

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»
МБУДО «ДМШ №1»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Основы инструментального музицирования»**

**Предметная область
ПО.2.Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.2.2.Основы музыкальной грамоты**

Срок реализации 4 года

**Южно-Сахалинск
2021**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №5 «24» марта 2021 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е. Гимро «06» мая 2021 г.</p> 
--	---

Разработчик: Гордеева Л.И. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы «ДШИ им. С.Т. Рихтера»

Составители: преподаватели МБУДО «ДМШ №1»:

О.Л. Фофанова, руководитель школьного методического объединения преподавателей «Теория и история музыки», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

М.А. Крылова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

В.В. Терновская, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,

Рецензент: Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1», заслуженный работник образования Сахалинской области.

**Рецензия на рабочую программу по учебному предмету
«Основы музыкальной грамоты»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Основы инструментального музицирования».**

Составители рабочей программы - преподаватели музыкально-теоретических предметов МБУДО «ДМШ №1»: Фофанова О.Л., Крылова М.А.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана в соответствии с требованиями «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Срок обучения по данной программе составляет 4 года.

Учебная программа является компонентом предметной области «Учебные предметы историко-теоретической подготовки» учебного плана МБУДО «ДМШ №1», реализуемого в рамках дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

Текст программы носит целостный характер, согласованы цели, задачи программы и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, ясный, логичный.

В программе указаны примеры оценочных средств для осуществления контроля над уровнем усвоения программы, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Образовательные технологии представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная).

Раздел учебно-методического и информационного обеспечения содержит перечень основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и интернет ресурсов.

В целом представленная программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» представляет практико - педагогическую ценность. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, что способствует успешному усвоению учебной информации и разностороннему развитию музыкальных способностей детей.

Программа может быть рекомендована к реализации в учебном процессе МБУДО «ДМШ №1» города Южно-Сахалинска.

Рецензент: завуч МБУДО «ДМШ №1»

27.05.2020 г.



Я.В. Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки.

Основы музыкальной грамоты является обязательным учебным предметом для учащихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства. Уроки музыкальной грамоты развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках основы музыкальной грамоты знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» по общеразвивающей программе составляет 4 года (3 года и 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часа – аудиторные занятия, 136 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 3-х до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Формирование основ музыкальной культуры и музыкально – эстетического вкуса через эмоциональное, активное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности. Создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Задачи учебного предмета

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения по предпрофессиональной образовательной программе в области искусств

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты». Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами,) и оформлена наглядными пособиями. Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты

с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок
- пение мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования;
- сольмизация муз. примеров;

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости

отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

Музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

С.Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Звуки музыкальные и шумовые Звуки высокие и низкие. Регистры. Темп (быстро-медленно). Динамика (форте-пиано) Клавиатура. Звукоряд. Названия нот. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота соль. Звуки долгие и короткие. Нота ля и фа. Метр. Пульсация долей. Сильная и слабая доли. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Нисходящее движение мелодии. Ноты ми, ре, до. Текущий контроль	8
2 четверть	Куплет, запев и припев. Фраза. Восходящее движение мелодии. Ноты си до2. Мажор и минор Половинная длительность. Пауза четвертная. Реприза. Тон и полутон. Диез и бемоль. Мелодия и аккомпанемент. Басовый ключ. Текущий контроль: Контрольный урок	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Тональность До мажор. Гамма. Октава. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки.	11

	<p>Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней. Устойчивое и неустойчивое окончание фраз. Размер $\frac{3}{4}$,половинная с точкой. Строние мажорной гаммы. Восьмая пауза. Текущий контроль</p>	
4 четверть	<p>Тональнсть Соль мажор. Тетрахорд. Ключевые знаки. Правописание штилей. Затакт. Тональность Фа мажор. Транспонирование. Размер 4/4. Целая нота. Промежуточный контроль: Контрольный урок.</p>	8

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- сольмизировать выученную мелодию нотами с тактированием в пройденных тональностях;
- знать необходимый теоретический материал;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$;

Второй год обучения

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;

Ф. Шуберт “Вальс”;

С. Прокофьев « Вальс».

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение пройденного в 1 классе Размер 2/4. Тактирование. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмический диктант Параллельные тональности Ля минор Гармонический минор Занимательный диктант Текущий контроль: Контрольный урок	8

2 четверть	<p>Мелодический минор Соль мажор-ми минор Размер $\frac{3}{4}$ тактирование Знакомство с интервалами Секвенция Ритмические упражнения Занимательные диктанты Текущий контроль: Контрольный урок</p>	8
------------	---	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Тональность Фа мажор – ре минор Озорная секунда Ласковая терция Ритмическая группа четыре шестнадцатых Размер 4/4. Тактирование Транспонирование Мажорное и минорное трезвучие Занимательные диктанты Тональность Ре мажор Решительная кварта Канон Текущий контроль: Контрольный урок</p>	11
4 четверть	<p>Тональность си минор – 3 вида Запись мелодии Квинта-часики Затакт Принцесса-октава Динамические оттенки Ритмические упражнения Занимательные диктанты Промежуточный контроль: Контрольный урок</p>	8

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- петь любую из выученных песен нотами в пройденных тональностях
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 тактов.
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков

Третий год обучения

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- пение: мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности;
- диатонических секвенций;
- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- транспонирование
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере $3/8$

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур
- ритмический диктант

- сольмизация нотных примеров

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;

- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию;

- интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.

- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании

Музыкальный материал:

М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш.

Майкапар "Мотылек",

Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение пройденного Полный музыкальный звукоряд (регисры, октавы в скрипичном и басовом ключах) Повторение До, Соль, Фа, Ре мажора. Устойчивые и неустойчивые ступени. Повторение ля, ми, ре, си минора. Три вида минора. Повторение пройденных интервалов – секунда, терция, кварта, квинта, октава. Построение интервалов от звука и определение их на слух. Тональность Си бемоль мажор. Занимательные диктанты.	8
2 четверть	Тональность соль минор 3 вида. Ритм восьмая и две шестнадцатые. Благозвучная секста. Ритм две шестнадцатые и восьмая. Трехчастная форма. Реприза. Лига. Транспонирование. Закрепление полученных знаний. Текущий контроль: Контрольный урок.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Тональность Ля мажор. Веселая септима. Форма период. Обращение интервалов. Размер 3/8 Группировка длительностей в размере 3/8. Тональность Ми бемоль мажор Тональность до минор 3 вида Устойчивые и неустойчивые интервалы Секунды на ступенях мажора, разрешение секунды. Занимательные диктанты	11
4 четверть	Терции на ступенях мажора, разрешение терций. Кварты на ступенях мажора, разрешение кварты Квинты на ступенях мажора, разрешение квинты Сексты на ступенях мажора, разрешение сексты. Четыре вида трезвучий. Занимательные диктанты. Закрепление пройденного. Промежуточный контроль: Контрольный урок.	8

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Четвертый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества пения по нотам;

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- выработка техники и качества пения по нотам;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

- освоение пунктирного ритма;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;

- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

Музыкальный материал:

используется материал из программы по выбору педагога

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Повторение пройденных мажорных тональностей (До, Соль, Фа, Ре, Си Б, Ля Ми М). Повторение пройденных минорных тональностей (ля, ми, ре, си, фа#, до). Ритмические упражнения на пройденные ритмы. Повторение интервалов от звука. Повторение интервалов в ладу. Четыре вида трезвучий. Обращение интервалов. Закрепление полученных знаний.	8
2 четверть	Пунктирный ритм. Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней. Обращения трезвучия. Обращение тонического трезвучия. Занимательные диктанты. Закрепление полученных знаний. Транспонирование. Текущий контроль: Контрольный урок	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Тональность Ми мажор Тональность до # минор Построение интервалов наступения мажора и минора Построение интервалов вне лада Сексты на ступенях мажора и минора Септима Обращение субдоминантового трезвучия. Обращение доминантового трезвучия Подбор аккомпанемента Размер 6/8, группировка длительностей Закрепление полученных знаний	11
4 четверть	Тональность Ля Б мажор Обращения мажорного трезвучия Обращение минорного трезвучия Триоль, тональность фа минор. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука Сольмизация выученных и незнакомых мелодий, включающие пройденные размеры и ритмы. Квинтовый круг тоналностей, порядок # и Б. закрепление полученных знаний. Итоговая аттестация: Письменная контрольная работа.	8

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Основной задачей курса «Основы музыкальной грамоты» является усвоение учащимися определенной системы навыков и умений:

- элементов нотной грамоты;
- первоначальных теоретических знаний.

должны уметь:

- читать и записывать знаки нотного письма;
- интонировать мелодию;
- воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
- элементарно музицировать.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок.

При проведении итоговой аттестации применяется форма письменной контрольной работы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; овладение практическими умениями и навыками; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При оценивании **УЧИТЫВАЕТСЯ** :

- знание теоретического материала;
- умение определить лад и тональность, размер произведения;
- умение настроиться в данной тональности;
- умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на четкое тактирование;
- определение на слух элементов музыкального языка;
- пение с инструментальным сопровождением;

ОЦЕНИВАНИЕ по 5- балльной системе :

5 «отлично»- безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического

материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей, все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося.

4 «хорошо»- прочные и глубокие знания и умения, допущены 1-2 ошибки в письменном и устном ответе.

3 «удовлетворительно» неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте.

2 «неудовлетворительно»– полное незнание проходимой темы, задание, данное преподавателем, не выполнено.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Основные формы работы и виды заданий по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется

использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В 1-2 классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста,

стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником). В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на

ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В 3 классе возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать

радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, сначала из предложенных звуков, затем самостоятельно. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по предмету основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту

своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по предмету являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
3. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
4. Бырченко Т. Спесенкой по лесенке. М; 1984
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
6. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995
7. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
8. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008
9. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь
11. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб; 2005
13. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М; 1986
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998
17. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009
18. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
19. Середа В.П. Каноны. М; 2009
20. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д; 2002
21. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004
22. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
23. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
27. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
28. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.

29. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.

Методическая литература

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в кл. сольфеджио. М; 1962
5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961
7. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.