

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»
МБУДО «ДМШ №1»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа
По учебному предмету
ПО.01.УП.02. В01.02
АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)**

2022-2023 учебный год

**Южно-Сахалинск
2022**

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №1 «31» августа 2022 г.	Утверждаю: Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е. Гимро «31» августа 2022 г. 
--	--

Разработчик: Ольга Васильевна Кульченко, преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории, детской школы искусств № 2 г. Орска

Составитель: Гимро А.Е., преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ №1», Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Рецензенты:

Подколзина Т.В., заведующая кафедрой народных инструментов ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Заслуженный педагог Сахалинской области.

Гимро Я.В., завуч МБУДО «ДМШ №1», Почетный работник общего образования РФ.

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету «Ансамбль» (баян, аккордеон)
преподавателя МБУДО «ДМШ №1» Гимро А.Е.

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» (баян, аккордеон) (далее - программа УП) разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПОП «Народные инструменты») и программы учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон), разработанной О.В. Кульченко, преподавателем по классу баяна высшей квалификационной категории, ДШИ № 2 г. Орска

Программа УП составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа УП включает обязательные компоненты: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к подготовке учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы УП охватывает весь материал, необходимый для освоения обучающимися ДПОП «Народные инструменты».

Программа УП отражает место предмета в структуре ДПОП «Народные инструменты». Раскрываются основные цели и задачи изучаемого учебного предмета, требования к результатам его освоения.

В Структуре и содержании программы УП указывается объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

Содержание учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Сведения о затратах учебного времени

Раздел 2 Годовые требования по классам

Содержание программы направлено на развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика и соответствует объему часов, указанному в учебном плане.

В программе УП указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, определенных ФГТ по ДПОП «Народные инструменты» и может соответствовать объему часов, указанному в учебном плане.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки преподавателем. Все темы отвечают требованиям современности.

В результате изучения дисциплины «Ансамбль» (баян, аккордеон) обучающийся сможет применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Рабочая программа УП составлена квалифицированно, демонстрирует профессионализм, достаточный уровень методической подготовки, и может быть использована в образовательном процессе ДМШ.

Рецензент: Н.А.Кузнецов, преподаватель по классу баяна ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Заслуженный педагог Сахалинской области.

Дата 29.05.18



Н.А. Кузнецов

(подпись)

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету
«Ансамбль (баян, аккордеон)»
ДПОП «Народные инструменты»

Составитель: преподаватель по классу баяна МБУДО «ДМШ №1»: А.Е. Гимро.

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной практики ансамблевого исполнительства.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей народных инструментов МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 10.04.2018



Я.В. Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ№1» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее –УП «Ансамбль») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПОП «Народные инструменты»).

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баян, аккордеон).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию УП «Ансамбль»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах):				
Обязательная часть	330	132	264	132
Вариативная часть	132			
Итого часов(с учетом вариативной части)	462			
Количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	231	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	66	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами ДПОП «Народные инструменты»

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, вокальным ансамблям.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №1» (далее – Школа) соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Освоение УП «Ансамбль» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

- концертный зал для выступлений с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием — площадь 85,2 кв. м.;
- учебная аудитория для занятий по УП «Ансамбль»;
- библиотека;

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями учащихся. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП «Ансамбль».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэт:

- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II;

1.2. Трио:

- Трио баянистов - баян I , баян II , баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III

1.3. Квартет:

- Квартет баянистов - баян I , баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;

1.4. Квинтеты:

- Квинтет баянистов - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;

1.5. Секстеты:

- Секстет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V, аккордеон VI;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- Домра малая, баян;
- балалайка прима, аккордеон;
- балалайка прима, баян;
- домра малая, аккордеон;

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- аккордеон, гитара, балалайка – контрабас;

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- аккордеон, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- аккордеон, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения								
Класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	1	2
Самостоятельные занятия	1	1	1	1	1	1	1	1

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия	1	1	1	1	2
Самостоятельные занятия	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (баян)

Срок обучения – 8 (9) лет

2 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэтов:

1. Фоменко В. - «Игривый котёнок»
2. Бажилин Р. «Серпантин»
3. Коробейников А. - «Серебряная флейта»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

Пьесы для трио:

- 1.Обр. Коробейникова А. Латышская нар.п. «Вей, ветерок»
- 2.Листов К. «В землянке», перелож. Мордуховича А.
- 3.Мясковский Н.»Древняя повесть»
- 4.«Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева

Пьесы для квартета:

- 1.Медведевский Е. «Гамма джаз»
- 2.Обр. Мордуховича А. Татарская нар. п. «Апипа»
- 3.Ашкенази А. «Русские узоры»
4. Тобис Б. «Чеботуха»

Пьесы для смешанных ансамблей:

- 1.Букин В. «Весёлый танец»
- 2.Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
- 3.Карасёва В. «Зима»
4. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

3 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэтов:

1. Брукс Ш. «Однажды»
2. «Тонкая рябина». Русская народная песня.
3. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
4. Кригер И. Менуэт

Пьесы для трио:

1. Тевдорадзе О. «2 пьесы: Мелодия, Марш»
2. Франческо да Милано «Канцона»
3. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
4. Маляров В. «Мультики»

Пьесы для квартета:

1. Тамарин И. «Мультилото»
2. Дога Е. «Парижский каскад»
3. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Метлов Н. «Поезд»
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

4 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэтов:

1. Высоцкий В. «Песня о друге»
2. Мордухович А. «Ласковая песенка»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

Пьесы для трио:

1. Калинин В. «Русское интермеццо»
2. Глинка М. «Патриотическая песня»
3. Штейбельт Д. «Адажио»
4. Мендельсон Ф. – «У колыбели»

Пьесы для квартетов:

1. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
2. Обр. Беляева В. Финский нар. танец «Йенька»
3. Обр. Мордуховича А. «Фрейлехс»
4. Рамо Ж. – Менуэт

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэтов:

1. Чайкин Н. «Украинская полька»
2. Бажилин Р. «Автомобиль»
3. Польшаев В. Гавот
4. Пёэрль П. «Три танца»

Пьесы для трио

1. Аранжир. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»
2. Морозов А. «Малиновый звон»
3. Фибих З. «Поэма»
4. Корелли А. «В темпе менуэта»

Пьесы для квартетов

1. Обр. Крылусова А. Р.Н.П. «Как у наших у ворот стоит озеро воды»

2. Обр. Киселёва Б. Укр. нар. п. «Ой ти, дивчино зарученая»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Бинкин З. «Осень»
2. Дымов О. «Праздник в деревне»: «Полька», «Хоровод», «Кадриль»
3. Тобис Б. «Безузорная»
4. Киселёв Б. «На завалинке»

6 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэтов:

1. Коробейников А. «Танец кукол»
2. Вильямс Х. Вершюрден А. «Французский аккордеон»
3. Р.Н.П. «Лучинушка» в обр. Мотова
4. Морис А. «Весенняя джава»

Пьесы для трио:

1. Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конёк-горбунок»
2. Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»
3. Соловьёв Седой В. «На солнечной поляночке»
4. Гладков Г. «Колыбельная»

Пьесы для квартета:

1. Кузнецов Е. «Полька-шутница»
2. Форе Г. «Менуэт» ре минор
3. Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оп. «Царская невеста»
4. Чеботарёв С. «Скерцино»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Обр. Туника А. Р.Н.П. «Заблудилась красна девка»
2. Абаза В. «Утро туманное»
3. Андреев В. «Мазурка» № 3
4. Прицкер Д. «Берёзка»

7 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля – экзамен –	1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэтов:

- 1.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 2.Пфейл Й. «У янтарного моря»
- 3.Вершюрен А. «В стиле мюзет»
- 4.Каррара Э. «Вальс для Дэдди»

Пьесы для трио:

- 1.Обр. Павина С. Матросский танец «Яблочко»
- 2.Чайкин Н. «Вальс»
- 3.Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле»
- 4.Темнов В. «Русская кадрили»

Пьесы для квартета:

- 1.Ключарев А. «Татарские напевы»
- 2.Кузнецов Е. «Потеха»
- 3.Горлов Н. «За околицей»
- 4.Мордухович А. «Ласковый разговор»

Пьесы для смешанных ансамблей:

- 1.Обр. Горлова В. Р.н.п. «Как со вечера пороша»
- 2.Фиготин Б. «Кумушки»
- 3.Киянов Б. «Весенняя песня»
- 4.Мордухович А. «Школьный вальс»

8 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэтов:

1. Векслер Б. «Русская кадриль»
2. Выставкин Е. «Зимушка»
3. Шкербина Т. «Вальс»
4. Шкербина Т. «Полька-галоп»

Пьесы для трио:

1. Чайковский П. «Песня без слов»
2. Мордухович А. «Цыганский танец»
3. Шаинский В. «Абвгдейка», переложение Мордуховича А.
4. Плешивцев И. «Ой, калина»

Пьесы для квартета:

1. Абрэу З. «Тико-тико»
2. Мордухович А. «Весёлый ковбой»
3. Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры»
4. Шуман Р. «Песня»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Гамалия В. «Игрушка»
2. Кудрявцев В. «Доброй ночи»
3. Зельченко В. «Солнечные зайчики»
4. Фаттах А. «Хараторгай»

9 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэтов:

1. Глинка М. «Фантазия на темы песен А.Петрова»
2. Юард А. «Порыв ветра»
3. Лорен Э. «Клавиретта-мюзет»
4. Лихачёв Ю. «Попурри на темы песен военных лет»
5. А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда».
6. И. С. Бах. Фуга

Пьесы для трио:

1. Мордухович А. Еврейская нар.п. «Колыбельная»
2. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»
3. Лядов А. 2 пьесы из цикла «8 русских народных песен»: «Протяжная» и «Плясовая»
4. Иванов-Радкевич Н. «Марш»
5. Д. Скарлатти. Соната
6. Э. Григ. Вальс-каприс

Пьесы для квартета:

1. Эшпай А. «Танец»
2. Судариков А. Две пьесы: «Припевки», «Спи, малыш»
3. Мордухович А. «Две подружки»
4. Обр. Можейко В. Р.Н.П. «У нас нонче субботея»
5. Д. Львов-Компанеец. Молодежная кадрили.
6. А. Глазунов. Романеска из балета «Раймонда».

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Обр. Киселёва Б. Узбекская нар. п. «Айладинг»
2. Гевиксман В. «За рекою, за быстрою»
3. Захаров Э. «Дуэт»
4. Абрамов А. «По весёлой улице»
5. Хороводная. Карельская народная песня. Обработка К. Раутио
6. Вирь Чиресэ. Молдавская народная песня. Обработка Л. Воинова

Срок обучения – 6 лет

2 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэтов:

1. А. Салин «Картошка».
2. А. Лепин «Полька», из к / ф «Приключение Буратино» .
3. Р. н. п. «На горе- то калина».
4. Р. н. п. «Белочка».

Пьесы для трио:

1. Укр. н. п. « Дивчина кохана».
2. Польская н. п. « Висла».
3. Р. н. п. « Воробушек, воробей», обр. В.Ребикова.
4. Р.н.п. « Как ходил- гулял Ванюша».

Пьесы для квартетов:

1. Р. н. п. «Вдоль по улице метелица метёт», обр. Г. Бойцовой.
2. Т. Хренников «Колыбельная».
3. С. Вольфензон « Часики».
4. Юмористический вальс на тему дет. песни «Козлик».

Пьесы для смешанных составов:

1. Словацкая н. п. «Под милым оконцем».
2. И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае».
3. Р. Паулс « Колыбельная».
4. К. Орф « Старинная французская песня»

3 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

Пьесы для дуэтов:

1. А.Доренский « Весёлое настроение».
2. А.Холминов « Грустная песенка».
3. В.Гаврилин «Военная песня» .
4. Словацкая н. п. « Танцуй», обр. Г.Бойцовой .

Пьесы для трио:

1. Ф.Шуберт « Два немецких танца».
2. Б. Тобис « Негритёнок улыбается».
3. М. Глинка «Патриотическая песня».
4. М.Глинка « Славься!» фрагмент из оперы «Иван Сусанин».

Пьесы для квартетов:

1. Польская н. п. « Кукушечка», обр. В. Бортянкова.
2. «Латышская н. полька», обр. Ф.Бушуева.
3. И.С. Бах « Менуэт- трио».
4. И. Гайдн "Немецкий танец».

Пьесы для смешанных составов:

1. Сарабанда из французской сюиты.
2. Бах И. Ария ля минор
3. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
4. Польская народная песня «Кукушки»

4 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.*

Пьесы для дуэтов:

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Ревуцкий Л. Колыбельная
3. Флярковский А., Щедрин Р. «Жили да были два братца»
4. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Пьесы для трио:

1. Степовой Я. Садок вишневый
2. Гречанинов А. Мазурка
3. Калинин В. Сосны
4. Лядов А. Хороводная

Пьесы для квартетов:

1. Бах И. Ария
2. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» (Обработка А.Онегина)
3. А. Глазунов Маленький гавот
4. Дунаевский И. Галоп
5. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Пьесы для смешанных составов:

1. Р. Глиэр. «Игра в жмурки» из балета «Медный всадник»
2. А. Рыбалкин. Концертная пьеса
3. Г. Камалдинов. Фантазия на темы белорусских народных песен
4. А. Лядов. Вальс

5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

Пьесы для дуэтов:

1. Р. Шуман. Бабочки (отрывок)
2. И. Альбенис. Танго
3. И. Дунаевский. Весенний марш
4. С. Прокофьев. Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир»

Пьесы для трио:

1. Н. Мясковский. Фуга
2. А. Глазунов. Концертный вальс
3. Ж. Бизе. Адажиэтто
4. Д. Ахунов. Марш юных космонавтов

Пьесы для квартетов:

1. Р. Щедрин. Девичий хоровод из сюиты «Праздник в колхозе»
2. К. Сорокин. Баюшки-баю
3. Б. Барток. Старинный напев из сб. «Пятнадцать венгерских народных песен»
4. П. Хиндемит. Танец

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. В. Розанов. Пьеса
2. М. Мусоргский. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
3. С. Прокофьев. Вальс
4. А. Дворжак. Помню из цикла «Цыганские мелодии».

6 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения.***

Пьесы для дуэтов:

1. С. Рахманинов. Вокализ
2. А. Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаянэ».
3. М. Магиденко. Две пьесы на болгарские темы.
4. А. Рыбалкин. Тувинская фантазия
5. Бинкин. Родные напевы. Фантазия на русские темы.

Пьесы для трио:

1. С. Прокофьев. Улица просыпается. Из балета «Ромео и Джульетта»
2. Н. Чайкин. Фантазия на современные русские темы
3. О. Агафонов. Фуга
4. П. Чекалов. Ноктюрн
5. М. Смирнов. Огневушка-поскакушка

Пьесы для квартетов:

1. А. Аверкин. Скерцо-рондо
2. Б. Тихонов. Первая встреча
3. Б. Тихонов. Вдвоем. Танец
4. Бинкин. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»
5. Русская пляска. Обработка С. Кознева

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. На улице мокро. Белорусская народная песня. Обработка В. Алехина
2. Солнце закатилось за темные леса. РНП. Обр. М. Балакирева
3. А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
4. А. Бородин. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»
5. М. Мусоргский. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся в МБУДО «ДМШ №1» традиции и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по УП «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список учебной литературы

1. «Хрестоматия для баянистов, 3 и 4 классы ДМШ, сост. В. Горохов. М., 2010
2. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. М., 2015
3. А. Онегин. Школа игры на баяне. М., 2015
4. Г. Наумов, П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. М., 2015
5. Е. Максимов «Ансамбли и оркестры баянистов». М., 2014
6. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. Л. Гаврилов. М., 2014
7. Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 8, сост. Е. Максимов. М., 2014
8. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, вып. 5. М., 2009
9. Пьесы для ансам. баянистов, вып. 3, сост. Е. Максимов и С. Коняев. М., 2009
10. С. Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 2016
11. Учебный реп. для 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. М., 2016
12. Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев. 2016

13. Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 2016
14. Хрестоматия для ансамбля баянистов, вып. 2, сост. В. Мотов и А. Онегин. М., 2015
15. Хрестоматия для ансамблей баянистов, вып. 6, сост. П. Чекалов. М., 2015
16. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. А. Басурманов. М., 2012
17. Хрестоматия для ансамбля баянистов, сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. М., 2012
18. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. Л. Гаврилов. М., 2012
19. Хрестоматия для ансамблей баянистов, сост. С. Коняев. М., 2012
20. Хрестоматия для баянистов, 1 и 2 классы ДМШ, сост. А. Онегин. М., 2012
21. Хрестоматия для баянистов, 3 и 4 классы ДМШ, 2005
22. Хрест. для баянистов, 5 кл. ДМШ, сост. В. Горохов и А. Онегин. М., 2005
23. Хрестоматия пед. репертуара для аккордеонистов, 1-2 кл. ДМШ, сост. А. Мирек. М., 2016
24. Хрест. пед. реп. для ак-стов, 3-4 кл. сост. Ю. Акимов и А. Мирек. М., 2016
25. Хрестоматия пед. реперт. для баянистов. 5 кл. ДМШ, сост. В. Горохов и А. Онегин. М., 2016
26. Учебное пособие «Баян 1-3 кл.» , сост. Д. А. Самойлов, Из-во «Кифара», 2001
27. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» ДМШ, М. «Музыка», 1999 г.
28. В. Бортянков « Дуэты и трио для баянов (аккордеонов) выпуск 1, Спб. 1993 г.
29. «Хрестоматия аккордеон 3-5 кл.» ДМШ, ред. Г. Шахова, М. « Кифара», 2005 г.
30. «Ансамбли для аккордеона 3-5 классы» ДМШ, Москва «Кифара», 1999 г.
31. «Хрестоматия баян 3-5 классы» ДМШ, Москва «Кифара», 2005 г.
32. «Хрестоматия аккордеон 5-7 классы» ДМШ, Москва «Кифара», 2005 г.
33. «Ансамбли аккордеонов» выпуск 10, Москва «Музыка», 1979 г.
34. В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)», ч. 2., 4-6 классы, « Феникс», 2011 г.
35. Хрестоматия «Баян 1-3 классы» ДМШ, «Кифара», 2005 г.
36. Хрестоматия «Баян 5-7 классы» ДМШ, «Кифара», 2005 г.
37. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов», вып. 28, «Советский композитор», 1977 г.
38. В. Шрамко «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)», хрестоматия для 1-3 кл. « Композитор», 2008 г

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. СПб., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005