

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Основы вокального исполнительства»<sup>1</sup>**

**Предметная область  
ПО.1.Учебные предметы исполнительской подготовки  
Рабочая программа учебного предмета  
ПО.1.1 «Сольное пение»  
Срок реализации: 7 лет**

**2020-2021 учебный год**

г. Южно-Сахалинск

2020

---

<sup>1</sup> Набор на обучение по данной программе не осуществляется с 2015 года

ПРИНЯТО	ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 От 28.08.2020	Методическим Советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол № 5 от 27 .08.2020 г.	Приказом МБУДО «ДМШ №1» № 770Д от 28.08.2020 Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е.Гимро



**Авторы –составители:** Преподаватели Академического\_\_ музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского заслуженный работник культуры РФ К.П. Тихонова, В.В.Горячкин

**Составители:** Гурова Е.Ю., Чалая Е.В. преподаватели вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №1»

**Рецензия на рабочую программу по учебному предмету  
«Сольное пение»  
ДООП «Основы вокального исполнительства»**

Составители - Гурова Е.Ю., Чалая Е.В., преподаватели вокально-хоровых дисциплин  
МБУДО «ДМШ №1»

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной вокальной исполнительской практики.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 17.04.2020



А.Е.Гимро

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Требования по годам обучения*
- *Варианты программ (репертуарные комплексы)*

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

### **IV. Методические рекомендации**

### **V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Сольное пение» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства»<sup>2</sup>.

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на художественно-эстетическое развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального исполнительства, так и на профессионально ориентированных учащихся.

Особенность рабочей программы заключается в том, что она охватывает широкий диапазон проблем, связанных с вокалом: строение голосового и артикуляционного аппаратов, охрана и гигиена детского голоса, певческая установка, формирование правильных навыков певческого дыхания, артикуляция гласных, выработка четкой дикции, освоение вокально-технических приемов правильного звукообразования, и т.д. Обучение по данной рабочей программе помогает ребенку раскрыть свою индивидуальность, развивает эмоциональную реакцию на музыку, прививает любовь к пению. Помогает преподавателю правильно подобрать репертуар, поддержать и развить интерес ученика к самостоятельной творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий в 7 классе составляет 34 недели в год.

---

<sup>2</sup> Набор на обучение по ДООП «Основы вокального исполнительства» не производится с 2015 года

### *Сведения о затратах учебного времени*

	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	7	
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	68	68
Максимальная учебная нагрузка	136	136

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 7 год обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа:

- 7 год обучения – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» составляет:

- при 7- летнем сроке обучения (7 класс) - 136 часов.

Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 68 часов - самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в форме индивидуального урока преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут.

### *Цель и задачи учебного предмета*

**Основная цель рабочей программы:** расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, освоение ими комплекса необходимых вокальных умений и навыков для самостоятельной работы над развитием голосового аппарата и репертуаром, развитие интеллекта обучающихся, их музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы.

**Задачи:** наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений, чтению с листа в задачи предмета входит:

- воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора.
- ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки разных исторических эпох, а также фольклора.

- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным фортепиано.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

### **Примерный тематический план**

**7 класс**

**1 полугодие**

Работа над программой выпускного экзамена.

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся).

Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений).

Исполнение развернутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации.

Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.

### **Содержание программы учебного предмета**

**7 класс**

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата – работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах<sup>35</sup>, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят:

- 1) ария или ариетта,
- 2) песня или романс зарубежного композитора,
- 3) классическое произведение отечественного композитора XIX — XX века,
- 4) народная песня,
- 5) вокализ.

В конце 1 полугодия и за 1 месяц до зачета проводятся прослушивания выпускников. На 1 прослушивании исполняется 2-3 произведения из программы экзамена (по выбору), на 2 прослушивании — вся программа. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную степень подготовленности, а также успешно сдавшие зачеты и экзамены по сольфеджио, музыкальной литературе и фортепиано.

## **Примерный репертуарный список**

### ***1. Народные песни***

*Русские народные песни:*

«По небу по синему», обр. Вл.Флорова

«Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова

«Вечерком за речкою», обр. Н.Голованова

«Чернобровый, черноокий», обр. К.Вильбоа

«Грушица», обр. А.Очагова

*Шведские народные песни:*

«Речной царь», обр. Г.Хэгга

«Далеко в небе звезды», обр. Ф.Меллера  
Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л.А.Бурго-  
Дюкудре

*Венгерские народные песни:*

«Танец молодых парней», обр. Б.Бартока

«Что бежишь ты от меня?», обр. Л.Бирнова

*Финские народные песни:*

«В лодке», обр. А.Голланда

«Субботний вечер», обр. А.Голланда

Румынская народная песня «Пастушка», обр. З.Левиной

Польская народная песня «Мазурка», обр. М.Феркельмана

Шотландская народная песня «Опять рождает лиры звук»,

Венецианская народная песня «Смех Амура», обр. Х.Меллера

*Неаполитанские народные песни:*

«Пляска», обр. В.Мельо

«В лунную ночь», обр. В.Мельо

Суданская народная песня «Девушка из долины», обр. Л.Бирнова

Баскская народная песня «Ласточка», обр. А.Бертрама

## **2. Арии и ариетты**

Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?» С.Роза

«Star vicino»

С.Роза «Vado ben spesso»

А.Скарлатти «Sento nel core»

Ф.Кавалли «Dolce amor, bendato Dio...»

А.Кальдара «Sebben crudele...»

А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»

И.С.Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах

В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Дж.Джордани «Caro mio ben!»

В.Ригини «Affetti, non turbate...» В.Беллини «Vaga

luna che inargenti» В.Беллини «Ma rendi pur contento»

В.Беллини «Almen se non poss'io»

А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'ami...»

## **3. Песни и романсы зарубежных композиторов**

Ф.Шуберт «Блаженство»

Ф.Шуберт «Форель» Ф.Шуберт

«В лесу» Ф.Шуберт «Лунная ночь»

Ф.Шуберт «К музыке»

Ф.Шуберт «Ночная песнь»

Р.Шуман «Орешник»

М.Регер

«Колыбельная»

Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»

Ф.Шопен «Меланхолия»

Ф.Шопен «Что же любит девушка?»

Ф.Шопен «Пригожий парень»

Г.Кьерульф «Песня Сюнневе»

Э.Григ «Арфа»  
Э.Григ «Весенний цветок»  
Э.Григ «Весна»  
Э.Григ «Любовь»  
Э.Григ «Избушка»  
Э.Григ «В челне»  
Э.Григ «О, птичка, вестник майских дней»

***Классические произведения русских композиторов XIX — XX века***

А.Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам...»  
А.Варламов «Ты не пой, соловей»  
А.Гурилёв «Внутренняя музыка»  
А.Гурилёв «Падучая звезда»  
А.Гурилёв «Ты и Вы»  
А.Гурилёв «Сердце-игрушка»  
А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»  
А.Даргомыжский «Юноша и дева»  
М.Мусоргский «С няней»  
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»  
А.Гречанинов «Цветок»  
А.Гречанинов «Острою секирой»  
М.Ипполитов-Иванов «Утро»  
С.Прокофьев «Болтунья»  
Б.Чайковский «Сосна»

**Примерные варианты исполнительских программ  
для выступления учащихся на выпускном экзамене**

**1 вариант**

1. М.Маркези Вокализ № 4.
2. А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto».
3. Р.Шуман «Орешник».
4. А.Гурилев «Внутренняя музыка».
5. Русская народная песня «На горе-то калина» в обр. С.Прокофьева.

**2 вариант**

1. Н.Соколовский Вокализ №1.
2. А.Кальдара «Alma del core».
3. Ф.Шуберт «К музыке»
4. А.Гречанинов «Острою секирой»
5. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. П.Лондонова.

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества работы обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» предполагает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

*Текущий контроль* в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует

интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

*Промежуточная аттестация* в виде зачетов, академических концертов, и прослушиваний позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

*Итоговая аттестация* в виде выпускного и итогового экзаменов (в 7 и 8 классах) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение программы по специальности «Сольное пение» на промежуточной (итоговой аттестации) оценивается по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

#### **Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 «отлично»</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития
<b>4 «хорошо»</b>	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами технического или художественного плана.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Исполнение с большим количеством недочетов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения,

	низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).
<b>2«неудовлетворительно»</b>	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

#### IV. Методические рекомендации

Занятия по академическому сольному пению проводятся индивидуально. Работа ведется по 3 взаимосвязанным направлениям: развитие, обучение и воспитание. Основные цели и задачи каждого из этих направлений были изложены в пояснительной записке.

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе академического пения с самого начала занятий считаем необходимым направлять учащегося в русло академического голосообразования. При пении академического репертуара нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки, как это было принято в прошлом и часто встречается в настоящее время.

Подводя итог вышеизложенным аспектам работы с детским голосом, с первых занятий считаем необходимым сосредоточить внимание не на силе, а на качестве певческого звука, формируя наилучший для данного ребенка тембр голоса посредством нахождения нужных для академического пения ощущений и работы над вокальной техникой. Если ставить перед учащимися задачу сразу найти яркость и силу звучания, оставляя вопросы техники на втором плане, то они, как правило, начинают форсировать звучание, петь в привычной им речевой позиции, что ведет не к развитию, а к деградации голоса, о чем уже было сказано.

Для достижения хороших результатов в развитии ребенка по всем вышеизложенным направлениям необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать *дидактический материал*, не забывая про принцип индивидуального подхода. Рассмотрим репертуарные возможности для развития детского голоса в соответствии с основными этапами взросления.

Период мутации следует считать началом второго этапа в развитии голоса и, следовательно, новой отправной точкой в процессе увеличения вокально-технической трудности произведений. Используя ранее приобретенные общие музыкальные знания и вокально-технические навыки, учащиеся в период мутации начинают плавный переход к «взрослому» репертуару, отличающемуся

от детского, в первую очередь, содержанием и иной палитрой чувств, требующих понимания и сопереживания, их соответствия внутреннему миру учащихся, а также иного звучания голоса с большим тембровым диапазоном.

Как правило, к 15 – 16 годам учащиеся уже обладают относительно сформировавшимся тембром и могут к окончанию школы петь произведения, требующие более наполненного звучания. Наиболее целесообразны для выпускной программы арии и ариетты композиторов XVII — XVIII веков, а также некоторые ариетты В.Беллини, отличающиеся позитивным эмоциональным настроением, русские народные песни и лирические песни и романсы русских и зарубежных композиторов XIX — XX века

Наиболее целесообразными и распространенными методами в процессе постановки голоса являются *показ и методическое объяснение*. Педагог сочетает их в разных пропорциях, в зависимости от особенностей восприятия ученика. Активно используется *образное мышление* учащихся, как в вопросах техники (при объяснении функционирования певческого аппарата), так и при решении музыкально-художественных задач.

**Индивидуальные планы** развития учащихся составляются на основе общепринятых принципов воспитания певцов, которые всецело соответствуют особенностям работы с детским голосом, а именно: *принципа индивидуального подхода, принципа единства вокально-технического и художественного развития и принципа постепенности и последовательности* («от простого — к сложному»). Индивидуальный план должен составляться разнообразно, *из произведений разных композиторов и разных стилей*, чтобы учащиеся развивались всесторонне, изучив к окончанию школы *все основные направления академического вокального искусства* (в рамках настоящей программы).

## **У.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. М.: Музгиз, 1929. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. СПб., Лань; Планета музыки, 2008.
3. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н /Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.:Лань, 2000.
7. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., Л.: Музгиз, 1939.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М.: МГК им. П.И.Чайковского, 2002
- 9.

10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: М., 2011
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М., 1932
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. Сумы, 1989
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. Сумы, 1990
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007

#### **Нотная литература**

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. — М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. — М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. — СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. — 2-е изд., испр. — СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. — М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.— СПб. Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. — М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.— СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1965.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. Обучение пению. — М.: Музыка, 2003.
12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. — М.: Музыка, 1978.
13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. — М.: Музыка, 2002.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. — М.: Музыка, 2008.
15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. — М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. СПб.: Союз художников, 2010.

17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006
21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К. Тихонова. – Music Well.
23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К. Тихонова. – Music Well.
24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.
25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб. Союз художников, 2009.
26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб. Союз художников, 2011.
27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2008.
34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор, 2007.
35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.

36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
37. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. – СПб.: Союз художников, 2002.
38. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004
39. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
40. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2006.
41. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
42. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
43. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
44. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. – СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
45. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб.: Союз художников, 2008.
47. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор.
48. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
49. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
50. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
51. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
52. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
53. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. – М.: Музыка, 1967.
54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. – М.: Музыка.
55. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. – М.: Музыка, 2001.
56. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. – М.: Музыка, 1969.
57. Барток Б. Венгерские народные песни. – М.: Музыка.
58. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
59. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.

60. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. – М.: Музыка, 2007.
61. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
62. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. – М.: Музыка, 1989.
63. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

