

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**Предметная область**

**ПО.1. Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.1.1. Основы инструментального музицирования  
(Труба)**

**Срок реализации 4 года**

**г. Южно-Сахалинск  
2020**

ПРИНЯТО	ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 От 28.08.2020	Методическим Советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол № 5 от 27 .08.2020 г.	Приказом МБУДО «ДМШ №1» № 77ОД от 28.08.2020 Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е.Гимре

**Разработчик:** Д.Б. Ермолаев, преподаватель ГБУДО ДШИ им.С.Т.Рихтера  
г. Москвы

**Составитель:** Шигалов О.Н. преподаватель МБУДО «ДМШ №1» по классу  
духовых инструментов

**Рецензия**  
**на рабочую программу по учебному предмету «Основы инструментального**  
**музицирования (труба)» дополнительной общеразвивающей**  
**общеобразовательной программы в области музыкального искусства**  
**«Основы инструментального музицирования».**

Составитель рабочей программы – Шигалов О.Н., преподаватель МБУДО «ДМШ №1» по классу духовых инструментов.

Рабочая программа по учебному предмету «Основы инструментального музицирования (труба)» (далее- программа учебного предмета) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ УП.

Программа учебного предмета имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа учебного предмета имеет четкую структуру и включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе учебного предмета представлены содержательные разделы, отражающие обязательный минимум знаний, умений и навыков по учебному предмету в соответствии с годами обучения, указаны варианты исполнительских программ и примерный репертуар, учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Определены современные педагогические технологии как наиболее оптимальные для обеспечения достижения желаемого качества образования.

Программа профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения, демонстрирует достаточный уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе МБУДО «ДМШ №1»

**Рецензент:** А.Е. Гимро, преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ



21.05.2020 г.

А.Е. Гимро

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы инструментального музицирования (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Обучение игре на валторне по данной программе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки сольной и ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы.

## **2.Срок реализации программы учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до тринадцати лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию учебного предмета «Основы инструментального музицирования (труба)»** при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Целью учебного предмета** является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на валторне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника художественной самодеятельности.
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №1» (далее – Школа) соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение учебной программы «Основы инструментального музицирования (труба)» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06:

- концертный зал для выступлений с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием — площадь 85,2 кв. м.;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Основы инструментального музицирования (труба)» с фортепиано;
- библиотека;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями учащихся. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы инструментального музицирования (труба)».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

## II. Содержание программы учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы инструментального музицирования (труба), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1		2		3		4		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>272</b>
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>272</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	<b>544</b>

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

В рабочей программе по учебному предмету «Основы инструментального музицирования (труба)» учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего



обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

### **1 класс**

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

Освоение нотной грамоты. Знакомство с различными ключами, расположением нот на нотоносце, длительностями, паузами, размерами такта, ритмом. Строение музыкальных пьес.

Изучение основных приёмов игры. Соединение всех элементов исполнительской техники. Обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Игра на «опертом» дыхании, равномерное распределение выдоха.

Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио трезвучий (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа. Первичные навыки изучения пьес. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания. Качество звука.

**Годовые требования:** Ознакомление с гаммами, 2-4 этюда; 6-8 пьес, в том числе ансамбли, чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом. В конце года

учащиеся выступают на академическом концерте, исполняют 2  
разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список**

И.С. Бах Пьеса

Л.В.Бетховен Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавель»

Й. Гайдн «Ариетта»

Д. Кабалевский «Наш край»

Русская народная песня. "Во поле береза стояла".

В. Моцарт "Аллегретто"

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да»

Д. Кабалевский «Полька»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского).

Русская народная песня. "Как под горкой под горой".

М. Красев "Елочка" (переложение Л. Липкина).

М. «Галантный менуэт»

Г.Ф.Гендель «Мелодия».

В.Цытович «Пушистая песенка»

Б.Барток Пьеса

Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

Л.В.Бетховен Л.Аллегретто.

### **2 класс**

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков самостоятельной работы. Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами дятше, легато, знакомство со штрихом стакато. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

**Годовые требования:** Мажорные гаммы с одним знаком в медленном темпе;— Арпеджио;— 2-4 этюда и упражнения;— 4-6 пьес, в том числе ансамбли— Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

### **Примерный репертуарный список**

В. Моцарт Вальс  
Ж. Люлли «Песенка»  
М.Трубай «Веселый настрой», «Скерцино»,  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
В. Пикуль Хорал.  
И.Щелоков «Сказка», «Шутка»  
И. Шейн «Гальярда»  
И.С. Бах «Песня»  
В. Коллин Этюды из сб.»Школа игры на трубе»

#### **3 класс**

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Изучение губного вибрато. Освоение штриха «двойное» стаккато. Развитие навыков самостоятельной работы. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата. Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью. Освоение более сложных ритмических формул и динамики в этюдах и пьесах. Изучение губного вибрато. Освоение штриха «двойное» стаккато.

**Годовые требования:** Мажорные и минорные гаммы с 1-м знаком в медленном темпе (четвертями, восьмыми). Арпеджио в тональностях до 2-х знаков. 2-4 этюда, 4-6 пьес, в том числе ансамбли.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта

### **Примерный репертуарный список**

Г. Перселл «Трубный глас»  
Русская народная песня. "Ноченька".  
Л. Бетховен. "Сурок"  
В. Глюк «Веселый танец»  
Н. Лысенко «Колыбельная»  
М.Трубай«Скерцино», «Элегия»  
Д. Хук «Менуэт»  
Р.Шуман «Смелый наездник»  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

#### **4 класс**

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкальнообразных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой и вибрато, ведением звука и фразировкой. Развитие навыков самостоятельной работы.

**Годовые требования:** Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в медленном темпе. Арпеджио в тональностях до 2-х знаков; 2 - 4 этюда; 4 - 6 пьесы, в том числе ансамбли.

### **Примерный репертуарный список**

П. Чайковский "Сладкая греза"

Украинский народный танец «Гопак»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Й. Брамс «Колыбельная»

В. Моцарт. Менуэт.

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

В. Моцарт «Менуэт»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Чешская народная песня «Пастух»

М. Блантер «Колыбельная»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Л. Бетховен «Край родной»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы инструментального музицирования (труба)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы инструментального музицирования (труба)» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая аттестация.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы инструментального музицирования (труба)» устанавливаются МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** - исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

**4 («хорошо»)** - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

**3 («удовлетворительно»)** - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

**2 («неудовлетворительно»)** - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода, что позволяет обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая эффективных результатов в краткие сроки. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные

произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей валторны, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, использование в репертуаре произведений, различных по жанру и стилю, в том числе популярных произведений современных зарубежных и отечественных композиторов

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1.Примерный список нотной литературы**

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
Колин В. Школа игры на трубе. ч.1  
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959  
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968  
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II кл. ДМШ. М., 1973; 1980  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III кл. ДМШ. М., 1983  
Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953  
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954  
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969  
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976



Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960  
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972  
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972  
 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948  
 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969  
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960  
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963  
 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969  
 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969  
 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М.,  
 Болотин С. Легкие пьесы для трубы. Л., 1964, 1968  
 Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С.  
 - М.-Л., 1952  
 Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975 Пьесы русских композиторов. Сборник. /  
 Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост.  
 Еремин С. -М., 1974  
 Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960 Сборник  
 педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954 Сборник пьес  
 для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954 Сборник пьес для трубы /  
 Сост. Озол К. Рига, 1962  
 Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978  
 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный  
 репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

### **Методическая литература**

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976  
 Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1983  
 Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып.10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991  
 Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б.– М., Музыка, 1984  
 Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. Очерки / ред. – сост. Гайдамович Т. – М., Музыка, 1979  
 Методика обучения игре на блокфлейте / сост. Пущечников И., 1983  
 Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования / сост. Крючков А. – М., 1985

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах:  
Учеб. Пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М.,1986