

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. В.01.УП.01
АНСАМБЛЬ
(гитара)**

2022-2023 учебный год

**Южно-Сахалинск
2022**

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №1 «31» августа 2022 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е. Гимро «31» августа 2022 г. 
--	--

Разработчик: Югай К.А., преподаватель ДМШ им. Л ван Бетховена г. Москва

Составители преподаватели МБУДО «ДМШ №1»:

Огай В.С.

Гимро А.Е.

Попов В.Е.

Рецензенты:

Подколзина Т.В., заведующая кафедрой народных инструментов ГБПОУ
«Сахалинский колледж искусств», Заслуженный педагог Сахалинской области.

Гимро Я.В., завуч МБУДО «ДМШ №1», Почетный работник общего
образования РФ.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Ансамбль» (гитара)
преподавателей МБУДО «ДМШ №1»: Гимро А.Е., Огай В.С., Цой В.С., Попов В.Е.

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» (гитара) (далее - программа УП) разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПОП «Народные инструменты») и программы учебного предмета «Ансамбль» (гитара), разработанной Югай К.А., преподавателем ДМШ им.Людвига ван Бетховена г. Москва

Программа УП составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа УП включает обязательные компоненты: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к подготовке учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы УП охватывает весь материал, необходимый для освоения обучающимися ДПОП «Народные инструменты».

Программа УП отражает место предмета в структуре ДПОП «Народные инструменты». Раскрываются основные цели и задачи изучаемого учебного предмета, требования к результатам его освоения.

В структуре и содержании программы УП указывается объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

Содержание учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Сведения о затратах учебного времени

Раздел 2 Годовые требования по классам

Содержание программы направлено на развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика и соответствует объему часов, указанному в учебном плане.

В программе УП указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, определенных ФГТ по ДПОП «Народные инструменты» и может соответствовать объему часов, указанному в учебном плане.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки преподавателем. Все темы отвечают требованиям современности.

В результате изучения дисциплины «Ансамбль» (гитара) обучающийся сможет применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Рабочая программа УП составлена квалифицированно, демонстрирует профессионализм, достаточный уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе ДМШ.

Рецензент: Т.В. Подколзина, заведующая кафедрой народных инструментов ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Заслуженный педагог Сахалинской области.

Дата 22.03.2021

Т.В. Подколзина



Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету
«Ансамбль (гитара)»
ДПОП «Народные инструменты»

Составители: преподаватели по классу гитары МБУДО «ДМШ №1»: В.С. Огай, В.С.Цой, В.Е. Попов, А.Е. Гимро.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной практики ансамблевого исполнительства.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей народных инструментов МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории. Почетный работник общего образования РФ.

Дата 22.03.2021



Я.В. Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ№1» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (гитара) (далее – УП «Ансамбль») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПОП «Народные инструменты»).

УП «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися умений и навыков коллективного исполнительства, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, позволяет получить более разностороннее художественное образование. Ансамблевое исполнительство способствует развитию у учащихся профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения обучения в профессиональных музыкальных учреждениях. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Учащиеся приобретают более полный опыт творческой деятельности. Навыки ансамблевого музицирования формируются и развиваются на основе уже приобретенных в классе по специальности знаний и умений.

Данная программа разработана для ансамбля гитаристов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 9 классы (со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 6 классы (со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию УП «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах):				
Обязательная часть	330			
Вариативная часть	132	132	264	132
Итого часов (с учетом вариативной части)	462			
Количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	231	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	66	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в составе ансамбля;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность» и другими предметами ДПОП «Народные инструменты»

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, вокальным ансамблям.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; –
- формы и методы контроля, система оценок; –
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №1» (далее – Школа) соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение УП «Ансамбль» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

- концертный зал для выступлений с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием — площадь 85,2 кв. м.;
- учебная аудитория для занятий по УП «Ансамбль» с фортепиано;
- библиотека;

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями учащихся. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП «Ансамбль».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, домра, баян и балалайка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения								
Класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	1	2

Самостоятельные занятия	1	1	1	1	1	1	1	1
-------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия	1	1	1	1	2
Самостоятельные занятия	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования Срок обучения – 8 (9) лет

2 класс (1 час в неделю)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. А. Виницкий «Дождик»
2. Г.Ф.Гендель «Ария»
3. И.Кюффнер «Вальс»
4. Ё.Накада «Танец дикарей»
5. Е.Поплянова «Колыбельная луны»
6. Польский народный танец «Мазурка» обр. для 2-х гитар О.Зубченко

3 класс (1 час в неделю)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. В.Андреев «Испанский танец» в переложении Л.Ивановой
2. А.Виницкий «В цирке»
3. К.М.Вебер «Романс для 2-х гитар»
4. В.Козлов «Баркарола для принцессы»
5. В.А.Моцарт «Рондо»
6. Е. Поплянова «Наиграл сверчок»
7. А. Рамирес «Странники»

4 класс (1 час в неделю)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения

1. Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»
2. А.Виницкий «Блюз для двоих»
3. В. Ерзунов «Караван» из детской сюиты
4. Л.де Калль «Лёгкий дуэт»
5. Е.Поплянова «Счастливые башмачки»
6. Р.Роджерс «Звуки музыки», в обр. А.Виницкого

5 класс (1 час в неделю)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Л.Бетховен «Менуэт»
2. В.Ерзунов «У камина»
3. В.Козлов «Танго»
4. В.Лобас «Бразильский танец», в перелож. О.Фридома
5. О.Фридом «В ритме кубинского танца»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

5 класс (1 час в неделю)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

***Примерный перечень музыкальных произведений рекомендуемых для
исполнения***

1. А.Виницкий «Счастливая парочка»
2. В.Гомес «Романс»
3. К.Веласкес «Ты - это счастье», в обр. «Лос-Панчос»

Пьесы для трио: скрипка и две гитары:

1. Д.Шостакович «Романс»
2. Ф.Шуберт «Ave Maria»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

7 класс (1 час в неделю)

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения***

1. А.Виницкий «В поисках синей птицы»
2. А.Глазунов «Пиццикато»
3. Мексиканская народная мелодия "Малагенья" в обр. В.Калинина

дуэта скрипка и гитара:

1. Н.Паганини «Кантабиле», перелож. А.Смирнова
2. И.С.Бах – Ш.Гуно «Ave Maria»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

8 класс (1 час в неделю)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения

1. И.С.Бах «Инвенция»
2. Ж.Б.Лайе «Куранта»
3. И.Пахельбель «Маленькая фуга»
4. Д. Шостакович Звездные ночи. Из цикла «Испанские песни».
5. М. Шух Два менуэта. Из сюиты «Старые галантные танцы»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

- 1.Штраус И. Трик – трак (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

9 класс (2 часа в неделю)

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин», перелож. А.Смирнова
2. А.Виницкий «Один день в Марселе»
3. Обр. В.Калинина «Аргентинское танго»
4. Дворжак Славянский танец №2
5. Ф. Шопен Прелюдия ми минор
6. М. Мусоргский Слеза

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка.
2. Глинка М.«Я встретил Вас»

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования

2 класс (1 час в неделю)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. А.Виницкий «Этюд №1» C-Dur
2. Е.Поплянова «Камышинка -дудочка»
3. М.Иорданский «Песенка про Чибиса»
4. Рус.нар.песня «Ах Самара - городок»

3 класс (1 час в неделю)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения***

1. В.Андреев «Гвардейский марш», переложение Л.Ивановой
2. Ф.Карулли «Анданте»
3. М.Каркасси – О.Киселёв «Вальс»
4. Е.Поплянова «Доброй ночи»

Пьесы для дуэта флейта и гитара:

1. А.Виницкий «Кукла для Натали»
2. А.Смирнов «В старинном стиле»

4 класс (1 час в неделю)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения***

- 1.В.Ерзунов «Марш» из детской сюиты

2. Е.Поплянова «Девичий хоровод»

3.К.В.Глюк, транскр. А.Иванова-Крамского «Гавот из оп. Ифигения в Авлиде»

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона

2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

5 класс (1 час в неделю)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

– Обр. для 2-х гитар О.Зубченко «Сальвадор» испанский танец

– В.Козлов «Милонга»

– А.Виницкий «Песня дождя» **Пьесы**

для домры и гитары:

– Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

– В.Чиара «Испанское болеро», перелож. и обр. А.Гаврилова

– Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

– «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова **Пьесы
для дуэта домр и гитары:**

– Мусоргский М. Раздумье **Пьесы**

для скрипки и гитары:

– З.Фибих «Поэма», перелож. А.Смирнова

– А.Смирнов «Мария» романс

6 класс (2 часа в неделю)

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения***

Пьесы для трио флейта, гитара, виолончель

1. И.С.Бах «Скерцо» из сюиты H-moll для флейты с оркестром, перелож.

А.Смирнова **Пьесы для домры и гитары:**

2. С.Абреу «Тико-тико», перелож. А. Гаврилова
3. И.С.Бах «Прелюдия» из сб. «Маленькие прелюдии и фуги» для ф-но, в обр.
А.Смирнова
4. Писарев Е. Осеннее настроение
5. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по УП «Ансамбль» являются текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации по УП «Ансамбль» являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков, зачетов проводится в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся в МБУДО «ДМШ №1» традиции и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по УП «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество

инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Альбом для юношества. Сост. А.Смирнов М., 2004
3. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
4. Андреев В. Ансамбли для гитары Составитель Л.Иванова С-П., 2006
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом вып. 1,2 М.,2001
6. Веницкий А. 12 концертных пьес для 2-х гитар М.,2011
7. Киселёв О. Альбом Юного гитариста Ч., 2006
8. Поплянова Е. Счастливые башмачки, ансамбли для 2-х гитар Ч., 2006
9. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар Н., 2002
10. Козлов В. Эхо бразильского карнавала М.,2001
11. Гаврилов А. Популярные пьесы для домры и шестиструнной гитары. М,1998
12. Гаврилов А. Популярные пьесы для гитары (дуэты, трио) М.,1998

13. Фридом О. Латиноамериканские танцы вып. 2. М., 2005
14. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1985
15. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1970
16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 2002
17. Вила-Лобос Э. Произв. для шестистр. гитары сост. Максименко В.М., 1988
18. Кузин Ю.П. Азбука гитариста.-Новосибирск 1999
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1998

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1998.
2. Гитарист: журн. – М., 1995-2003
3. Кузин Ю.П. Азбука гитариста-Новосибирск., 1999.-Ч. 1-3
4. Кузин Ю.П. Чтение с листа для ДМШ. Новосибирск, 1998
5. Пухоль Э. школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1998
6. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. СПб.: Композитор, 2012 .
7. Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства / монография. СПб.: Композитор.
8. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музык. словарь. М.: Музыка, 2010.
9. Васильев Ю.А. Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. М.: Музыка, 2008.
11. Варфоломеев А.Д. Музыкальная грамота. СПб.: Из-во Композитор, 2010.
12. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя. Надежда Голубовская / сост. Т. А. Зайцева. С.С. Закарян-Рутстайн. В.В. Смирнов. СПб.: Композитор, 2008
13. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. М.: Музыка, 2009
14. Раинович Д.А. Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008
15. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010
16. Цагерелли Ю.А. Психология музыкально- исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор. 2008