

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»
МБУДО «ДМШ №1»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Основы инструментального музицирования»**

**Предметная область
ПО.2.Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.2.1.Слушание музыки**

Срок реализации 4 года

**Южно-Сахалинск
2021**

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 «24» марта 2021 г.	Утверждаю: Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е. Гимро «06» мая 2021 г.
--	---

Разработчик: Гордеева Л.И. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера»

Составители: преподаватели МБУДО «ДМШ №1»:

О.Л. Фофанова, руководитель школьного методического объединения преподавателей «Теория и история музыки», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

М.А. Крылова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

В.В. Терновская, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», заслуженный педагог Сахалинской области.

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету «Слушание музыки»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Основы инструментального музицирования».

Составители рабочей программы - преподаватели музыкально-теоретических предметов МБУДО «ДМШ №1»: Фофанова О.Л., Крылова М.А.

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» (далее- программа учебного предмета) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ УП.

Программа учебного предмета имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа учебного предмета имеет четкую структуру и включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

В программе учебного предмета представлены содержательные разделы, отражающие обязательный минимум знаний, умений и навыков по учебному предмету в соответствии с годами обучения. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Определены современные педагогические технологии как наиболее оптимальные для обеспечения достижения желаемого качества образования.

Программа профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения, демонстрирует достаточный уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ

21.05.2020 г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках слушания музыки*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Формы контроля*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Слушание музыки» (далее - программа УП) дополнительных общеразвивающих программ: «Основы инструментального музицирования», «Основы вокального музицирования» направлен на создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, формирования эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладение навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Связь различных видов искусства (музыки, живописи, поэзии) на уроках «Слушания музыки» способствует формированию взгляда на мир как единое целое и искусство музыки – составная его часть; рождаются ассоциативные связи с явлениями природы и психологическим состоянием человека. Комплексный подход к изучаемому материалу, связанный одновременно с конкретным анализом, является стержнем в работе по данной программе, позволяет оптимизировать фантазию, воображение, артистичность, художественный вкус и любовь к музыке.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы УП «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6-13 лет, рассчитан на срок обучения 4 года. Продолжительность урока 40 минут.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию учебного предмета.

Год обучения Форма занятий	1	2	3	4	Итого часов
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	51	51	51	204

Максимальная нагрузка по предмету «Слушание музыки» 204 часа. Аудиторные занятия составляют 1 академический час в неделю, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 академического часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» – мелкогрупповая.

Количество человек в группе – 3 – 10 чел.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Основной целью настоящей программы УП является: создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание активного слушателя и любителя музыки, что является благоприятной почвой для приобщения к музыкальному искусству в целом.

Задачи:

1. Обучающие:

- дать первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих;
- научить понимать музыкальный язык и художественный замысел композитора;
- научить элементам анализа музыкального произведения;
- дать понятия разнообразных стилевых особенностей эпох, направлений в творчестве великих композиторов.

2. Развитие:

- зрительно-слуховых ассоциаций;
- музыкально-образного мышления, памяти, внимания, умения следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- на основе знакомства с широким кругом музыкальных произведений сформировать навыки восприятия музыкальной речи;
- эмоционального и интеллектуального отклика на звучащую музыку, сопереживания, получение удовольствия от возникающих ощущений;
- творческой и познавательной активности;
- общей и художественно-музыкальной культуры учащихся, приобщая их к общечеловеческим ценностям и интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- художественного и эстетического вкуса;
- личных качеств детей: дружба, коллективизм.

3. Воспитать:

- любовь к классической музыке;
- активного слушателя; •
- потребность в духовном совершенствовании через общение с искусством.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы УП являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися. Программа УП содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Реализация программы УП «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы УП «Слушание музыки», оснащаются:

- учебной мебелью (досками, стульями, столами, стеллажами, шкафами);
- музыкальными инструментами (пианино, детские шумовые инструменты);
- аудио- и видео- аппаратурой, компьютерной техникой;
- аудио- и видео- музыкальные пособия на электронных носителях;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- наглядными пособиями (портреты композиторов, таблицы, дидактический материал и учебно-методические пособия, методические рекомендации и др.).

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Курс обучения построен принципиально в одном ключе: каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие подтемы так, чтобы можно было расширять угол зрения на главную проблему постепенно, то есть укрупнять масштаб (так называемый концентрический метод).

2.1.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Темы уроков	Количество часов
1.	Беседа о музыке.	1
2.	Колокола в музыке.	1
3.	Пульсация в музыке. Шаги в музыке.	4
5.	Танцевальность в музыке.	2
6.	Мелодический рисунок. Кульминация в музыке.	1
7.	Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка.	1

8.	Типы мелодического рисунка.	2
9.	Речитативность в мелодии. Песенный, инструментальный речитатив.	1
10.	Орган. Органная, хоральная музыка.	1
11.	Балет. История жанра. Структура балета. Чайковский «Щелкунчик».	5
12.	Музыкальная интонация.	2
13.	Сказочные сюжеты в музыке.	2
14.	Изображение стихии воды, огня и света в музыке.	2
15.	Симфонический оркестр. Группы и тембры инструментов.	5
итого		30

Второй год обучения

№ п/п	Темы уроков	Количество часов
1.	Музыкальный образ.	2
2.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.	2
3.	Основные приемы развития в музыке.	2
4.	Представление о музыкальном герое.	2
5.	Музыкальные стили.	3
6.	Содержание музыкальных произведений.	2
7.	Музыкальный инструмент - человеческий голос.	2
8.	Выразительные возможности вокальной музыки.	2
9.	Виды ансамблей и хоров.	2
10.	Разные типы интонаций в музыке и речи.	2
11.	Жанры вокальной музыки.	2
12.	Программная музыка.	3
13.	«Времена года» в разных эпохах, стилях, странах.	3
14.	Комические образы в музыке.	1
итого		30

Третий год обучения

№ п/п	Темы уроков	Количество часов
1.	Народное творчество. Народный календарь.	2
2.	Зимний, весенний, осенне-летний цикл праздников.	4
3.	Лирические протяжные песни, хороводы,	

	былины, исторические песни.	4
4.	Жанры в музыке.	1
5.	Марш. Понятие о маршевости.	2
6.	Танцы. Народные и старинные.	4
7.	Музыкальная форма (простые).	2
8.	Тема. Период. Двухчастная, трехчастная форма.	4
9.	Симфонический оркестр. Дирижер. Виды инструментов. Группы оркестров.	7
итого		30

Четвертый год обучения

№ п/п	Темы уроков	Количество часов
1.	Мелодия – основа музыкального произведения.	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	3
3.	Контраст музыкальных тем – контраст музыкальных образов.	1
4.	Образное содержание музыкальных тем.	1
5.	Роль мелодии и сопровождения в создании музыкального образа.	1
6.	Способы развития музыкальной темы.	1
7.	История возникновения и развития музыкальных инструментов. Орган. Фортепиано. Струнно-смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные инструменты.	5
8.	Музыкальная форма.	2
9.	Простые музыкальные формы. Период и его структура, типы периодов.	3
10.	Простая двухчастная форма, простая трехчастная форма.	2
11.	Форма Рондо, вариации.	2
12.	Музыкально – театральные жанры. Балет. Опера (жанры, структура).	7
итого		30

В каждом учебном году зарезервировано 4 часа для проведения четвертных контрольных уроков

2.2.Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура:

- характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость)
- метроритм (ощущение сильного и слабого времени);
- рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады);
- интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение);
- музыкально-звуковое пространство (глубина, плотность, окраска, интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение);
- знакомство с музыкальными жанрами (балет) и инструментами симфонического оркестра.

Начиная с отдельного звука, одноголосной мелодии, созвучия, ученики постепенно охватывают слухом многие составляющие музыкально-звукового пространства.

Второй год обучения

Второй год обучения посвящен способам музыкального развития, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Ученики приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции музыкальной логики, отталкиваясь от характеристики эмоционального строя и музыкальной речи. Начиная с обобщения материала первого класса, отслеживается процесс непрерывного музыкального развития. Ученики постепенно осваивают основные приемы развития в музыке:

- тему и ее развитие в вариациях;
- повторность, секвентность;
- кульминацию как этап развития;
- кульминацию как этап развития;
- типы интонаций в музыке и речи.

Третий год обучения

Третий год обучения включает весь предыдущий материал. Однако теперь его необходимо соотнести с такими понятиями, как жанр и форма. Все множество детских представлений и ощущений, накопленных за 1 и 2 классы, должно постепенно систематизироваться, сложившись в определенные понятия. В восприятии музыки появится стремление соотнесения звучащего материала с известным простым жанром или с другими произведениями этого жанра. Приобретенный опыт поможет осознать выразительное значение элементов формы. Снова начиная с менее сложных жанров, с игрового материала, народных детских песен и простой куплетной формы, ученики продвинулись к осознанию целого ряда простых форм в музыке разных стилей и жанров, а именно:

- народные песни (куплет);

- песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность (разновидности простых форм);
- простые музыкальные формы (активная практическая работа детей);
- закрепление и обобщение пройденного в теме «Симфонический оркестр».

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения посвящен более подробному изучению средств музыкальной выразительности и способам развития музыкальной темы. Уделяется особое внимание анализу простых и сложных музыкальных форм. В разделе «Симфонический оркестр» представлены все группы музыкальных инструментов, а так же типы оркестров. Знакомство с музыкально-театральными жанрами продолжает темы «Балет» и «Опера». Таким образом, четвертый год обучения является итоговым в курсе изучения предмета «Слушание музыки» и завершает формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП «Слушание музыки» является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе основных средств музыкальной выразительности, музыкальных инструментах и особенностях их звучания, исполнительских коллективах (хоровых, инструментальных), основных жанрах и основных стилистических направлениях;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- приобретение слухового багажа из произведений народной музыки, лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов отечественной, зарубежной и современной музыки)

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Ежеурочные формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий (устный или письменное тестирование, музыкальная викторина).

Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проходит в форме контрольного урока в конце каждой четверти.

Итоговый контрольный урок проводится в конце четвертого года обучения.

Предлагаемые виды контроля:

- контрольный урок;
- музыкальная викторина;
- музыкальные кроссворды;
- письменная работа - сочинение на тему «Мои впечатления о прослушанной музыке»;
- творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение своего произведения с последующим анализом и т.д.).

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального участия обучающихся в процессе изучения тем, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным.

Оценка за устную работу на уроке должна отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем ответе на поставленный вопрос, за безупречное выполнение задания, свободное владение материалом, демонстрирует индивидуальное отношение к данному материалу, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи, когда ученик демонстрирует достаточное понимание материала, однако допущены некоторые неточности, не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, требования выполнены с большими неточностями. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимума объёма поставленной задачи, выявлены значительные пробелы в усвоении тем.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее).

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету: «Слушание музыки - это формирование культуры восприятия». А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, как считает Б. Асафьев, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов. А, наблюдая, делать выводы и обобщения»...

При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Слушания музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и научение... «Слушание музыки», так же, как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Важнейшим фактором обучения становится именно последнее - практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей.

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем: «... поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» - так говорил Б.Асафьев. Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия. Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному».

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать

весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Преобладающая форма работы с обучающимися - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, дети любят сочинять музыкальные примеры и рисовать.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2005.
- 2 Аверьянова О.И. Русская музыкальная литература второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Давыдов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие. М.: Росмен, 2004
- 3 Акимова Л.Ю. «Учимся слушать музыку». Вып. 2. Под редакцией Лисянской Е.Б. Пособие по музыкальной литературе. Второй год обучения. – М.: «Артафон», 1997.
- 4 Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие. М.: Росмен-пресс, 2003.
- 5 Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 2006.

- 6 Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: композитор * Санкт-Петербург, 2006.
- 7 Гейне Е.В. Кто убил Моцарта? Кто обезглавил Гайдна? История убийств, для друзей музыки. Перевод с немецкого Лейпсон Л. – Новосибирск, издание на русском языке «Окарина», 2002.
- 8 Еникидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие. М.: Росмен, 2004.
- 9 Ивановский Ю. занимательная музыка. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005. Кирнарская Д.И. Психология музыкальных способностей. – М.: Таланты – XXI век, 2004. 10 Кирнарская Д.И. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие. М.: Росмен, 2002.
- 11 Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 2007.
- 12 Конен В.Д. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 1994.
- 13 Малинина И. «Детский альбом и «Времена года» П.И. Чайковского. Методическая разработка. М.: ООО Престо, 2003.
- 14 Музыкальный словарь для школьников/ Автор-составитель О. Козинская. Издательство Саратовского университета, 2000.
- 15 Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2004
- 16 Одер А. Музыкальные формы / А. Одер. Пер. с фр. В. Шабасовой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004.
- 17 Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. - М.: Музыка, 2004.
- 18 Прозорова А. В некотором царстве, музыкальном государстве, где Фея Гармония и Муза Истории рассказывают о Царице Музыке. Знакомят с её инструментами, произведениями и нею самою. Издание второе, исправленное и дополненное. – М.: «Крипто-логос». 1998.
- 19 Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 2004
- 20 Силантьева И.И. Алгоритмы преобразования. Изд.2. – М.: Кириллица, 2007.
- 21 Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 22 Соболева Г. Россия в песне. Изд. 2. – М.: Музыка, 1980.
- 23 Тихонова А.И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф Куперен, А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие. М.: Росмен, 2003. 24 Ушпикова Г.А. «Слушание музыки». Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2006
- 25 Финкельштейн Э. Азбука от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., Изд. «Композитор», 1997.
- 26 Фролов А.А. Музыкальная литература. Учебники для 3 и 4 класса ДМШ. СПб., 2005.
- 27 Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. – М.: Росмен, 2002.