

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Основы вокального исполнительства»<sup>1</sup>**

**Предметная область  
ПО.1. Учебные предметы исполнительской подготовки  
Рабочая программа учебного предмета  
ПО.1.2. «Вокальный ансамбль»  
Срок реализации: 3 года**

**2020-2021 учебный год**

г. Южно-Сахалинск

2020

---

<sup>1</sup> Набор на обучение по данной программе не осуществляется с 2015 года

| ПРИНЯТО  | ОДОБРЕНО  | УТВЕРЖДЕНО   |
|--|---|--|
| Педагогическим советом<br>МБУДО «ДМШ №1»<br>Протокол №5<br>От 28.08.2020 | Методическим<br>Советом МБУДО «ДМШ №1»<br>Протокол № 5<br>от 27 .08.2020 г. | Приказом МБУДО «ДМШ №1»<br>№ 770Д<br>от 28.08.2020<br>Директор МБУДО «ДМШ №1»<br>А.Е.Гимро |



**Автор –составитель:** Н.М.Усатюк, преподаватель Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского

**Составители:** Гурова Е.Ю., Чалая Е.В. преподаватели вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №1»

**Рецензия на рабочую программу по учебному предмету  
«Вокальный ансамбль»**

**ДООП «Основы вокального исполнительства»**

Составители - Гурова Е.Ю., Чалая Е.В., преподаватели вокально-хоровых дисциплин  
МБУДО «ДМШ №1»

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной исполнительской практики в области ансамблевого вокального музицирования.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 17.04.2020



А.Е. Гимро

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Требования по годам обучения*
- *Варианты программ (репертуарные комплексы)*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методические рекомендации**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального ансамблевого исполнительства в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства»<sup>2</sup>.

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на художественно-эстетическое развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального исполнительства, так и на профессионально ориентированных учащихся.

Особенность рабочей программы заключается в том, что в ней акцентируется внимание на необходимости охраны детского голоса и бережного отношения к нему. Обучение по данной программе помогает ребенку раскрыть свою индивидуальность, развивает эмоциональную реакцию на музыку, прививает любовь к пению. Помогает преподавателю правильно подобрать репертуар, поддержать и развить интерес ученика к самостоятельной творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий в 7 классе составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

|                               | Затраты учебного времени | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|-------------|
| Годы обучения                 | 7                        |             |
| Аудиторные занятия            | 34                       | 34          |
| Самостоятельная работа        | 34                       | 34          |
| Максимальная учебная нагрузка | 68                       | 68          |

<sup>2</sup> Набор на обучение по ДООП «Основы вокального исполнительства» не производится с 2015 года

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 7 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа:

- 7 год обучения – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет при 7- летнем сроке обучения (7 класс) - 68 часов.

Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в форме индивидуального урока преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Пение – наиболее доступный и любимый детьми вид музицирования. Имея самый минимальный опыт в этом виде деятельности, ребенок с помощью пения уже может выразить свои чувства и эмоции. Вокальное воспитание учащегося в ансамбле неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

**Основная цель** рабочей программы «Вокальный ансамбль»: расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, освоение комплекса необходимых вокально-ансамблевых умений и навыков.

#### **Задачи.**

- воспитание у обучающихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, повышение ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;
- воспитание навыков самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии, умения воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;

- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки; следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчетливостью исполнения.
- формирование эстетических вкусов обучающихся на лучших образцах классической, зарубежной, русской и современной вокально-ансамблевой музыки;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным фортепиано.

## **II. Содержание обучения**

### **Учебно-тематический план**

| № п\п        | Тема   | Кол-во часов | В том числе |          |
|--------------|--|--------------|-------------|----------|
|              |  |              | теория      | практика |
| 1            | Дикция. Артикуляция. Слово.                      | 4            | 1           | 3        |
| 2            | Певческое дыхание. Его отличительные особенности | 4            | 1           | 3        |
| 3            | Звуковедение                                     | 5            | 1           | 3        |
| 4            | Звукообразование                                 | 5            | 1           | 4        |
| 5            | Ансамбль и строй                                 | 5            | 1           | 4        |
| 6            | Формирование исполнительских навыков             | 4            | 1           | 3        |
| 7            | Сводные репетиции                                | 4            | 1           | 3        |
| 8            | Повторение концертного репертуара                | 4            | 0           | 4        |
| <b>Итого</b> |  | 34           | 7           | 27       |

## Годовые требования

### 7 класс

#### **Тема 1. Дикция**

**Теория.** Короткое и четкое произношение согласных, отнесение согласного к последующему слогу, ясное произнесение текста, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

#### **Практика.**

1. Артикуляционная гимнастика
2. Упражнения на пропевание и проговаривание скороговорок
3. Пение песен \ см. репертуарный план \

#### **Тема 2. Певческое дыхание.**

**Теория.** Приобретение и закрепление навыков , совершенствование навыка «цепного дыхания», исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

#### **Практика.**

1. Дыхательная гимнастика
2. Фонопедические упражнения
3. Пение песен \ см. репертуарный план \

#### **Тема 3. Звуковедение.**

**Теория.** Развитие навыка пения различными штрихами: legato, non legato, staccato

#### **Практика**

1. Мимическая гимнастика
2. Распевочные упражнения
3. Пение песен \ см. репертуарный план \

#### **Тема 4. Звукообразование**

**Теория.** Округление гласных звуков, зависимость атаки звука от характера произведения, пение на опоре, работа над полным звучанием без крика и напряжения, расширение диапазона.

#### **Практика**

1. Фонопедические упражнения
2. Распевочные упражнения
3. Пение песен \ см. репертуарный план \

#### **Тема 5. Ансамбль и строй**

**Теория.** Слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания – ритма, темпа, дикции, тембра; приводящая к единой манере исполнения, точная интонация при пении хроматизмов, владение навыками пения без сопровождения

#### **Практика**

1. Распевочные упражнения
2. Пение секвенций, канонов
3. Пение песен \ см. репертуарный план \

## **Тема 6. Формирование исполнительских навыков**

**Теория.** Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения.

**Практика:** Работа над произведениями репертуарного плана.

1. Выразительное проговаривание поэтического текста произведений
2. Пение песен

## **Тема 7. Сводные репетиции**

Подготовка к концертным выступлениям. Выработка сценического поведения

## **Тема 8. Повторение концертного репертуара.**

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Зарубежная классическая музыка**

1. Б.Бриттен. «Рождественские гимны» № 1, 4, 9, 10.
2. Д.Каччини. «Ave Maria».
3. В.Моцарт. «Ave verum».
4. В. А. Моцарт. "Dona nobis"
5. Неизвестный автор XIV века. «Фиалка»
6. Старинный гимн XV века "In hoc ann"

#### **Русская классическая музыка**

1. М.Балакирев, слова А.К.Толстого. «Не пенится море». Переложение В.Попова.
2. Р. Бойко. «Утро»
3. Музыка и слова А.Бородина. «Спящая княжна». Переложение А.Бородина.
4. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Девушки-красавицы».
5. Ц. Кюи. «Всюду снег»
6. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого. «Не ветер вея с высоты...».
7. Русский кант «Радуйся, Россия земле»
8. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Слыхали ль, вы», из оперы «Евгений Онегин».
9. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Уж вечер», из оперы «Пиковая дама».
10. П.Чесноков, А.Фёдоров. «Солнце, солнце встает».

#### **Духовная музыка**

1. А. Архангельский «Богородице Дево, радуйся»
2. М.Балакирев «Свыше пророцы».
3. А.Бортнянский. «Многолетие».
4. Д.Денев. «Благослови душе моя».
5. Канты XVIII века. «Новый год бежит», «Солнце хвали».
6. А.Кастальский. «Отче наш».
7. А.Машков. «Аллилуйя».
8. Песнопения: «Рождество Христово», «Ночь тиха, ночь свята», «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной».
9. В.Титов. «Многолетие».
10. Тропарь Рождеству Христову.
11. Спиричуэлсы "Deep River", "Every Time", "Swing Low"
12. Спиричуэлс "Go Down, Moses"
13. Старинная русская песня «Днесь родился наш Спаситель».
14. П.Чесноков. «Да исправится молитва моя». Переложение Н.Авериной.
15. П.Чесноков. «Благослови душе моя».
16. П.Чесноков. «Трисвятое».
17. П.Чайковский. «Легенда».
18. Спиричуэлс "Soon I Will Be Done"

### **Народная музыка**

1. Белорусская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова.
2. Болгарская народная песня «Красива ты, моя гора».
3. Немецкая народная песня «Липы снова цветут». Обработка Г.Струве.
4. Русская народная песня «В темном лесе», обработка Н. Боголюбовой (двухголосие).
5. Русская народная песня «Зима», обработка В. Пенькова.
6. Русская народная песня «Зимний вечер», обработка А. Луканина
7. Русская народная песня «Ты не стой колодец», обработка А.Лядова.
- 8.Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька», обработка А.Лядова.
- 9.Е.Родыгин, слова народные. «Как у дедушки Петра».
- 10.Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка А.Юрлова.
- 11.Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю.Тугаринова.
- 12.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В.Соколова.
- 13.Русская народная песня «Как на этой на долинке».
- 14.Татарская народная песня «Тошэмэ кэр»
- 15.Швейцарская народная песня «Вернулся май», обработка Т.

### **Произведения современных композиторов**

1. Н.Богословский, слова В.Агатова. «Темная ночь»;
2. М.Блантер, слова М.Исаковского. «В лесу прифронтовом»;

3. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Радость-ритм».
4. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Лебедёнок»
5. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Хлопай в ладоши».
6. Л.Квинт, слова В.Кострова. «Здравствуй мир!».
7. Д.Керн, слова О.Харбаха. «Дым».
8. Комнаниец. «Улетают, улетели»
9. Е. Крылатов, слова Л.Дербенева. «Три белых коня».
10. И.Лученок, слова М.Ясеня. «Майский вальс»;
11. Музыка и слова Л.Марченко. «Рождество».
12. Г.Миллер, слова М.Париш. «Лунная серенада».
13. С.Намин, слова И.Шаферана. «Мы желаем счастья вам».
14. С.Обретенев. «Гайдар».
15. Д.Тухманов, слова В.Харитоновна. «Вальс».
16. Д.Тухманов, слова Р.Рождественского. «Родина моя».
17. Г.Свиридов, слова С.Есенина. «Вечер».
18. Я.Френкель, слова Р.Гамзатова, русский текст «Журавли».
19. А.Хачатурян, слова С.Михалкова. «Песня о Герое».
20. А.Хачатурян, слова Г.Рублева. «Вальс дружбы».
21. А.Хоралов. «Новогодние игрушки».
22. Ю.Чичков, слова К.Ибряева. «Солдатские звезды».
23. Р.Щедрин, слова А.С.Пушкина. «Тиха украинская ночь».
24. А.Эшпай, слова В.Карпеко. «Криницы».
25. Г.Уоррен, слова М.Гордон. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины».

## **Примерные исполнительские программы**

### **1 Полугодие**

#### **1 вариант**

1. А. Алябьев «Прощание с соловьем»
2. Ф.Груббер «Тихая ночь»

#### **2 вариант**

1. Немецкая народная песня «Зима»
2. Э. Хумпердинк «Стоит мал человек в лесу» из музыки к сказке «Гензель и Гретель»

### **2 Полугодие**

#### **1 вариант**

1. Неаполитанская народная песня «Серенада», обр. Мельо
2. А.Пахмутова «Добрая сказка»

#### **2 вариант**

1. Итальянская народная песня «Bella, ciao»
2. В.Моцарт «Песня дружбы»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Ожидаемый результат освоения рабочей программы:

- умение владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);
- навыки пения в ансамбле
- умение понимать образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл
- навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения
- навыки анализа словесного текста и его содержания
- умение чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого и его отдельных частей, динамического развития.

### **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества работы обучающихся по учебному предмету «Вокальный ансамбль» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

*Промежуточная аттестация* определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Дифференцированный зачёт поансамблю (с оценкой за исполнение) проводится 1 раз в год, обычно во 2-м полугодии. Выступление учащихся на концертах, фестивалях учитывается как зачёт.

**Периодичность контроля.** Оценки выставляются на основании классного прослушивания по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

#### **Критерии оценки**

| <b>Оценка</b>      | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|--------------------|--|
| <b>5 «отлично»</b> | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития |
| <b>4 «хорошо»</b>  | Грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами технического или художественного                       |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | плана.   |
| <b>3 «удовлетворительно»</b>  | Исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат). |
| <b>2«неудовлетворительно»</b> | Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.  |
|                               | Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.     |

## **V.Методические рекомендации**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Задача руководителя вокального ансамбля - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение

приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Для учащихся класс вокального ансамбля является одной из дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

## **2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Методическое обеспечение программы

### *Методическая литература*

- Попова О.Ю. Вокальный ансамбль на разных этапах обучения в ДМШ / «Педагогические чтения — 2008», ДМШ им. Л.Бетховена, декабрь 2008 г.
- Федосеева Г.В. О культуре ансамблевого пения / XIV семинар «Голос. Дмитриевские чтения», РАМ им. Гнесиных, 25 октября 2009 г.
- Федосеева Г.В. Русская музыка в классе вокального ансамбля. / IV Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы», ГМПИ им. М.Ипполитова-Иванова, 20 сентября 2010 г.
- П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 2006
- А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 2011
- Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989.
- Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 2001.
- Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 2014.
- Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек»; Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
- В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
- РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов вокалистов. Москва, 2004 год.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
- А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадунова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
- Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Спб, 2011
- Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
- Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
- О. Павлицева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.
- А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год
- Н.М. Усатюк Вокальный ансамбль. Примерная программа М., 2001 г
- М.С. Осенева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М, 1999 г.

## Примерные репертуарные сборники

- Хрестоматия «Детская хоровая русская музыка» XIX-XX вв. сост. П.В.Халабузарь, Москва, 2004
- Зарубежная вокальная музыка XVIII вв. В.Беляева. Москва, 2003
- Искусство вокала, перелож Вит. Ровнера, Санкт-Петербург, 2005
- Детский хор «Европейская тетрадь №1», А.Алексеев, Спб, 2003
- Л. Марченко «Детские песни о разном», вып. II, Ростов-на-Дону, 2001
- Ю.Тугаринов «Если другом стала песня», Москва, 2009
- Л.И.Чустова «Лирический альбом», Москва, 2004
- Н.А.Аверина Русская духовная музыка в репертуаре детского хора, Москва, 2001
- Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
- Хрестоматия для детского хора зарубежная хоровая музыка «Классика XXI в», сост. П.В.Халабузарь, Москва, 2003
- И.Н.Дяденко Репертуар хорового класса, Западная классика, М., 2003
- Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
- Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. // Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2018.
- Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
- Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
- Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
- Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
- Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.
- Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
- Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
- Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
- . Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.

- Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
- Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
- Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004
- Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
- Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.
- Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
- Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
- Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
- Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
- Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
- Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
- Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
- Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
- Анцев М.В. 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах. – Минск, 1928.
- Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
- Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
- Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
- Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
- Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

