

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»¹**

**Предметная область
ПО.2.Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.2.2 «Музыкальная литература»**

Срок реализации: 4 года

2020-2021 учебный год

**г. Южно-Сахалинск
2020 г.**

¹ Набор на обучение по данной ДООП не производится с 2015 года

ПРИНЯТО	ОДОБРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 От 28.08.2020	Методическим Советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол № 5 от 27 .08.2020 г.	Приказом МБУДО «ДМШ №1» № 770Д от 28.08.2020 Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е.Гимро

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»**

**Предметная область
ПО.2.Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.2.2 «Музыкальная литература»**

Срок реализации: 4 года

2020-2021 учебный год

Автор: А.И. Лагутин

Фофанова О.Л., Терновская В.В.

(Ф.И.О. преподавателя, составившего рабочую учебную программу.)

**Рецензия на рабочую программу по учебному предмету
«Музыкальная литература»»
ДООП «Основы инструментального исполнительства»**

Составители: Фофанова О.Л., Терновская В.В., Крылова М.А., преподаватели музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №1»

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы: теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;

на выработку у обучающихся необходимых умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной музыкально-теоретической подготовки.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлен примерный тематический план для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 17.04.2020



А.Е.Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*
- *Тематический план*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

IV. Методические рекомендации

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее – рабочая программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и истории музыки в детских школах искусств.

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства»².

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность.

В процессе изучения учебного предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музицирования и сольфеджио, музыкальная литература, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации тех школьников, у которых для этого есть необходимые данные.

Обучение по данной программе развивает в учащихся разносторонние музыкальные навыки, умение сознательно и эмоционально слушать музыку, расширяет музыкальный кругозор, дает представление о различных явлениях музыкально-общественной жизни, творчестве великих композиторов и выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании, как в классе, так и в процессе самостоятельной работы учащихся.

Важной составной частью содержания школьной музыкальной литературы являются знания о музыке из области ее теории, истории и музыкальной практики. Исторические знания важны для понимания

² Набор на обучение по ДООП «Основы инструментального исполнительства» не производится с 2015 года

исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля.

Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета,

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

В процессе освоения данной ОП учащиеся овладевают необходимыми информативными и понятийными знаниями.

Информативные знания (конкретная информация): все имена, названия, даты, факты, события.

Понятийные знания в курсе музыкальной литературы: ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления.

Способы деятельности (умения и навыки): Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся и определенные способы деятельности — умения и навыки:

- слушательские навыки (эстетическое восприятие музыки).
- анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней.
- умение рассказывать, говорить о музыке.
- умение размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.
- умение вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве
- приобщение к просветительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком реализации 4 года продолжительность учебных занятий в 5-7 классах составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	68	68	136

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 3 год обучения (6 класс) – 1 часа в неделю.
- 4 год обучения (5,7 классы) – 1 час в неделю

Самостоятельная работа:

- 3,4 год обучения – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» составляет:

- при 5,7- летнем обучении (3,4 год обучения) – 136 часов.

Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 68 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогруппового урока преподавателя с учащимися. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: расширение музыкального и культурного кругозора учащихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, получение представления о различных явлениях музыкально-общественной жизни,

творчестве великих композиторов и выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства

Задачи:

- умение разбирать музыкальные произведения и, прежде всего, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи.
- умение ориентироваться в нотном тексте сочинений
- Умение запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанных произведений
- умение грамотно излагать впечатления и мысли о прослушанной музыке
- умение рассказывать о пройденных произведениях, применяя необходимую музыкальную терминологию и т.д.
- формирование эстетических вкусов учащихся на лучших образцах классической, зарубежной, русской и современной музыки;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным пианино, необходимым для проведения занятий техническим оборудованием, учебно-методическими пособиями, наглядно-дидактическими материалами.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

Тематический план

Тематический план курса, в котором учебный материал расположен по годам обучения с примерным распределением количества уроков по темам, в основном соответствует содержанию известных учебников по музыкальной литературе.

	3 год обучения	Кол-во часов
	1 четверть	
1	Повторение пройденных тем	1
2	Развитие русской музыки до 17 века	1
3	Развитие русской музыки до 18 века и в 19 веке	1
4	Вокальные жанры – песня, романс	1
5	Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева	1
6	Русская музыка 19 в. М.И. Глинка. Жизнь и творчество	2
7	Камерно-инструментальные произведения	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	
1	М.И.Глинка. Вокальное творчество	1
2	Опера «Иван Сусанин»	2
3	А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество	1
4	Вокальное творчество	1
5	Продолжение изучения вокальных произведений	1
6	Контрольный урок	1
	3 четверть	
1	Русское музыкальное искусство во 2-ой половине 19 века	1
2	А.П.Бородин. Жизнь и творчество	1
3	Опера «Князь Игорь»	2
4	Вокальные произведения	1
5	Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество	1
6	Симфоническая сюита «Шехерезада»	1
7	Опера «Снегурочка»	2
8	Контрольный урок	1
	4 четверть	

1	Заключительный урок по творчеству Н.А.Римского-Корсакова	1
2	М. Мусоргский. Жизнь и творчество	1
3	Опера «Борис Годунов»	2
4	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
5	Вокальное творчество	1
6	Заключительный урок по творчество М.Мусоргского	1
7	Контрольный урок	1
	Итого:	34
	4 год обучения	
	1 четверть	
1	Повторение пройденных тем	1
2	Развитие русской музыки во 2-й половине 19 века	1
3	П.И.Чайковский. Жизнь и творчество	1
4	Симфоническое творчество	1
5	Симфония №1 g-moll «Зимние грезы»	1
6	Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	3
7	Контрольный урок	1
	2 четверть	
1	Заключительный урок по творчеству П.И.Чайковского	1
2	Русская музыка к 19 и 20вв.	1
3	Творчество А.Скрябина	1
4	Творчество С.Рахманинова	1
5	Заключительный урок по творчеству русских композиторов 19 в.	1
6	Развитие музыкальной культуры в советский период после 1917 г.	1
7	Контрольный урок	1
	3 четверть	
1	С.Прокофьев. Жизнь и творчество	1
2	Кантата «Александр Невский»	1
3	Симфония №7 (cis-moll)	1
4	Балет «Золушка»	1
5	Д.Шостакович. Жизнь и творчество	1
6	Симфония №7 «Ленинградская» C-dur	1
7	Произведения для фортепиано «Прелюдии и фуги»	1
8	А.Хачатурян. Жизнь и творчество	1
9	Концерт для скрипки с оркестром d-moll	1

10	Контрольный урок	1
	4 четверть	
1	Продолжение знакомства с творчеством А.Хачатуряна. Музыка к спектаклям	1
2	Творчество Г. Свиридова	1
3	Творчество Р. Щедрина	1
4	Джаз. Истоки.	1
5	Контрольный урок	1
6	Заключительные уроки	2
	Итого	34

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы в форме **промежуточной аттестации**. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников. Такой же опрос предполагает постановку вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т. п.

Если при проверке знания биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут полнее раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, их умение передать словами выразительность музыки. По ходу ответа возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю

Письменные ответы на один- два вопроса в форме развернутого изложения или сочинения оказываются не показательными для контроля по материалу всей четверти и не оправдывают себя. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися содержания предмета.

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Эффективность любой формы контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с обучающими и воспитательными.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена.

Выносить на заключительный контрольный урок большой материал по конкретным разделам курса (биографии композиторов, полная характеристика и разбор произведений, определение на слух музыки, пройденной задолго до контрольного урока) и проводить его в индивидуальной форме, превращая, по существу, в экзамен, не следует.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Баллы, выставаемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки.

Оцениваться могут не только отдельные ответы при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. В связи с этим целесообразным может быть введение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно »)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества успеваемости оценка может быть дополнена знаками + или - .

Оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства призваны обеспечивать Фонды оценочных средств.

IV. Методические рекомендации

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного — служить проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно освоить содержание учебного материала. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем.

Живому и образному изложению биографий соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Его оживляют, повышая внимание учеников, риторические вопросы, обогащают точные цитаты и тексты, свободно передающие смысл того или иного высказывания.

Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы как одному из приемов словесных методов обучения. Различают беседы поисковые (при работе с новым материалом) и воспроизводящие (при обращении к пройденному).

Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разного рода иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений.

Источником художественных впечатлений у детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения учебных задач. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего, с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке произведение обязательно должно прозвучать целиком или в виде законченного фрагмента, в соответствии с тем, что является предметом изучения.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом. Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости исполнения на фортепиано тем и отдельных фрагментов сочинений в процессе их анализа, при характеристике выразительных средств и особенностей композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работу с нотным текстом произведений. На занятиях возможно также обращение к тексту учебника, содержащимся в нем нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения учащимися знаний, так как их глубина и прочность — один из принципов обучения. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе. Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе — работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в их непосредственной связи, единстве со словесным текстом. Учащихся нужно научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. Исполнять примеры в классе, при проверке задания, ученикам следует выборочно, возможно, в облегченном виде и по нотам.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания с нотным текстом произведений, анализ сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием изучаемого материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, так как их

выполнение связано с дополнительными затратами времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их запоминанию.

V. Рекомендуемая литература

- Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века.
- Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
- Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
- Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое. М., 1972.
- Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
- Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
- Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
- Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
- Лисянская Е.Б. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М., 1988
- Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
- Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990.
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М. 1993.

