

Управление культуры администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»
МБУДО «ДМШ №1»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от "28" августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО «ДМШ №1»
№ 77-ОД от 28.08.2020
Директор МБУДО «ДМШ №1»
А.Е.Гимро



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»

**Фонды оценочных средств
к рабочей программе учебного предмета
ПО.2. 2.«Сольфеджио»
для проведения текущей и промежуточной аттестации**

г. Южно-Сахалинск
2020

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального исполнительства» (далее- ДООП) разработаны преподавателями методического объединения музыкально-теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска» для оценки качества освоения программы учебного предмета.

Установленные критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка качества реализации учебной программы обучающихся включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную и итоговую аттестации

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды и содержание контроля: – устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; – самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; – «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.

По завершении изучения учебного предмета «Сольфеджио» по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-» ; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2»- неудовлетворительно.
-

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь: – записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, – сольфеджировать разученные мелодии, – пропеть незнакомую мелодию с листа, – исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием); – определять на слух пройденные интервалы и аккорды; – строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; – анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания; – исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах); – знать необходимую профессиональную терминологию.

бкласс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока– устного и письменного

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант.

Например



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (один поет - другой играть на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с D7 в заданных тональностях. Например:



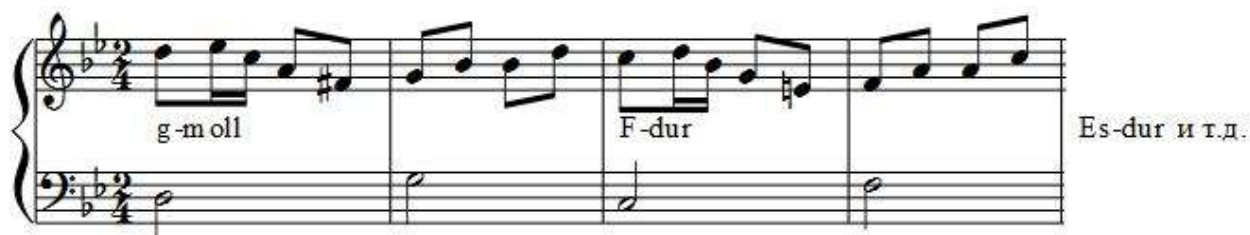
3. Спеть упражнение, включающее обращения D7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр. 62);
6. ступени (упражнения В. Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
7. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
8. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
9. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
10. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
11. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).
«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).
«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).
«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176). Л.
Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, №177). С.
Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).
«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).
«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 7 классе

Вариант 1.

Письменно- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть или назвать ноты хроматической гаммы

-спеть в мажоре или миноре тритоны и характерные интервалы с настройкой в тональности или в виде мелодии (см.Т.Зебряк.«Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);

-спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3 и Ум VII7, Д7и его обращения (4-баккордов), например : мажор–Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4г, УмVII7, Т5/3; минор Т5/3, VII5/3, Д6/5,Т5/3,S6,Т5/3; минор– Т6/3, II5/3, Д4/3,Т5/3,S5/3,Т6/3;

-спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);

-прочитать с листа мелодию. Трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант2.

Письменно –записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню Данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы–3вида минора, 2видамажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V–VI пониж. –V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх–с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы(ум.4,ум.5,ум.7на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыгратьув.5,ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор–Т5/3,ум.5/3на седьмой ступени, Д6/5,Т5/3; мажор–Т5/3, S6/4, Д4/3,Т5/3; мажор– Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор–Т5/3, II5/3, Д4/3, Т5/3; минор–Т5/3, Д6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор–Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4,Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков,Г.Фридкин.Одноголосие: №№467, 485, 489, 496,501); -прочитать с листа мелодию. Трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа, раздел3 (№№ 164,165, 171,175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8классе

Вариант1.

Письменно- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; Все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»:№№327, 311,315;Н.Котикова«Сольфеджио»Вып.2:№№216,277,278,289) с анализом тонального плана; -спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г.Фридкин «Чтение с листа»: №№451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2:№№130,131,172,207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез
- минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:
 - а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
 - б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
 - в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
 - г) спеть интервалы и их обращения от звука;
 - спеть аккорды:
 - а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;
 - б) спеть 3-4 аккорда от звука вверхвниз; отдельные аккорды разрешить;
 - в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверхвниз.

Вариант 2.

Письменно- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып. 2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (мVII7, Д4/3 и т.д.).