

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)
Срок реализации 8 (9) лет**

2022-2023 учебный год

**г. Южно-Сахалинск
2022**

«Одобрено»
Методическим советом МБУДО
«ДМШ №1»
Протокол №1
«31» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМШ №1»
А.Е. Гимро
«31» августа 2022 г.



Разработчики: Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

А.В.Вандышева, заведующая струнным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Составители – преподаватели по классу скрипки МБУДО «ДМШ №1»:

- Н.В. Покрыщенко
- А.С. Юхманов

Редактор: Я.В.Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1», Почетный работник общего образования РФ.

Рецензенты:

Гимро А.Е., директор МБУДО «ДМШ №1 г. Южно-Сахалинска», Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету «Специальность (скрипка)»
преподавателей МБУДО «ДМШ №1»: Н.В.Покрыщенко, А.С.Юхманова

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность (скрипка)» (далее - программа УП) разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – ДПОП «Струнные инструменты») и программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», разработанной Т.В.Казаковой, заместителем директора Академического музыкального колледжа при МГК им. П.И.Чайковского по ДМШ; А.В.Вандышевой, зав.струнным отделом ДМШ Академического музыкального колледжа при МГК им. П.И.Чайковского

Программа УП составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа УП включает обязательные компоненты: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к подготовке учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы УП охватывает весь материал, необходимый для освоения обучающимися УП «Специальность (скрипка)» ДПОП «Струнные инструменты».

Программа УП отражает место предмета в структуре ДПОП «Струнные инструменты». Раскрываются основные цели и задачи изучаемого учебного предмета, требования к результатам его освоения. В структуре и содержании программы УП указывается объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

Содержание учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Сведения о затратах учебного времени

Раздел 2 Годовые требования по классам

Содержание программы направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика и соответствует объему часов, указанному в учебном плане.

В программе УП указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, определенных ФГТ по ДПОП «Струнные инструменты» и может соответствовать объему часов, указанному в учебном плане.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки преподавателем.

Все темы отвечают требованиям современности.

В результате изучения учебного предмета «Специальность (скрипка)» обучающийся сможет применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Рабочая программа УП составлена квалифицированно, демонстрирует профессионализм, достаточный уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе ДМШ.

Рецензент: Е.В. Вербицкая, преподаватель по классу скрипки Центральной детской музыкальной школы г. Южно-Сахалинска.

Дата 22.03.2021



 _____
(подпись) Е.В. Вербицкая

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету «Специальность (скрипка)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
Преподавателей по классу струнных инструментов (скрипка)
МБУДО «Детская музыкальная школа №1 г. Южно-Сахалинска»
Н.В. Покрыщенко, А.С.Юхманова.

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность (скрипка)» (далее – УП «Специальность (скрипка)») разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

УП «Специальность (скрипка)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получении ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Данная программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа имеет четкую структуру и включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

В программе представлены содержательные разделы, отражающие обязательный минимум знаний, умений и навыков по учебному предмету в соответствии с годами обучения, указаны варианты экзаменационных программ и примерный репертуар, учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Определены современные педагогические технологии как наиболее оптимальные для обеспечения достижения желаемого качества образования.

Программа профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения, демонстрирует достаточный уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ

Дата 22.03.2021



А.Е.Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

І.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», (далее – УП «Специальность (скрипка)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее- ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее- ДПОП «Струнные инструменты».

УП «Специальность (скрипка)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации УП «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи УП «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры УП «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №1» (далее – Школа) соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Освоение УП «Специальность (скрипка)» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

- концертный зал для выступлений с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием — площадь 85,2 кв. м.;
- учебная аудитория для занятий по УП «Специальность (скрипка)» с фортепиано;
- комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста соответствует антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5–6 лет, 1/4 для детей 7–8 лет, 1/2 для детей 9–11 лет, 3/4 для детей 12–14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.
- библиотека;

Учебные аудитории имеет звукоизоляцию.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями учащихся. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП «Специальность (скрипка)».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю с учетом вариативной части	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	256	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В течение года следует пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и трезвучий в одну октаву и 1-2 в две октавы, 10-12 этюдов, 6-8 пьес.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание: 2 разнохарактерных произведения	Май – экзамен: -2 пьесы - этюд

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Родионов К.Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Родионов К.Этюд №46

Моцарт В.Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Примерный репертуарный список:

Н. Бакланова Этюд № 18

Н. Бакланова Этюд № 25

Н.Бакланова Этюд № 36

Ф. Вольфарт Этюд № 33

А. Гедике Этюд № 1

В. А. Моцарт «Аллегретто»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Й. Гайдн «Песенка»

Н. Бакланова «Мазурка»

В. Глюк «Веселый хоровод»

А. Комаровский «Веселая пляска»

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

Г. Перселл Ария

Н. Бакланова Романс

Н. Бакланова Вариации «При долинушке стояла»

В. Кхель Концертино G-Dur

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташи, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Культура распределения смычка. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Знакомство с позициями (II,III). Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение года следует пройти: 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1- 2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: 1 гамма, музыкальные термины Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных пьесы	Март – технический зачет: 1 этюд Май – экзамен: -2 пьесы или одна крупная форма

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бакланова Н.Колыбельная

Бакланова Н.Марш

Вариант 2

Бетховен Л.Сурок

Бетховен Л.Прекрасный цветок

Вариант 3

Зейтц Ф.Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

Ф. Вольфарт Этюд № 37

А. Яньшинов Этюд № 49

Г. Дулов Этюд №31

З. Багиров Романс

К. Вебер Хор охотников

З. Ниязи Колыбельная

Ж. Рамо Ригодон

М. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»

Н. Леви Тарантелла

А. Комаровский Вперегонки

Д. Кабалевский Клоуны

И. Бах Марш

Н. Бакланова Романс
 Н. Ган Раздумье
 Н. Бакланова Концертино
 Н. Бакланова Сонатина
 О. Ридинг Концерт h-moll, III часть

3

класс

Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций (I,II,III) их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды на I позиции. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты. Элементарные навыки вибрации (вибрато). Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

В течение года следует пройти: 8-10 гамм (I,II,III позиции и со сменой позиций) и арпеджио, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1- 2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: 1 гамма, музыкальные термины Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных пьесы	Март – технический зачет: 1 этюд, чтение с листа Май – экзамен: -2 пьесы или одна крупная форма

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Чайковский П. Старинная французская песенка
 Вебер К. Хор охотников

Вариант 2

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

Ф. Вольфарт Этюд № 1
 Н. Бакланова Этюд № 6
 А. Гедике Этюд №1
 Ф. Крейцер Этюд. № 1

Д. Кабалевский Этюд № 5
 Р. Ильина На качелях
 П. Чайковский Грустная песенка
 Д. Шостакович Шарманка
 Н. Ган Раздумье
 Г. Свиридов Грустная песня
 А. Комаровский Русская песня
 С. Прокофьев Марш соч. 65
 Д. Шостакович Гавот
 А. Яньшинов Комариный пир
 М. Гарлицкий Романс
 Г. Мари Ария в старинном стиле
 Л. Обер Тамбурин
 Н. Раков Прогулка
 Дж. Перголези Ария
 Л. Бетховен Сонатина
 А. Комаровский Вариации на тему УНП «Вышли в поле косари»
 Л. Бетховен Рондо
 Н. Бакланова Концертино

4

класс

Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их соединений. Подготовительные упражнения для изучения спиккато и сотийе. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Ознакомление с 6-й и 7-й позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1-й позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Ознакомление с трехоктавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы). Работа над штрихами Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Чтение с листа.

В течение года следует пройти: 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1- 2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет:	Март – технический зачет:

1 гамма, музыкальные термины Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных пьесы	1 этюд, чтение с листа Май – экзамен: -2 пьесы или одна крупная форма
--	---

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Акколай А. Концерт

Примерный репертуарный список:

Ф. Вольфарт Этюд № 3 (сотийе)

Ф. Мазас Этюды № 7, 9, 47

Н. Бакланова Этюд стаккато

Г. Свиридов Грустная песня

Л. Бетховен Менуэт

Э. Дженкинсон Танец

Й. Брамс Колыбельная

Л. Боккерини Менуэт

Н. Рубинштейн Мелодия

П. Чайковский Неаполитанская песенка

С. Монюшко Багатель

В. Косенко Скерцино

Н. Рубинштейн Прялка

П. Чайковский Колыбельная песня в бурю

А. Комаровский Концерт № 2, 1 часть

А. Вивальди Концерт g-moll. 1 часть

А. Яньшинов Концертино

С. Мач Концертино. Соч. 54

Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля

Ж. Акколай Концерт

5

класс

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными

нотами. Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио. Хроматические гаммы (аппликатура скольжения и чередования пальцев). Ознакомление с квартowymi флажолетами. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Чтение с листа.

В течение года следует пройти: 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: 1 гамма, музыкальные термины Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных пьесы	Март – технический зачет: 1 этюд, чтение с листа Май – экзамен: -1 пьеса, 1 крупная форма

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Чайковский П. Сладкая греза

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Спендиаров А. Колыбельная

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Глиэр Р. Ария

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Примерный репертуарный список:

А. Гедике Этюд № 1

Р. Крейцер Этюды

П. Роде Капризы № 2, 5

П. Чайковский Сладкая греза

Т. Попатенко Скерцо

Р. Глиэр Вальс

К. Мострас Восточный танец

Д. Рафф Каватина

П. Чайковский Песня без слов

А. Комаровский Тарантелла

А. Спендиаров Колыбельная

Р. Глиэр Хоровод

В. Глюк Мелодия

Й. Иоахим Романс, ор.2
 Й. Гайдн Менуэт быка
 Ш. Данкля Вариации № 3, № 5
 Ж. Акколай Концерт
 А. Вивальди Концерт a-moll для 2 скрипок
 Дж. Виотти Концерт № 23
 Ф. Зейтц Концерт № 3
 В. Моцарт Рондо в турецком стиле

6

класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты). Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся – трезвучия, сектаккорды, квартсексаккорды, септаккорды), гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции) и хроматических гамм.

В течение года следует пройти: 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 2 гаммы в двойных нотах, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: 1 гамма, музыкальные термины Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных пьесы	Март – технический зачет: 1 этюд, чтение с листа Май – экзамен: -1 пьеса, 1 крупная форма

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Яньшинов Прялка

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Раков Н. Вокализ

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 3

Калинников В. Грустная песенка

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Примерный репертуарный список:

Мазас Ф. Этюды, т.1,2
Львов А. Каприсы т.1
Донт Я. Соч.37 Этюды
Крейцер Этюды под ред. И. Ямпольского
В. Зиринг Этюд E-Dur, соч. 38
П. Фиокко Аллегро
С. Прокофьев Русский танец
Ф. Шуберт Пчелка
Ф. Рис Непрерывное движение
А. Хачатурян Ноктюрн
Л. Дакен Кукушка
Б. Дварионас Элегия
Н. Паганини Кантабиле
Г. Венявский Скерцо-тарантелла
М. Балакирев Экспромт
И. Брамс Скерцо
Г. Венявский Легенда
П. Чайковский Скерцо, Мелодия
Ш. Данкля Концертное соло G-Dur
И. С. Бах Концерт a-moll
И. С. Бах Концерт d-moll для 2 скрипок
Дж. Виотти Концерт № 23. 1 часть
П. Роде Концерт № 8, 1 часть
Л. Шпор Концерт № 2, 1 часть

7**класс**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато на смычок). Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах (до 4-х нот легато). Работа над штрихами.

В течение года следует пройти: 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 3-4 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: 1 гамма, музыкальные термины Декабрь – зачет:	Март – технический зачет: 1 этюд, чтение с листа Май – экзамен:

2 разнохарактерных пьесы	- 1 крупная форма - 2 разнохарактерных пьесы
--------------------------	---

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бетховен Л. Контрданс

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Петров А. грустный вальс

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

Лядов А. Прелюдия

Шпор Л. Концерт № 2:1 часть

Примерный репертуарный список:

Н. Бакланова Этюды средней трудности

В. Зиринг Этюд E-Dur, соч.38

П. Роде Капризы

К. Мострас Этюд a-moll

Львов А. Этюд № 3

Мазас Ф. Этюд № 32

Крейцер Р. Этюд № 12

Этюд в двойных нотах

В. Монти Чардаш

Н. Бенда Граве

С. Рахманинов Вокализ

А. Комаровский Тарантелла

Ф. Верачини Ларго

П. Чайковский Русский танец

И. Фролов Скерцо

Ж. Массне Размышление

Г. Венявский Куявяк

Н. Паганини Вечное движение

С. Рахманинов Романс d-moll

Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll

П. Чайковский Канцонетта

П. Чайковский Размышление

П. Сарасате Цыганские напевы соч.20

К. Сенс-Санс Хаванез

А. Комаровский Вариации g-moll
 Ш. Берио Концерт № 7, № 9
 В.А. Моцарт Концерт № 4
 Дж. Виотти Концерт № 28
 К. Сенс-Санс Концерт № 3

8

класс

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение ранее исполнявшегося произведения. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств. Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9-ом классе

Требования по репертуару на год для уч-ся, завершающих обучение:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 2- 3 этюда,
- 2-3 пьесы.

Требования по репертуару на год для уч-ся, продолжающих обучение:

- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: 1 гамма, музыкальные термины Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных пьесы	Март – технический зачет: ¹ 1 этюд, чтение с листа Май – экзамен: - 1 крупная форма - 1 этюд - 2 разнохарактерных пьесы

¹ В VIII выпускном и IX классах технический зачёт проходит один раз в октябре.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части
Мазас Ж. Этюд №25
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Евлахов О. Маски

Вариант 2

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Донт Я. Этюд №9
Прокофьев С. Русский танец
Бах И.С. Ария

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Крейцер Р. Этюд №8 Ми мажор
Шер А. Бабочки
Глиэр Р. Пастораль

Примерный репертуарный список:

А. Львов Этюд № 3
Ф. Крейцер Этюды
К. Мострас Этюды
П. Роде Капризы № 2,4,5,7, 8
Я. Донт Капризы № 3, 4
Г. Венявский-Крейслер Каприз a-moll
Л. Дакен Кукушка
Ф. Рис Непрерывное движение
Ф. Шуберт Пчелка
А. Хачатурян Ноктюрн
Д. Грациолли Адажио
Ф. Крейслер Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
Б. Дварионас Элегия
Д. Кабалевский Импровизация
И. С. Бах Прелюд и лур из партиты № 3 E-Dur,
Аллеманда и куранта из партиты № 2 d-moll
Г. Венявский Скерцо-тарантелла
Г. Телеман 12 фантазий для скрипки соло
А. Дворжак – Ф. Крейслер Цыганская песня, Юмореска
Ф. Крейслер Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Т. Витали Чакона (ред. Дубова)
Ф. Шопен Ноктюрн. Соч. 9, № 2

Ф. Крейслер Grave (в стиле Баха)
А. Вьетан Тарантелла
Д. Виотти Концерт № 23 (I часть)
Ш. Берио Концерт № 7, № 9
А. Вивальди Соната g-moll
Г. Гендель Сонаты №1, 2, 3, 4, 5, 6
П. Локателли Соната g-moll
Д. Тартини Соната № 5, Соната соль-минор «Покинутая Дидона»
М. Брух Концерт g-moll
Ф. Мендельсон Концерт e-moll, 1 часть

9

класс

Этот класс является подготовительным для поступления в среднее профессиональное учебное заведение в области музыкального искусства

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12
Крейцер Р. Этюд № 35
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш.	Этюд № 1
Роде П.	Каприс № 2
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Рис А.	Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13
Роде П. Каприс № 4
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П.	Каприс № 1
Роде П.	Каприс № 3
Вьетан А.	Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли

Примерный репертуарный список:

П. Роде, Капризы № 9,13,16,18,20,
Донта № 4 и т. п.
М. Балакирев Экспромт
Р. Глиэр Романс
Б. Годар Адажио из «Романтического концерта»
Ф. Шопен Ноктюрн До-диез минор
Ф. Крейслер Прелюдия и аллегро
П. И. Чайковский Русский танец из балета «Лебединое озеро»,
Размышление, Скерцо
А. Вьетан Тарантелла, Баллада и полонез,
Концерт № 5,
Концерт № 4.
И. С. Бах Отдельные части из 2-й и 6-й партий
Д. Виотти Концерт № 22
Г. Венявский Концерт № 2, I часть,
Скерцо-тарантелла,
Полонез ре мажор,
Легенда.
Р. Щедрин В подражание Альбенису
Г. Ф. Гендель Сонаты № 2, № 6
Л. Шпор Концерт № 2, I часть,
Концерт № 9, I часть.
Д. Кабалевский Концерт, ч. I
Ф. Мендельсон Концерт, I часть
В. Моцарт Концерт № 5, I ч.,
Концерт № 3, I ч.

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

Крупная форма

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-Аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф.	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли–Леонар	Фолия
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2

Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

Пьесы

Кантилена

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно Ave Maria	
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-	
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский романс

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение

Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла

Гаммы и упражнения

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по УП «Специальность (скрипка)» в МБУДО «ДМШ №1» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, зачеты. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках текущей аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Промежуточная аттестация по УП «Специальность» проводится в форме экзамена в конце учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по УП «Специальность» проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения для выпускников, прошедших промежуточную аттестацию, имеющих положительные оценки по всем предметам учебного плана и допущенных в текущем году приказом директора школы к итоговой аттестации. Итоговая аттестация по УП «Специальность» проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП «Специальность» по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДМШ №1».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание

	и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся в Школе традиции и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам

левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

– работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 т. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012

18. Классические пьесы (сост. и ред. С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 кл. Сост: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произв. крупной формы. 2-3 кл. Сост: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произвед. крупной формы. 3-4 кл. Сост: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие кл. ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 3. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201