

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительные общеразвивающие
общеобразовательные программы
в области музыкального искусства¹
«Основы вокального исполнительства»
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область
ПО.1. Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.1.3 «Хор»**

Срок реализации: 5,7(8) лет

2020-2021 учебный год

**г. Южно-Сахалинск
2020 г.**

¹ Набор на обучение по данным ДООП не производится с 2015 года

ПРИНЯТО	ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 От 28.08.2020	Методическим Советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол № 5 от 27.08.2020 г.	Приказом МБУДО «ДМШ №1» № 770Д от 28.08.2020 Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е.Гимро



**Дополнительные общеразвивающие
общеобразовательные программы
в области музыкального искусства
«Основы вокального исполнительства»
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область
ПО.1. Учебные предметы исполнительской подготовки**

Рабочая программа учебного предмета

ПО.1.3 «Хор»

Срок реализации: 5,7(8) лет

2020-2021 учебный год

Составители: Гурова Е.Ю., Чалая Е.В., преподаватели вокально-хоровых дисциплин

**Рецензия на рабочую программу по учебному предмету
«Хор»**

**ДООП «Основы вокального исполнительства»
«Основы инструментального исполнительства»**

Составители: Гурова Е.Ю., Чалая Е.В. преподаватели вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «ДМШ №1»

Рабочая программа учебного предмета «Хор» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства», «Основы инструментального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной практической деятельности в области хорового пения

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 17.04.2020



А.Е.Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*
- *Примерные репертуарные списки*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

IV. Методические рекомендации

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства»², «Основы инструментального исполнительства»³

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность.

Детское хоровое пение – один из самых распространённых видов музыкально-эстетической деятельности ребёнка, а также традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, мировоззрение.

Обучение по данной рабочей программе формирует и развивает у учащихся специальные вокально-хоровые и разносторонние общемузыкальные умения и навыки, способствующие выразительному исполнению песен.

В процессе реализации рабочей программы происходит развитие музыкального слуха, умение слушать себя при пении, различать высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, расширение диапазона в пределах 1,5 октавы, формирование естественного звучания.

В программе акцентируется внимание на необходимости охраны детского голоса и бережного отношения к нему.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 5,7(8) лет продолжительность учебных занятий с 5-ого по 8 классы составляет 34 недели в год.

² Набор на обучение по ДООП «Основы инструментального исполнительства» не производится с 2015 года

³ Набор на обучение по ДООП «Основы вокального исполнительства» не производится с 2015 года

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах с 5-ого по 8-ой класс составляет: аудиторные занятия: 1 час в неделю; самостоятельная работа- 0,5 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» составляет:

- в 5-ом классе (срок обучения 5 лет) - 51 час. Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа.
- с 6-ого по 7-ой класс (срок обучения 7 лет)- 102 часа. Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.
- в 8-ом классе (срок обучения 8 лет)- 51 час. Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме группового урока преподавателя с учащимися. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, освоение комплекса необходимых вокально-хоровых умений и навыков.

Задачи.

- сформировать и развить важнейшие вокально-хоровые навыки
- научить учащихся грамотно разбирать нотный текст хоровой партитуры, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из хорового репертуара ДМШ;
- развить музыкальное мышление.
- научить словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.
- сформировать эстетические вкусы учащихся на лучших образцах классической, зарубежной, русской и современной вокально-хоровой музыки;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным пианино, необходимым для проведения занятий техническим оборудованием, учебно-методическими пособиями, наглядно-дидактическими материалами.

II. Содержание учебного предмета

Занятия проводятся по следующим направлениям: формирование певческой установки; освоение навыка певческого дыхания, звукообразования, дикции, строя, ансамбля и пр.

Годовые требования

Годовые требования включают в себя дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала в старшей группе хора.

1. Дикция

Короткое и четкое произношение согласных, отнесение согласного к последующему слогу, ясное произнесение текста, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на пропевание и проговаривание скороговорок

2. Дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения.

3. Звуковедение

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие навыка пения различными штрихами: legato, non legato, staccato. Мимическая гимнастика. Распевочные упражнения.

4. Звукообразование

Округление гласных звуков, зависимость атаки звука от характера произведения, пение на опоре, работа над полным звучанием без крика и напряжения, расширение диапазона. Фонопедические упражнения. Распевочные упражнения.

5. Ансамбль и строй

Слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания – ритма, темпа, дикции, тембра, приводящая к единой манере исполнения, точная интонация при пении хроматизмов, владение навыками пения без сопровождения. Распевочные упражнения, пение секвенций, канонов.

6. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация,

вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения.

7. Сводные репетиции

Подготовка к концертным выступлениям. Выработка сценического поведения

Примерные репертуарные списки

В течение учебного года на занятиях хора должно быть пройдено 6-8 произведений.

Выбор произведений определяется как вокальными возможностями учащихся и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С. «Весенняя песня», «Уходит день», «Желанный час»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Гендель Г. «Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»), «Летний вечер», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Палестрина Дж. «День восходит в зенит», «Спадает долгий зной»
- Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
- Пуленк Ф. « Ave verum corpus»
- Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»
- Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
- Шуман Р. «На простор», «Домик у моря»

Произведения современных зарубежных композиторов

- Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
- Брёмер Ж. (Голландия) «Bambaya barabam»
- Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
- Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
- Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»

- Курц И. (Германия) «Precatio»
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

Русские народные песни

- «Во лузях» обработка В. Попова
- «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
- «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
- «Как волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- «Как о матери любимой» обработка В. Попова
- «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
- «Летел соколик» обработка В. Попова
- «Не летай, соловей» обработка А. Егорова
- «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
- «Русские страницы». Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора. Музыка А. Кулыгина
 - «Голубчик мой, Ванюша»
 - «Не ясен сокол»
 - «Метёлки»
 - «Дрёма»
 - «А я по лугу»
- «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
- «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
- «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
- «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова

Песни народов мира

- «Kiso-Bushi» народная японская танцевальная песня области Кисо
- «В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов
- «Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова
- «Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Лассло
- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- «Женчичок – бренчичок» украинская народная песня обработка М. Леонтовича
- «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня обработка А. Свешникова

- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка С. Полонского
- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- «Хороводная песня» эстонская народная песня обработка Х. Кальюсте
- «Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтовича

Произведения русских композиторов

- Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
- Верстовский А. «Хор девушек»
- Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
 - «Острой секирой»
 - «Утро»
 - «Ноктюрн»
 - «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Рахманинов С. Шесть хоров на стихи русских поэтов
 - «Слава народу»
 - «Ночка» сл. В. Ладыженского
 - «Сосна» сл. М. Лермонтова
 - «Задремали волны» сл. К. Р.
 - «Неволя» сл. Р. Цыганова
 - «Ангел» сл. М. Лермонтова
- Римский – Корсаков Н.
 - «Колядка девчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством»
 - «Ночевала тучка»
 - Хор птиц из оперы «Снегурочка»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»; «Мелодия»
- Чайковский П.
 - «Вечер»
 - «На море утушка купалася» хор девушек из оперы «Опричник»
 - «Зеленый шум»
 - «Несжатая полоса»
 - «Господи, спаси...» Трисвятое

- «Тебе поем»
- «Заступнице усердная»
- Чесноков П. «Лотос»
- «Сельская пирушка»

Произведения советских композиторов

- Бойко Р. «Минуты»; «Закливание змей»
- Дунаевский И. «Пути – дороги»; «Колыбельная»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Крылатов Е. «Ласточка»; «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым»; «Тёплый ветер»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»; «Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»; «На рыбалке»; «Тум – балалайка»; «Хава нагила»
- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
- Эшпай А. «Песня о криницах»

Произведения отечественных современных композиторов

- Гсель Г. «Детская месса»
- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»
 - «Два хора на стихи Муссы Джалиля»
 - «Кукушка, Петушок»

Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора

- «Голубчик мой, Ванюша»
- «Не ясен сокол»
- «Метёлки»
- «Дрёма»
- «А я по лугу»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина»
 - «Роза, Младенцу, Туча»
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора

и фортепиано на стихи К. Р.:

«Когда креста нести нет мочи»

« Научи меня, Боже, любить» (молитва)

«Христос с тобой»

«Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен

«Полярная звезда»

«Утренние звуки»

«Снег»

«Новый год»

«Земля»

«Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса»

«Лицо вечера», «Музыкальное упражнение», «Мои облака»

– Шмидт Э. «Кукушка»

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся, которая может проходить в форме контрольного урока, а также выступлений на фестивалях, конкурсах, отчетных концертах и т.д.

С целью определения результативности освоения УП в конце каждой четверти проводится контрольный урок в форме групповых или индивидуальных зачётов по знанию партий и хоровых терминов. Зачетные требования учитывают разный уровень способностей и подготовленности учащихся.

1 уровень:

Пение в ансамбле (по одному певцу от каждой партии)

- а капелла

-с сопровождением

2 уровень:

Пение своей хоровой партии в унисон (по два певца от хоровой партии).

Опрос по хоровому словарю.

Итоговыми отметками по хору являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях,

	разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно »)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества успеваемости оценка может быть дополнена знаками + или - .

Оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства призваны обеспечивать Фонды оценочных средств.

IV. Методические рекомендации

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рабочая программа «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и

эмоционального смысла;

– доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления

болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонистора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 2010

- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 2004
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия « Детская хоровая русская музыка» XIX-XX вв.
- П.В.Халабузарь, Москва, 2004
- Зарубежная вокальная музыка XVIII вв. В.Беляева. Москва, 2003
- Искусство вокала, перелож Вит. Ровнера, Санкт-Петербург, 2005
- Детский хор «Европейская тетрадь №1», А.Алексеев, Санкт-Петербург, 2003
- «Детские песни о разном» Л. Марченко, вып. II, Ростов-на-Дону, 2001
- Ю.Тугаринов «Если другом стала песня», Москва, 2009
- «Лирический альбом» Л.И.Чустова, Москва, 2004
- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора, Н.А.Аверина, Москва, 2001
- Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
- Хрестоматия для детского хора зарубежная хоровая музыка «Классика XXI в», П.В.Халабузарь, Москва, 2003
- Репертуар хорового класса, Западная классика, И.Н.Дяденко, Москва, 2003

Методические пособия

1. Г.П. Стулова «Хоровой класс» М., «Просвещение» 1988 г.
2. Л.В. Краевая, Л.Л. Равикович «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000 г.
3. М.С. Осенева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М, 1999 г.
4. В. Емельянов. Фонопедические упражнения. Санкт- Петербург, 1997 г.
5. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов.) М., 1988
6. Г. Струве. Хоровой класс. М., 1986

7. Г.Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988
8. Хоровой класс (коллективная музицирование». Программа для ДМШ (составитель. М.Н. Цатурян) МГК им.П.И.Чайковского. М., 2007