио: №66)
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226)

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы сольдиез минор вверх
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор
- определить на слух несколько интервалов вне тональности
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

#### **Примерные требования на экзамене в 8 классе**

*Письменно:* - написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигванными нотами.

#### **Пример устного опроса:**

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

**Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.**

Оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства призваны обеспечивать Фонды оценочных средств.

#### **IV. Методические рекомендации**

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

От выбора преподавателем яркого музыкального материала, иллюстрирующего изучаемую тему, зависит появление у учащихся внутренних слуховых представлений. Показ высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих определенные теоретические знания, вызывает у учеников интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально- теоретических дисциплин

Все теоретические сведения даются в возрастании - от простого к сложному и должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача - в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения. Домашние работы должны быть небольшими по объему.

### **Развитие вокально - интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Сольфеджирование - основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам (в начале - выученных мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий)

Одним из средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха учеников, дают возможность закрепить практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это, прежде всего, пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов (от звуков и в ладу с разрешением).

Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение учащимися фразировки, на четкость дирижерского жеста.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, в старших классах - переходить к сольному исполнению.

### **Воспитание чувства метроритма**

Все виды работ в классе «Сольфеджио» - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант - дают возможность для развития чувства метроритма. Для более успешного результата развития этого чувства необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии, написанных на доске или карточках;
- проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур;
- запись ритмических диктантов,
- сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере;
- задания на группировку длительностей в тактах.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

К окончанию курса сольфеджио в детской музыкальной школе, учащиеся должны уметь:

- эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, фактуру (гомофония, полифония);
- узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки, типы каденционных оборотов, повторность, хроматизм, модуляции, секвенции.

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой учащихся и, в свою очередь, поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

Наряду с целостным анализом произведения, учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи; ступени лада, интервальные последовательности, аккорды (от звука и в ладу), аккордовые последовательности.

Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически, на протяжении всех лет обучения.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы учащихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике учащихся.

Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания учащихся.

Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии,
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;

- сочинение второго голоса к мелодии;
- игра аккомпанемента по цифровке.

### **Музыкальный диктант**

Диктант - одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные учащимся за время обучения. Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию: определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; услышать повторность, вариантность, секвентность; почувствовать остановки на устое или неустое; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т.д.

Формы работы:

- устный диктант;
- запись выученной наизусть мелодии,
- запись знакомой мелодии;
- запись прочитанной с листа мелодии,
- фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
- ритмический диктант;
- диктант с предварительным анализом,
- диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний;
- гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов),

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности, подбирать к ним аккомпанемент, к некоторым - сочинять второй голос

## **V. Рекомендуемая литература**

### **Учебная литература**

- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 5-7 классы. М. 2000-2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 5-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Никитина Н. Сольфеджио (5-7 классы). М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### **Учебно-методическая литература**

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993. 3. Быканова Е. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993 Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### **Методическая литература**

- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988