

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы вокального исполнительства»¹**

**Предметная область
ПО.3. Учебный предмет по выбору**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.3. «Общий курс фортепиано»**

Срок реализации: 7 лет

2020-2021 учебный год

**г. Южно-Сахалинск
2020 г.**

¹ Набор на обучение по данной программе не производится с 2015 года

ПРИНЯТО	ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 От 28.08.2020	Методическим Советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол № 5 от 27.08.2020 г.	Приказом МБУДО «ДМШ №1» № 770Д от 28.08.2020 Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е.Гимро



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы вокального исполнительства»**

**Предметная область
ПО.3. Учебный предмет по выбору**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.3. «Общий курс фортепиано»**

Срок реализации: 7 лет

2020-2021 учебный год

Составители: Трейбуш М.М., Лебединская Е.В., преподаватели по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №1»

Рецензия на рабочую программу по учебному предмету «Общий курс фортепиано»

Составители:

Трейбуш М.М., Лебединская Е.В., преподаватели по классу общего курса фортепиано МБУДО «ДМШ №1»:

Рабочая программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной исполнительской практики на фортепиано.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 17.04.2020


А.Е.Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*
- *Варианты программ (репертуарные комплексы)*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

IV. Методические рекомендации

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства»².

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Курс фортепиано - предмет первостепенной практической необходимости - является неотъемлемой частью комплексной системы воспитания личности юного музыканта. Во всех звеньях музыкального обучения он - одно из основных средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся разных специальностей, один из ведущих компонентов единого педагогического процесса.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на художественно-эстетическое развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на фортепиано, так и на профессионально ориентированных учащихся.

Особенность рабочей программы заключается в том, что с учетом психофизических возможностей детей, она решает задачи развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие, формирование навыков учебной деятельности, освоение игровых навыков. Учебные задачи и примерный учебный репертуар систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей.

В процессе занятий по данной рабочей программе учащийся должен:

² Набор на обучение по ДООП «Основы инструментального исполнительства» не производится с 2015 года

- овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения).
- научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.
- получить исчерпывающее представление о полифонической связи, гармонической структуре произведения.
- получить базу для выполнения заданий по музыкально-теоретическим предметам.
- получить навыки игры в ансамбле, чтению нот с листа и транспонированию, пению под собственный аккомпанемент.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий в 7-ом классе составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения		
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	68	68
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах в 7-ом классе составляет: аудиторные занятия-1 час в неделю, самостоятельная работа-2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий курс фортепиано» в 7-ом классе составляет 102 часа. Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 68 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме индивидуального урока преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью рабочей программы является расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, освоение комплекса необходимых умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развивать общую и музыкальную культуру учащихся на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, современных композиторов;
- постоянно совершенствовать и развивать музыкальные способности учащихся, их духовные интересы и потребности, высокохудожественный вкус, критическое отношение к музыке.
- формировать всесторонние знания в области музыкального искусства
- развивать навыки чтения нот с листа, аккомпанемента, подбора по слуху
- подготовить к самостоятельной работе над музыкальным материалом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным пианино.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

Требования по годам обучения

7класс

Фортепианный раздел

В течение учебного года учащийся должен пройти: 3 этюда, 3 пьесы, 1 самостоятельная пьеса, 1 полифония, 1 крупная форма

Профилирующий раздел

Чтение нот с листа: Усложнение мелодического рисунка. Хроматические последования. Усложнение фактуры, введение полифонических элементов: имитации отдельных попевок мелодии, подголосков. Чтение простых пьес с использованием педали.

Пение и аккомпанемент: Совершенствование ранее приобретенных навыков. Пение песен под собственное сопровождение: 1-2 вокальных аккомпанемента.

Транспонирование: Закрепление ранее освоенных знаний и навыков на более сложном материале.

Технические требования

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, возможно исполнение 2-3 мажорных гамм в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш).

Все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении. В противоположном движении – «ля», «ми», «до», «соль» (гармонические и мелодические). Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении (по возможностям ученика). Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками. Доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд короткими арпеджио, длинными- без обращений.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах в течение года

7 класс

1 вариант

- 1.Н.Мяковский Двухголосная fuga ре минор
- 2.Д.Чимароза Соната ля минор
- 3.С.Баневич «Храни вас море» Песня невест
- 4.К.Черни под ред. Л. Криштоп Этюд №9
- 5.Э.Градески «Рэг» – анс
- 6.муз. М.Бакалейникова Романс «Погоди! Погоди торопиться»

2 вариант

- 1.И.С.Бах Двухголосная инвенция до минор
- 2.В.А.Моцарт сонатина № 6 до мажор
- 3.Ж.Косма «Опавшие листья»
- 4.К.Черни под ред. Л. Криштоп т.1 Этюд № 11

5.С.Джоплин Артист эстрады – анс
6.муз. В.Абаза « Утро туманное»

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Общий курс фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания в классе, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Периодичность контроля. Оценки выставляются на основании классного прослушивания по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 («хорошо»)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены

	небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.
3 («удовлетворительно»)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.
2 («неудовлетворительно »)	выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества исполнения оценка может быть дополнена знаками + или - .

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства призваны обеспечивать Фонды оценочных средств.

IV. Методические рекомендации

Методика преподавания курса общего фортепиано, как специальный раздел музыкальной педагогики, требует детальной разработки, основанной на вдумчивом изучении всех звеньев учебного процесса.

Организационные формы учебно-воспитательной работы - это индивидуальные, ансамблевые занятия и самостоятельная подготовка учащихся. Эффективность учебного процесса во многом зависит от систематичности занятий, а также от организации уроков, каждый из которых желательно разделить

на 2 части: 1.Фортепианный раздел / этюды, пьесы, полифония, крупная форма/. 2. Профилирующий раздел / ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа, транспонирование/.

Деление урока поможет создать условия для систематического изучения произведений всех видов и всестороннего музыкального развития учащихся.

Для активизации учебного процесса рекомендуется на отделе проводить конкурсы по чтению нот с листа, исполнению ансамблей и самостоятельно выученных произведений, устраивать академические и тематические открытые концерты.

VI.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерные репертуарные сборники

- Т. И. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс т.1. «Начинаем»
РИОР « Кристо - Логос». Москва 2006г
- Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева Составитель Л. Рощина Москва
« Музыка» 1994г
- Гаммы и арпеджио. Составитель Н. Ширинская. М. «Советский композитор»
1990г
- И. С. Бах « Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Ред. Л. Ройзмана
Киев « Музична Украина» 1990 г
- Ансамбли для начинающих. Вып.1,2. Составление и редакция Г. Демченко
Москва Издательское объединение «Композитор»1994г
- К. Черни. Ред. Л .Криштоп Избранные фортепианные этюды.
Санкт-Петербург « Северный олень» 2017 г
- Сонатины и вариации. Составители: К. Сорокин, Е. Комалькова.
Москва ТОО «Кифара» 2005г
- К. Черни. Ред. Г. Гермера. Избранные этюды. Москва « Музыка» 2019 г
- Юному пианисту. Составители С. В. Митина, В. Г. Митин
Новосибирское книжное издательство 1996г
- Концертный репертуар юного пианиста. Вып.1,2.Составитель Л. Криштоп
С - Петербург « Северный олень» 2019г
- Брат и сестра. По сказкам Братьев Гримм. Сборник ансамблей. Составитель А.
Неволович С - Петербург « Северный олень» 1996г
- Брат и сестра. По страницам балетов П. И. Чайковского. Сборник ансамблей.
Составитель Ирина Штейнберг. С - Петербург « Северный олень» 1996г
- Брат и сестра.20 век. Составитель В. Лобанова Спб « Северный олень» 2006г
- Избранные пьесы русских композиторов. Составитель А. Сариева
Москва « Композитор» 1993г
- К. Черни. Искусство беглости пальцев. Спб,2019
- И. С. Бах « Полифоническая тетрадь для фортепиано». Составитель И. Браудо
Москва «Музыка» 2008г

С. Хромушин. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. С - Петербург 2008г
 А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Москва «Музыка» 2019
 Этюды для фортепиано вып.1. Составители А. Гудько, С. Сильванский
 Киев «Музична Украина» 1991г
 В. Агафонов. «Музыкальные игры». Москва «Советский композитор» 1991г
 И. Рябов, С. Рябов «Шаг за шагом». Киев «Музична Украина» 1991г
 Фортепианная игра. Составители В. Натансон, Л. Рощина
 Москва. «Музыка» 2011г
 М. Соколов. Маленький пианист. Москва. «Музыка» 2014г
 Е. Гнесина. Фортепианная азбука. Москва «Советский композитор» 1984г
 С. Ляховицкая «Первые шаги юного пианиста». Москва «Музыка» 2002 г
 Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком». Москва «Композитор» 2009
 Этюды на разные виды техники. Редакторы-составители Р. Гиндин, М.
 Карафина Киев «Музична Украина» 1972г
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих
 Составители: С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Ленинград «Музыка» 1990г
 Начинаю играть на рояле. Составители: Б. Березовский, А. Борзенков,
 Е. Сухоцкая С - Петербург «Гриффон. Культи – информ - пресс» 1992 г
 Ф. Мендельсон – Бартольди. Шесть детских пьес. Москва «Музыка» 2014г
 С. Баневич. «Русалочка». С - Петербург «Северный олень» 2006г
 Фортепиано. Сб.: 2-7 кл. Редакция Б. Милича. Киев «Музична Украина» 1989г
 Калинка. Альбом начинающего пианиста. 2-3 кл
 Составители А. Бакулов, К. Сорокин. Москва. «Советский композитор» 1990г
 Хрестоматия для фортепиано. Сб.: 4-6 кл. Составители: А. Бакулов, К.
 Сорокин Москва «Музыка» 1990г
 А. Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста
 Москва. «Музыка» 2011г
 Хрестоматия пед. репертуара для ф-но. 5 кл. Произведения крупной формы.
 в.1 Москва. «Музыка». 2011г
 М. Клементи. Сонатины для фортепиано. Ред. А. Руббаха
 Хрестоматия пед. репертуара. Произведения крупной формы
 Сборники: 6, 7 кл. в.1, 2. Москва «Музыка» 2007
 В. Моцарт Сонатины. Москва «Музыка» 2018 г
 Сборник ансамблей для начинающих. Хабаровск 1999 г
 Сборник пьес для начинающих. Хабаровск 1999 г
 В. Ходош Детям. Пьесы для фортепиано Ростов на Дону «Феникс» 2000г
 «Ностальжи». Популярные зарубежные мелодии. вып: 1-14 Москва 2000г
 Г. Балаев Современные фортепианные ансамбли. Ростов на Дону «Феникс»
 2000г
 Альбом для домашнего музицирования. Хабаровск 2000г

Сборники по чтению нот с листа, транспонированию и аккомпанементу.

Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио 1-2 кл. С - Петербург. 1994г
 А. Барабошкина Сольфеджио. 1 кл. Москва 1985г

Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сб.: 1,2кл. Москва 1989г
Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Москва 1976г
Т.Зебряк.300 маленьких фортепианных пьес для чтения с листа. Москва 1996г
В. Агафонников « Музыкальные игры». Москва 1991г
«Музыка в детском саду» Москва 1995г
Е. Гнесина « Фортепианная азбука». Москва. 84г
Л.Абелян « Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» 1990гК. Черни
Избранные этюды для фортепиано ред.. Г.Гермера Москва 1992г
Хрестоматия для скрипки 1-2 кл. ДМШ Москва « Музыка» 1999 г

Список методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фо - но. Москва 1961г
Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Ленинград 1979г
Т. Смирнова. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс. Москва 1997г
Программа по курсу фортепиано для уч-ся и студентов разных специальностей в системе ШУВ. Российская академия музыки имени Гнесиных. Москва 1997 г
В.Сибор, Б. Розенгауз. Методические рекомендации к хрестоматии по курсу общего фортепиано. Москва 1964 г
Общее фортепиано. Программа для ДМШ. Училище при Московской консерватории им. П.И.Чайковского Москва 1975 г
Э.Тургенева. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ. Москва 1981 г
Чтение нот с листа на начальном этапе. Составители: преподаватели ВШОМО № 7 г.Москва 1989 г