

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.2.1.Сольфеджио

Цель учебного предмета: наряду с более общей целью образовательной деятельности ДМШ №1 - раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.) и интонационно чистое ее воспроизведение,
- гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание,
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмическую рисунка, монодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения,
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа;

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

Нормативный срок реализации программы: 5, 7(8) лет

Предметные результаты освоения программы учебного предмета:

по окончании курса обучения по данной программе дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию,
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ДООП «Основы инструментального исполнительства» на изучение учебного предмета «Сольфеджио» отводится:

6-класс -1,5 часа в неделю.

5,7,8 класс -2 часа в неделю

Занятия проводятся в форме мелкогруппового урока преподавателя с учащимися. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Формы аттестации и промежуточного контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 5,7,8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания
- запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).