

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. В.01.01
АНСАМБЛЬ
(домра, балалайка)**

2022-2023 учебный год

**Южно-Сахалинск
2022**

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №1 «31» августа 2022 г.	Утверждаю: Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е. Гимро «31» августа 2022 г. 
--	--

Разработчики: Н.М.Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

И.И.Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Составители преподаватели МБУДО «ДМШ №1»:

Немец О.Н.

Попова Е.Е.

Попов В.

Редактор: Гимро Я.В., завуч МБУДО «ДМШ №1», Почетный работник общего образования РФ.

Рецензенты:

Подколзина Т.В., заведующая кафедрой народных инструментов ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Заслуженный педагог Сахалинской области.

Гимро А.Е., директор МБУДО «ДМШ №1», Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Ансамбль» (домра, балалайка)
преподавателей МБУДО «ДМШ №1»: Немец О.Н. Попова В.Е., Поповой Е.Е.

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» (домра, балалайка) (далее - программа УП) разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПОП «Народные инструменты») и программы учебного предмета «Ансамбль» (домра, балалайка), разработанной Н.М.Бурдыкиной, преподавателем ДМШ имени А.Г.Новикова г. Москвы, И.И.Сениным, профессором Российской академии музыки имени Гнесиных.

Программа УП составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа УП включает обязательные компоненты: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к подготовке учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы УП охватывает весь материал, необходимый для освоения обучающимися ДПОП «Народные инструменты».

Программа УП отражает место предмета в структуре ДПОП «Народные инструменты». Раскрываются основные цели и задачи изучаемого учебного предмета, требования к результатам его освоения.

В структуре и содержании программы УП указывается объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

Содержание учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Сведения о затратах учебного времени

Раздел 2. Годовые требования по классам

Содержание программы направлено на развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика и соответствует объему часов, указанному в учебном плане.

В программе УП указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, определенных ФГТ по ДПОП «Народные инструменты» и может соответствовать объему часов, указанному в учебном плане.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки преподавателем. Все темы отвечают требованиям современности.

В результате изучения дисциплины «Ансамбль» (домра, балалайка) обучающийся сможет применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Рабочая программа УП составлена квалифицированно, демонстрирует профессионализм, достаточный уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе ДМШ.

Рецензент: Т.В. Подколзина, заведующая кафедрой народных инструментов ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Заслуженный педагог Сахалинской области.

Дата 22.03.2021



Т.В. Подколзина

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету
«Ансамбль (домра, балалайка)»
ДПОП «Народные инструменты»

Составители- преподаватели по классу домры, балалайки: МБУДО «ДМШ №1»:
В.Е. Попов, Е.Е.Попова, О.Н.Немец

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (домра, балалайка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной практики ансамблевого исполнительства.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей народных инструментов МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области Почетный работник общего образования РФ

Дата 22.03.2021



А.Е. Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ№1» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (домра, балалайка) (далее – УП «Ансамбль») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПОП «Народные инструменты»).

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 9 классы (со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 6 классы (со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию УП «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах):				
Обязательная часть	330	132	264	132
Вариативная часть	132			
Итого часов (с учетом вариативной части)	462			
Количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	231	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	66	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами ДПОП «Народные инструменты»

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, вокальным ансамблям.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №1» (далее – Школа) соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Освоение УП «Ансамбль» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

- концертный зал для выступлений с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием — площадь 85,2 кв. м.;
- учебная аудитория для занятий по УП «Ансамбль» с фортепиано;
- библиотека;

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями учащихся. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП «Ансамбль».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;
- балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) –
- сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Смешанные составы:

1.6. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

1.7. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

1.8. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

1.9. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

1.10. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения								
Класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	1	2
Самостоятельные занятия	1	1	1	1	1	1	1	1

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия	1	1	1	1	2
Самостоятельные занятия	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (домра)

Срок обучения – 8 (9) лет

2 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М.Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

3 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

- 1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

4 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. –«У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

6 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайки:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

7 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – экзамен – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегretto»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

8 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»

3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

9 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро

2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм

2. Польдяев В. Юмореска

Годовые требования (балалайка)

2 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

4. Моцарт В.А. Буре

5. Шуман Р. Мелодия

3 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

4 класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

6 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
|------------------------------------|-------------------|

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

7 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

8 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксентьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. Трик – трак (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

9 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования (домра)

2 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

3 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет –	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

4 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато

2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. Раздумье

6 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение

2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»

2. Польшаев В. Польша – диалог.

3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка

2. Куперен Ф. Рондо

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования (балалайка)

2 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

3 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д'эспань»

4 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет –

1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
- 3.Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

6 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

- 1.Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по УП «Ансамбль» являются текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации по УП «Ансамбль» являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков, зачетов проводится в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся в МБУДО «ДМШ №1» традиции и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по УП «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Ч.1. Сост. Котягина Н. и Котягин А. Спб, 1999

9. «Балалайка и домра». Ч. 2. Сост. Котягина Н. и Котягин А. Спб, 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей РНИ. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета РНИ «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для РНИ Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Пед. репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981

36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей РНИ Сост. Болдырев И. М., 1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Сост. Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967

65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей РНИ Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11.
Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.
Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей РНИ Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19
Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей РНИ Вып. 5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7.
Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли РНИ Вып. 11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли РНИ Вып. 12. М., 1982
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. В. 1. Сост. Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы.
Составитель Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы.
Составитель Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.
Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
92. Шелков Н. Сб. произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей РНИ М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей РНИ Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей РНИ Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей РНИ Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей РНИ Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей РНИ Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей РНИ Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей РНИ Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей РНИ Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей РНИ Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о РНИ М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля РНИ. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.Спб, 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным ОРНИ М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли РНИ М., 1999
6. Методика обучения игре на РНИ Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры РНИ Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Сост. Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрест. для 1-2 кл., Л., 1991
5. Из реп. народного артиста России М.Рожкова. Сост. Шумидуб А.М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Сост. В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960