

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа  
учебного предмета  
В.01.УП.06  
Дополнительный оркестровый инструмент  
(домра, балалайка)**

**2022-2023 учебный год**

**Южно-Сахалинск  
2022**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУДО  
«ДМШ №1»  
Протокол №1  
«31» августа 2022 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДМШ №1»  
А.Е. Гимро  
«31» августа 2022 г.



**Разработчик:** Бражникова Алла Юрьевна преподаватель по классу домры  
МБОУДОД «ДМШ им.М.Ипполитова-Иванова» г. Ростов

**Составители:** преподаватели МБУДО «ДМШ №1»

- Немец О.Н.
- Попова Е.Е.
- Попов В.Е.

**Редактор:** Гимро Я.В., завуч МБУДО «ДМШ №1», Почетный работник  
общего образования РФ.

**Рецензенты:**

Подколзина Т.В., заведующая кафедрой народных инструментов ГБПОУ  
«Сахалинский колледж искусств», Заслуженный педагог Сахалинской области.

Гимро А.Е., директор МБУДО «ДМШ №1», Заслуженный педагог  
Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

**Рецензия на рабочую программу по учебному предмету  
«Дополнительный оркестровый инструмент» (домра, балалайка)  
преподавателей МБУДО «ДМШ №1» Немец О.Н., Поповой Е.Е., Попова В.Е.**

Рабочая программа по учебному предмету «Дополнительный оркестровый инструмент» (домра, балалайка) (далее - программа УП) разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПОП «Народные инструменты») и программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка), разработанной Бражниковой Аллой Юрьевной преподавателем по классу домры МБОУДОД «ДМШ им.М.Ипполитова-Иванова» г. Ростов

Программа УП составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа УП включает обязательные компоненты: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к подготовке учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы УП охватывает весь материал, необходимый для освоения обучающимися ДПОП «Народные инструменты».

Программа УП отражает место предмета в структуре ДПОП «Народные инструменты». Раскрываются основные цели и задачи изучаемого учебного предмета, требования к результатам его освоения.

В Структуре и содержании программы УП указывается объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

Содержание учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел 1.Сведения о затратах учебного времени

Раздел 2 Годовые требования по классам

Программа УП направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре и балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и соответствует объему часов, указанному в учебном плане.

В программе УП указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, определенных ФГТ по ДПОП «Народные инструменты» и может соответствовать объему часов, указанному в учебном плане.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки преподавателем.

Все темы отвечают требованиям современности.

В результате изучения дисциплины «Дополнительный оркестровый инструмент» (домра, балалайка) обучающийся сможет применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Рабочая программа УП составлена квалифицированно, демонстрирует профессионализм, достаточный уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе ДМШ.

Рецензент: Т.В. Подколзина, заведующая кафедрой народных инструментов ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Заслуженный педагог Сахалинской области.

Дата 22.03.2021

  
Т.В. Подколзина

**Рецензия**  
**на рабочую программу по учебному предмету**  
**«Дополнительный оркестровый инструмент (домра, балалайка)»**  
**ДПОП «Народные инструменты»**

Составители - преподаватели МБУДО «ДМШ №1» по классу домры, балалайки:  
Е.Е.Попова, В.Е. Попов, О.Н.Немец

Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный оркестровый инструмент (домра, балалайка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной исполнительской практики.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей народных инструментов МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 22.03.2021



\_\_\_\_\_  
А.Е. Гимро

## Структура рабочей программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ№1» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный оркестровый инструмент (домра, балалайка)», (далее – программа УП), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - ДПОП «Народные инструменты»).

Программа УП направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре и балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Дополнительный оркестровый инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Домра и балалайка являются основой оркестра русских народных инструментов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств, учащимся на отделении народных инструментов (специальность: баян, аккордеон, гитара) необходим курс ознакомления с этими дополнительными инструментами.

### **2. Срок реализации программы УП**

Срок реализации программы УП для детей, поступивших в МБУДО «ДМШ №1» в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы УП:**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах):	198	132
Количество часов на аудиторные занятия	99	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	66

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальный урок, продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цели и задачи программы УП**

**Цель программы:** формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.

#### **Задачи программы:**

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами балалаечной или домровой техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на балалайке или домре с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными приемами игры;
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- Овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом балалайка или домра в рамках программных требований;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.
- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **6. Обоснование структуры программы УП.**

Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по учебному предмету «Дополнительный инструмент» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

## **8. Описание материально-технических условий реализации программы УП.**

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №1» (далее – Школа) соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение программы УП обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

- концертный зал для выступлений с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием — площадь 85,2 кв. м.;
- учебная аудитория для занятий по программе УП с фо-но (не менее 9 кв. м);
- библиотека;

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями учащихся. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по программе УП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение программы УП, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

### Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99					
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					

Таблица 3

### Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66			
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66			
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 5 лет**

#### **1 год обучения (4 класс для 8 –летнего и 2 класс для 5 летнего обучения)**

Ознакомление с инструментами «Домрой, балалайкой». Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре, балалайке. Упражнения на развитие координации. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором II и V, чередование приёмов ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Игра упражнений, направленных на развитие техники. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Чтение нот с листа. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение первого года обучения ученик должен пройти:** 5-6 песен-прибауток на открытых струнах; 1-2 этюда; 3-4 небольших пьес различного характера.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль).

Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока.

**Примерный репертуарный список для домры:**

1. Русская народная песня «Андрей-воробей»
2. Русская народная песня «Сорока-сорока»
3. Захарьина Т. «Паровоз»
4. Захарьина Т. «Дождик»
5. Рябов В. Этюд
6. Чиндяева Л. Этюд
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
8. Филиппенко А. «Цыплятки»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. Г.Шишкиной
10. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

**Примеры программ для контрольного урока для домры**

*Вариант 1*

1. Захарьина Т. «Дождик»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

*Вариант 2*

1. Захарьина Т. «Паровоз»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. Г.Шишкиной

**Примерный репертуарный список для балалайки:**

1. Русская народная песня «Андрей-воробей»
2. Русская народная песня «Сорока-сорока»
3. Захарьина Т. «Паровоз»
4. Захарьина Т. «Осенний дождик»
5. Рябов В. Этюд 6. Дорожкин А. Этюд
7. Русская народная песня « У кота» Обработка В. Колонтаева
8. В. Колонтаев. «Шмель»
9. В. Шаинский. «Песенка про кузнечика»
10. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

**Примеры программ для контрольного урока для балалайки**

*Вариант 1*

1. Захарьина Т. «Осенний дождик»
2. В. Шаинский. «Песенка про кузнечика»

*Вариант 2*

1. Русская народная песня « У кота» Обработка В. Колонтаева
2. В. Колонтаев. «Шмель»

## **2 год обучения (5 кл. для 8-летнего и 3 кл. для 5-летнего обучения)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло» (ритмизованное), бряцание (для балалайки). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение позиций. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**В течение второго года обучения ученик должен пройти:** 2-3 этюда; 5-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока.

### **Примерный репертуарный список для домры:**

1. Бакланова Н. Этюд
2. Гедике А. Этюд
3. Пильщиков А. Этюд
4. Чиндяева Л. Этюд
5. Бах И. С. Гавот
6. Венг.н.п. «Пастух»
7. Моцарт В. «Паспье»
8. Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»
9. Моцарт В.А. «Майская песня»
10. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
11. Перселл Г. Ария
12. Кабалевский Д. «Клоуны»

### **Примеры программ для контрольного урока для домры**

#### *Вариант 1*

1. Венг.н.п. «Пастух»
2. Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»

#### *Вариант 2*

1. Бах И. С. Гавот
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

### **Примерный репертуарный список для балалайки:**

1. И.Тамарин. Этюд
2. Ю.Иванов. Этюд

3. А.Гедике. Этюд
4. Н.Чайкин. Этюд
5. Т.Захарьина. «Маленький вальс»
6. Е.Фомина. «Колыбельная Лизы»
7. М. Красев. «Топ - топ»
8. В. Колонтаев. «Ветерок в степи»
9. Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьеро».
- 10.Ю.В.Колонтаев. «Учись играть!».
- 11.Л.Бетховен. «Прекрасный цветок».
- 12.А.Филиппенко Обработка РНП «По малину в сад пойдем».

### **Примеры программ для контрольного урока для балалайки**

#### *Вариант 1*

1. Е.Фомина. «Колыбельная Лизы»
2. В. Колонтаев «Учись играть!».

#### *Вариант 2*

1. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро».
2. В. Колонтаев. «Ветерок в степи»

### **3 год обучения (6 кл. для 8-летнего и 4 кл. для 5 летнего обучения)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло для домристов. Бряцание и ритмизованное тремоло для балалаечников. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, натуральных флажолетов). Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Для балалаечников: знакомство с приемом вибрато, (большая дробь, малая дробь, обратная дробь, непрерывная дробь), освоение гитарного приема игры.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:** хроматические упражнения, упражнения различных авторов; В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2- 3 этюдов на различные виды техники; 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. В конце учебного года проводится контрольный урок, на

котором исполняется 2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета.

**Примерный репертуарный список для домры:**

1. Александров А. Этюд
2. Лаптев В. Этюд
3. Пильщиков А. Этюд
4. Шитте А. Этюд
5. Муффат Г. Буре
6. Аренский А. «Журавель»
7. Кюи Ц. Песенка
8. Наймушин Ю. Вальс
9. Гедике А. Танец
10. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. М.Ипполитова-Иванова
11. Мещерин В. «Родные поля»
12. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Гедике

**Примеры программ для контрольного урока для домры:**

*Вариант 1*

1. Аренский А. «Журавель»
2. Гедике А. Танец

*Вариант 2*

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. М.Ипполитова-Иванова
2. Наймушин Ю. Вальс

**Примерный репертуарный список для балалайки:**

1. Гедике В. Этюд
2. Прошко Н. Этюд
3. Бакланова Н. Этюд
4. Рябинин А. Этюд
5. Гедике А. Танец
6. Колонтаев В. Обр. р. н. п. «Трава, моя трава»
7. Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»
8. Бах И. Менуэт
9. Гайдн И. Менуэт Ю.Кюи Ц. Песенка
11. Зверев А. «Ку-ку»
12. Колонтаев В. Обр. р. н. п. «Посею лебеду»

**Примеры программ для контрольного урока для балалайки:**

*Вариант 1*

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»

*Вариант 2*

1. Гайдн И. Менуэт

2. В. Колонтаев. Обр. р. н. п. «Посею лебеду»

**4 год обучения (7 кл. для 8 -летнего и 5 кл. для 5-летнего обучения)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниадюрах необходимо добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Освоение красочных приемов (искусственные флажолеты). Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:** 3-4 этюда на различные виды техники; 7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета.

**Примерный репертуарный список для домры:**

1. Кабалевский Д. Этюд
2. Польшина А. Этюд
3. Чайкин Н. Этюд
4. Шевчик О. Этюд
5. Бах И. «Прелюдия»
6. Монюшко С. «Багатель»
7. Балакирев М. «Полька»
8. Лядов А. «Скорбная песня»
9. Гендель Г. Менуэт
10. Русская народная песня «Ты раздолье моё» обр. С. Василенко
11. Верстовский А. Мазурка
12. Эвенкийская народная песня «Сиротинка» обр. И. Шестерикова

**Примеры программ для контрольного урока:**

*Вариант 1*

1. Лядов А. «Скорбная песня»
2. Балакирев М. «Полька»

*Вариант 2*

1. Гендель Г. Менуэт

2. Верстовский А. Мазурка

**Примерный репертуарный список для балалайки:**

1. Лешгорн А. Этюд
2. Марутаев Н. Этюд
3. Черни К. Этюд
4. Агафонников Н. Этюд «Догони - ка»
5. Андреев В. Мазурка № 3
6. Колонтаев В. Обр. р. н. песни «Пчелочка золотая»
7. Бах Ф. «Весной»
8. Зверев А. «Лесной ручеек»
9. Трояновский Б. Обр. р. н. п. «Заиграй, моя волынка»
10. Зверев А. «Петрушка на ярмарке»
11. Моцарт В. Соната № 1, 1 часть
12. Зверев А. « Караван»

**Примеры программ для контрольного урока для балалайки:**

*Вариант 1*

1. Зверев А. « Караван»
2. Трояновский Б. Обр. р. н. п. «Заиграй, моя волынка»

*Вариант 2*

1. Зверев А. «Лесной ручеек»
2. Колонтаев В. Обр. р. н. песни «Пчелочка золотая»

**5 год обучения (8 кл. для 8- летнего обучения)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах необходимо добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Освоение красочных приемов (искусственные флажолеты). Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:** 3-4 этюда на различные виды техники; 7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором

исполняется 2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета.

**Примерный репертуарный список для домры:**

1. Чайкин Н. Этюд
2. Шевчик О. Этюд 18
3. Кабалевский Д. Этюд
4. Польшина А. Этюд
5. Гендель Г. Граве
6. Балакирев М. «Танец»
7. Монюшко С. «Багатель»
8. Лядов А. «Мелодия»
9. Русская народная песня «Ты раздолье моё» обр. С. Василенко
10. Верстовский А. Каприс

**Примеры программ для контрольного урока:**

*Вариант 1*

1. Гендель Г. Граве
2. Балакирев М. «Танец»

*Вариант 2*

1. Лядов А. «Мелодия»
2. Верстовский А. «Каприс»

**Примерный репертуарный список для балалайки:**

1. Черни К. Этюд
2. Марутаев Н. Этюд
3. Лешгорн А. Этюд
4. Зверев А. «Караван»
5. Зверев А. «Петрушка на ярмарке»
6. Агафонников Н. Этюд «Догони - ка»
7. Андреев В. Мазурка № 3 8. Бах Ф. «Весной»
9. Зверев А. «Горькая минута»
10. Трояновский Б. Обр. р. н. п. «Заиграй, моя волынка»
11. Моцарт В. Сонатина №1, 1 часть

**Примеры программ для контрольного урока для балалайки:**

*Вариант 1*

1. Бах Ф «Весной»
2. Моцарт В. Сонатина №1, 1 часть

*Вариант 2*

1. Зверев А. «Горькая минута»
2. Андреев В. Мазурка №3

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструментов;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре, балалайке;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

должен уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- должен приобрести навыки:
- игры по нотам;
  - чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
  - транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
  - публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Дополнительный оркестровый инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает в себя:

- решение технических задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работу над приемами звукоизвлечения;
- тренировку художественно-исполнительских навыков: работу над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на

данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки, обработок русских народных песен с учетом специфики преподавания предмета «Дополнительный оркестровый инструмент» для учащихся отделения народных инструментов.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры, балалайки. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на домре и балалайке играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в

незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы для домры:***

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Сост. Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Спб, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973

15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика — домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып.35. М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М. Д 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. Спб, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу - любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977

52. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- 62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
- 63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- 65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- 66.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
- 67.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- 68.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
69. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000
70. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
- 71.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фо-но. / Сост. Иванов В., Спб, 2002
72. Пед. репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- 73.Пед. репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 74.Пед. репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М.,1981
- 75.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
76. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
77. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 78.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
79. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
78. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
79. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
- 80.. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
81. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./

Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

*Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки:*

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Сост. Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Альбом балалаечника. Вып. 1., ДМШ, М., 2000.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1, М., 1969.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2, М., 1970.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3, Сост. Б. Авксеньев. М., 1973.
6. В. Андреев. Вальсы. М., 1957.
7. В. Андреев. Пьесы. М., 1956.
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
9. «Балалайка и домра». Часть 1. Сост. Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. «Балалайка и домра». Часть 2. Сост. Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
11. Балалаечнику любителю. Вып. 6, Москва. 1984.
12. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
13. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
14. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл., Л., 1991
15. Белецкий В., Н. Розанова. Пьесы-картины. М., 1961.
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973.
17. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М., 1956.
18. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). М., 1970.
19. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
20. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
21. Играет А. Данилов. Концертные пьесы для балалайки и фо-но. М., 1987.
22. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
23. Из репертуара В. Зажигина. Произведения для балалайки и фо-но. М., 2012.
24. Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. М., 1990.
25. Из репертуара Николая Осипова. Произведения для балалайки и фортепиано. Вып. 2, М., «Музыка», 1986.
26. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
27. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 12, М., 1983.
28. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
29. Пед. репертуар балалаечника 3 - 5 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман, Спб, 2003
30. Популярные произведения для балалайки. Вып. 2, М., 1973.
31. Пьесы русских композиторов и русские народные песни.

32. Переложение и обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова, Ленинград, «Музыка», 1981.
  33. Педагогический репертуар для балалаечника для ДМШ. Вып.2, СПб, 2000.
  34. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
  35. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Андрюшенков Г. С- П., 2003
  36. Пьесы советских композиторов для балалайки в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. А. Шалов. Ленинград.
  37. Репертуар балалаечника. Вып. 15, Сост. В. Евдокимов, М., 1978.
  38. Репертуар балалаечника. Сост. В. Ильяшевич, Киев, 1975.
  39. Репертуар балалаечника. Вып. 9, М., 1070.
  40. Репертуар балалаечника. Вып. 19, М., 1984.
  41. Русские народные песни. М., 1973.
  42. Трояновский Б.. Русские народные песни. М., 1962.
  43. Тростянский Е. Этюды М., 2006.
  44. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
  45. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Сост. В. Глейхман. М., 2007
  46. Хрестоматия, Балалайка, 3 - 5 кл. ДМШ М. «Кифара», 2007.
  47. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
  49. Чайковский П.. Избранные произведения в переложении для балалайки и фортепиано. Сост. Ю. Блинов, М., 1961
  50. Шалов А.. Русские народные песни для балалайки и фо-но. Ленинград, 1970.
  51. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
  52. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М., 1969.
  53. Этюды для балалайки. Издание 2-е, Сост. А. Зверев, «Музыка» 1985. 2.
- Список рекомендуемой методической литературы для домры:***
1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
  2. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
  3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
  4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
  5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
  6. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
  7. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
  8. Лукин С. Уроки мастерства домриста М., 2006

9. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
  10. Ю. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
  11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на РНИ. Вып. 95. М., 1987
  12. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
  13. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт — Петербурга
  14. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
  15. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
  16. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
  17. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
  18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
  19. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- Список рекомендуемой методической литературы для балалайки:***
1. Михаил Игнатьев. Школа художественной игры на балалайке. 1 часть, Zimmermann-Frankfurt, 1966
  2. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.
  3. Нечепоренко П, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1988.
  4. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ, Вып.2 СПб.,2000.
  5. Альбом балалаечника. Вып. 1, ДМШ М.,2000.
  6. Андрияшников Г. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград, 1983.
  7. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России М., 2008.
  8. Оркестр имени В.В. Андреева. Сост. А. Конов, Г. Преображенский. М., 1987.
  9. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. Краснодар, 2008.
  10. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Международная энциклопедия. Краснодар. 2004.
  11. Соколов Ф. В.В . Андреев и его оркестр. Ленинград, 1971.
  12. В.В. Андреев. Материалы и документы. М., 1986.
  13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, М, 1985, Ленинград.
  14. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
  15. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону. Ростов-на Дону, 2000

16. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983.
17. Нечепоренко П. Исполнитель , педагог ,дирижер.М.,1986.
18. Феоктистова А. И жизнь, и слезы, и любовь... Повесть о виртуозе - балалаечнике Борисе Феоктистове. М., 1994.