

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01. УП.03 ФОРТЕПИАНО

2022-2023 учебный год

г. Южно-Сахалинск

2022

«Одобрено»
Методическим советом МБУДО
«ДМШ №1»
Протокол №1
«31» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМШ №1»
А.Е. Гимро
«31» августа 2022 г.



Разработчики – Шигалова И.В., Щелочилина Ж.А., Гимро Я.В., Синеек Н.А.,
Лебединская Е.В., Чернов В.В.

Рецензенты:

Л.Ф. Журавлева – преподаватель специального фортепиано ГБПОУ
«Сахалинский колледж искусств», Почетный работник среднего специального
образования РФ

Гимро А.Е. – директор МБУДО «ДМШ №1», Заслуженный педагог
Сахалинской области, почетный работник общего образования РФ

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету В.01.УП.03 «Фортепиано» преподавателей МБУДО «ДМШ №1»: Ж.А.Щелочиной, Я.В.Гимро, Шигаловой И.В., Лебединской Е.В., Синеок Н.А., Трейбуш М.М, Чернова В.В.

Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.03 «Фортепиано» (далее - программа УП) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - ФГТ).

Представленная программа содержит все необходимые структурные элементы:

- **Пояснительная записка**, где обозначены характеристика, роль и место учебной дисциплины в образовательном процессе, определены сроки освоения программы в соответствии с учебным планом, а также объем учебного времени. Системно и грамотно изложены цели и задачи учебного предмета, формы и методы обучения, материально-технические условия для его реализации.
- **Содержание учебного предмета**. В данном разделе обозначены сведения о затратах учебного времени, видах занятий (аудиторная, самостоятельная), полугодовые требования, примерные программы для исполнения на зачете (академическом концерте), примерный репертуар.
- **Требования к уровню подготовки учащихся** являются необходимым условием реализации программы в соответствии с ФГТ.
- **Формы и методы контроля, система оценок**. Раздел включает в себя цели, виды, формы и содержание аттестации, контрольные требования, разработаны критерии оценивания учащихся.
- **Методическое обеспечение учебного процесса**: составной элемент рабочей программы, включающий в себя обзор основных технических и художественных задач и способы их достижения, а так же методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
- **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**. Данный раздел программы оказывает помощь преподавателю в организации репертуарной политики и методического сопровождения учебного процесса.

Представленная программа отличается целостностью, цели, задачи и способы их достижения согласованы, изложение материала логично и доказательно. Рекомендуется для использования в учебном процессе

Рецензент: Л.Ф. Журавлева, преподаватель по классу специального фортепиано ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Почетный работник среднего специального образования РФ.

Дата 22.03.2021

(подпись)

Л.Ф. Журавлева



Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету В.01.УП.03 «Фортепиано» преподавателей МБУДО «ДМШ №1»: Ж.А.Щелочиной, Я.В.Гимро, Шигаловой И.В., Лебединской Е.В., Синеок Н.А., Трейбуш М.М., Чернова В.В.

Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.03 «Фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Планируемый результат обучения по данной программе соответствует ее целям и задачам. Грамотно определены методы обучения, профессионально обоснована система контроля, даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся, представлены примерные репертуарные списки и варианты программ для исполнения на зачетах (академических концертах), в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Рабочая программа учебного предмета В.01.УП.03 «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» может быть рекомендована для практической реализации в учебном процессе МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 22.03.2021



А.Е.Гимро

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета ПО.01. УП. 03 «Фортепиано» (далее – УП «Фортепиано») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – ДПОП «Струнные инструменты»).

УП «Фортепиано» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

УП «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы.

УП «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических предметов, поэтому обучающимся по ДПОП «Струнные инструменты» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации УП «Фортепиано» для 8-летнего обучения по ДПОП «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение УП «Фортепиано» учебным планом ДПОП «Струнные инструменты» отводится 1 час аудиторных занятий в неделю.

На самостоятельную работу по УП «Фортепиано» отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок реализации УП «Фортепиано»	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594 часа
Количество часов на аудиторные занятия	198 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	396 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности, расширение музыкального кругозора, воспитание в учащихся любви к музыкальному творчеству;
- формирование комплекса элементарных исполнительских навыков игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации рабочей программы УП «Фортепиано» в МБУДО «ДМШ №1» созданы следующие условия: классы (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием настроенных музыкальных инструментов, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Классы	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	1	1	1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	198					
Количество часов на внеаудиторную работу (в нед.)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную работу по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную работу по годам	396					
Максимальное количество занятий в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №1 и др.

Учебный материал распределяется по полугодиям. Каждое из полугодий имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по УП «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся, осваивающих ДПОП «Струнные инструменты» рекомендовано начинать с третьего класса.

Для расширения и углубления подготовки обучающихся по УП «Фортепиано» МБУДО «ДМШ №1» предусмотрена возможность освоения

данного предмета начиная со 2-го класса за счет вариативной части учебного плана ДПОП «Струнные инструменты». Для этой цели разработана рабочая программа учебного предмета В.01.УП.03. «Фортепиано».

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения, начиная со второго года обучения, который соответствует 3 классу ДПОП «Струнные инструменты».

3 класс.

За год учащийся должен изучить 4 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес, одна из которых с элементами полифонии, 1-2 ансамбля. Новая задача – освоение длинных лиг в моторных пьесах и пьесах канителенного характера. Чтение с листа несложных мелодий.

Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми – мажор в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

План выступлений учащихся в течение года

Полугодие	Форма проведения	Требования
1	Зачет (Академический концерт)	2 разнохарактерных произведения
2	Зачет (Академический концерт)	2 разнохарактерных произведения, одно из которых с элементами полифонии

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах

Первое полугодие

1 вариант

Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано: №4

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант

Лонгшамп-Друшкевичова ЛК. «Разговор кукушки с эхом»

Гртетри К. «Кукушка и осел»

Второе полугодие

1 вариант

Гнесина Е. Фортепианная азбука: №15

Моцарт Л. Менуэт ре минор

2 вариант

Аглинцева Е. Русская песня ля минор

Руббах А. «Воробей»

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Крутицкий «Зима»
Моцарт Л. Менуэт
Филипп И. «Колыбельная»
Жилинский А. «Веселые ребята»
Берлин Б. «Пони Звездочка»
Королькова И. «Снежинка», «Золушка», «Старый джип» и т.д.
Кабалевский Д. «Ёжик»
Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка», «Хитра лисичка»
Фр.н.п. «Большой олень»

Этюды

Гнесина Е. Этюд № 16, 19, 21
Николаев А. Этюд № 20
Беренс Г. Этюды
Гедике А. Этюды
Барток Б. «Эстафета»
Беркович Этюд №23
Лекуппэ Ф. Этюд №26
Гурлит К. Этюд 328
Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка»

Ансамбли

Калинников В. «Киска»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Латышский танец «Рыбачок»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О.Геталовой
Чайковский П. «Урок в мышинной школе»

4 класс

Начиная с 4 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля. Гаммы: ля, ре, ми, соль, до минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Полугодие	Форма проведения	Требования
-----------	------------------	------------

1	Зачет (Академический концерт)	2 разнохарактерных произведения
2	Зачет (Академический концерт)	2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое

**Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения
учащимися на академических зачетах**

Первое полугодие

1 вариант

Курочкин В. Этюд ми-минор

Дварионас Б. Прелюдия

2 вариант

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Штейбельт Д. Адажио

Второе полугодие

1 вариант

Перселл Г. Ария

Книппер Л. Полюшко-поле

2 вариант

Бем Г. Менуэт

Майкапар С. «В садике»

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ре мажор. Пьеса ля минор

Р.Н.П. «Ивушка», пер. Николаев А.

Белорусская народная песня «Перепелочка», пер. Николаев А.

Левидова Д. Песня ля минор

Гедике А. Ригодон, Русская народная песня

Салюртинская А. «Пастух играет»

Потоловский Н. «Разыграйся метели»

Флярковский А. Р.Н.П. «Родина»

Телеман Г. Пьеса до мажор

Аглинцева Е. Русская песня

Тетцель Э. «Кукушка»

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Этюды

Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд соль мажор, Этюд ре мажор

Курочкин В. Этюд ми минор
Беркович И. Этюд ля минор, Этюд на тему Паганини
Левидова Д. Этюд до мажор
Жилинский А. Этюд соль мажор, Этюд до мажор, Этюд ля минор
Гедике А. Этюд до мажор
Кюннер К. Этюд до мажор
Геталова О. Этюд до мажор
Любарский Н. Этюд до мажор
Л. Шитте Этюд фа мажор
Лешгорн Этюд соль мажор

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП: «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему белорусской песни
Салюртинская Т. Сонатина ре мажор
Хаслингер Т. Сонатина до мажор
А. Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

Пьесы

Руббах А. «Зайка»
Семенов В. «Заиграй, моя волынка»
Беркович И. «Кукушечка»
Гедике А. «Русская песня»
Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Дождик»
Мясковский М. «Беззаботная песенка»
Кабалевский Д. Вальс
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Александров А. «Новогодняя полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Моцарт В.А. Вальс соль мажор
Бетховен Л. Немецкий танец
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

Р.Н.П. «Как при лужку», обр. Николаева А.
Сорокин К. «Украинская народная песня»
Чайковский П. Р.Н.П. «Коса ль моя, косынька», отрывок из балета «Спящая красавица»
Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Куперен Ф. «Кукушка»

5 класс

Освоение педали, включение в репертуар произведений, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.)

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 этюдов, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

План выступлений учащихся в течение года

Полугодие	Форма проведения	Требования
1	Зачет (Академический концерт)	Полифоническое произведение Этюд
2	Зачет (Академический концерт)	Произведение крупной формы Пьеса

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах

Первое полугодие

1 вариант

Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 №10

2 вариант

Ляпунов С. Пьеса

Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

1 вариант

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Чайковский П. «Болельщик куклы»

2 вариант

Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»

Шуман Р. «Первая утрата»

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Россин В. «Песня Пастушка»

Моцарт Л. Менуэт ми минор

Моцарт В. Буррэ ре минор
Любарский Н. Менуэт соль минор
Сен Люк Менуэт соль минор
Скарлатти Д. Ларгетто соль минор
Ляпунов С. Пьеса
Гендель Г. Менуэт ми минор
Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор
Перселл Г. Ария соль минор

Этюд

Гурлит К. Этюд ля минор
Гедике А. Этюд ми минор, Этюд соль мажор
Жилинский С. Этюд соль мажор
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14, 15, 18
Лекуппе Ф. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд ля минор
Гнесина Е. Этюд ре мажор
Лемуан А. Соч. 37: №10-13, 20
Черни К-Гермер Г. 1 тетрадь: №20-29, 30-35

Крупная форма

Штейбельт Д. Сонатина до мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни; Маленькая сонатина «Игра в жмурки»
Беркович И. Сонатина соль мажор; Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»
Клементи М. Сонатина до мажор
Жилинский А. Сонатина соль мажор 2,3 ч.

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Прелюдия соч.98 №1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»
 Питерсон О. «Зимний блюз»
 Роули А. «Акробаты»
 Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»
 Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
 Хачатурян А. Андантино

Ансамбли

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
 Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
 Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
 Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №1,2,6
 Шмитц М. «Веселый разговор»

6 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды арпеджио на 2 октавы.

План выступлений учащихся в течение года

Полугодие	Форма проведения	Требования
1	Зачет (Академический концерт)	Полифоническое произведение Этюд
2	Зачет (Академический концерт)	Произведение крупной формы Пьеса

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащихся на академических зачетах

Первое полугодие

1 вариант

Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
 Гедике А. Этюд соч. 47 №15

2 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
 Черни К. – Гермер Г. Этюд №30 1 т.

Второе полугодие

1 вариант

Диабелли А. Сонatina Фа мажор

Слонов Ю. Скерцино

2 вариант

Сильванский Н. Вариации на тему РНП

Моцарт В. Аллегро си-бемоль мажор

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля, минор; Менуэты: Соль мажор, до минор

Юцевич Ю. Канон

Бём Г. Менуэт Соль мажор

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Гедике А. Инвенция

Маттесон И. Ария, менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполли Д. Менуэт ре минор

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Лядов А. «Подблюдная»

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16,18,21,26; соч.58 №№13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43,44

Лак Т. Соч. 172 № 5-8

Лемуан А. соч. 37 №20,23,35,39

Лешгорн А. соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь № 30,32,34-36, 38, 42,43

Шитте Л. Соч. 68 № 2,3,6,9

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему ГНП «Светлячок»

Андре И. Сонatina Соль мажор

Некрасов Ю. Маленькая сонatina

Гедике А. Тема с вариациями

Диабелли А. Сонatina Фа мажор

Мухья А. Вариации «Танец звурюшек»

Сильванский Н. Вариации на тему украинской народной песни

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни

Клементи М. Сонatina До мажор 2,3 ч

Денисов Э. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гречанинов А. Колыбельная, Вальс

Сигмейстер Э. Марш

Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка»

Чайковский П. Детский альбом: «Новая куклы», «Полька», «Старинная французская песня»

Хиндемит П. Песня

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. соч. 8 Мелодия, соч. 28 Колыбельная

Прокофьев С. соч. 65 «Сказочка», «Дождь и радуга»

Любарский Н. Плясовая

Шостакович Д. «Шарманка»

Ребиков В. «Куклы в сарафане»

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (переложение Гехтмана)

Шуман Р. «о чужих странах и людях»

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор; Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте ветры буйные»

7 класс

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

План выступлений учащихся в течение года

Полугодие	Форма проведения	Требования
1	Зачет (Академический концерт)	Полифоническое произведение Этюд
2	Зачет (Академический концерт)	Произведение крупной формы Пьеса

**Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения
учащихся на академических зачетах**

Первое полугодие

1 вариант

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Беренс Г. Этюд соч. 61 №3

2 вариант

Корелли А. Сарабанда ми минор

Лешгорн А. Этюд №4, соч. 66

Второе полугодие

1 вариант

Вебер К.М. Сонатина до мажор

Питерсон О. «Волна за волной»

2 вариант

Сорокин К. Тема с вариациями

Григ Э. Ариетта

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор, Менуэт до минор

Ария соль минор, Менуэт ля минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Бах В.Ф. Аллегро

Кребс И. Паспье

Балтин А. Фугетта «Перекличка»

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Арман Ж. Фугетта До мажор

Щуровский Ю. Инвандия до мажор, Канон соль минор, рассказ

Кригер И. Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Хуторянский И. Маленький канон

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до минор соч. 28

Этюды

Беренс Г. Избранные этюдов, соч. 61,88 № 1-3,5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29, 32 №4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, соч. 47 №20

Лешгорн А. соч. 65, 3 тетрадь; соч.66 №1-4

Черни К.-Гермер Г. 2 тетрадь №6-12

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина № 1 ч.3, соч. 151
Жилинский А. Сонатина Соль мажор ч.1
Вебер К.М. Сонатина до мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор №11, 1 ч.
Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 №2
Сорокин Тема с вариациями
Кулау Ф. Сонатины № 1,4 соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч. 27
Мелартин Э. Сонатина соль минор, соч. 84
Сильванский Н. Сонатина №2 ре мажор
Беркович И. Вариации на украинские темы
Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная, Маленький марш, соч. 43
Грибоедов А. Два вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15, Пастроаль
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Чайковский П. соч.39: «Утреннее размышление», «Мазурка»
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Всадник
Ребиков В. Восточный танец
Штогаренко А. «Мотылёк»
Прокофьев С. Марш
Людкевич С. Старинная песня
Свиридов Г. «Перед сном»

Ансамбли

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

8 класс

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, повторение пройденных за период обучения мажорных и минорных гамм, аккордов и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

План выступлений учащихся в течение года

Полугодие	Форма проведения	Требования
1	Зачет (Академический концерт)	Полифоническое произведение Этюд
2	Зачет (Академический концерт)	Произведение крупной формы Пьеса

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащихся на академических зачетах

Первое полугодие

1 вариант

Мясковский Н. «Элегическое настроение» (фуга) соч. 43 №2

Лемуан Г. Этюд соч.37 №48

2 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни К. Этюд №36, соч. 139

Итоговый зачет (второе полугодие)

1 вариант

Чимароза Д. Соната Соль мажор

Шуман Р. «Дед Мороз» соч. 68 №12

2 вариант

Майкапар С. Вариации на русскую тему соч.8 №1

Григ Э. Народная мелодия соч. 12№5

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Глинка М. Двухголосная фуга ля минор

Мясковский Н. Элегическое настроение (фуга) соч. 43 №2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор, Маленькая прелюдия ми минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Этюды

Ляпунов С. Этюд си минор

Черни К. Этюды: соч. 139 №36, 100, соч. 849 №16, соч. 718 №19

Беренс Г. Этюды: соч. 88 №17, соч. 61 №4

Гедике А. Этюды: соч. 47 №8, соч. 32 №30

Лемуан Г. Этюд соч. 37 №48

Лапутин Л. Ручеек соч. 4 №1

Александров А. этюд Фа мажор

Крупная форма

Шуман Р. Детская соната соч. 118 №5, 1 ч.

Майкапар С. Вариации на русскую тему соч. 8 №1

Гайдн Й. Соната Соль мажор 2,3,4 ч.

Чимароза Д. Соната соль мажор

Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36 №3

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч. 51 №3

Пьесы

Гедике А. миниатюра, соч. 8 №1

Кабалевский Д. «Шуточка», соч. 27 №10; Токката соч. 27 №12

Эшпай Э. «Перепелочка» (Белорусская народная песня)

Кикта В. «Над ручьем грустит Алёнушка»

Шостакович Д. Танец

Гайдн Й. Менуэт До мажор

Пахульский Г. Прелюдия соч. 8 №1

Раков Н. Рассказ

Прокофьев С. Марш соч. 65 №10; «Сказочка», соч. 65 №3; «Прогулка» соч. 65 №2

Сигмейстер Пьеса

Шуман Р. «Дед Мороз» соч. 68 №12; Пьеса соч. 68 №26

Григ Э. Народная мелодия соч. 12 №5

Барток Б. Пьеса

Ансамбли

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Моцарт В. Отрывок из трио №5; Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;

Ария Тамины из оперы «Волшебная флейта»

Шуберт Ф. «В путь»

Глинка М. Вальс «Фантазия»

Грибоедов А. Вальс

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Мендельсон Ф. «Свадебный марш», Песня без слов Ми мажор

Мийо Д. Американский марш

Холзман А. Регтайм

Мартин Дж. «Прогулка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы УП «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концерта, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианной или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы УП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков, учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его

продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет (академический концерт) с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося, свидетельство об окончании МБУДО «ДМШ №1».

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися умений и навыков.

По итогам исполнения программы на зачете (академическом концерте) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	Выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания произведений; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения; выявляет характеристики музыкальных образов; в программе представлены пьесы с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- Техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются, предполагают дополнение, варьирование со

стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает в себя:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работу над приемами звукоизвлечения;
- тренировку художественно-исполнительских навыков: работу над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и

успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирование – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа более легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более

свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важно игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанным и результативным.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по ДПОП «Струнные инструменты» с учетом сложившихся педагогических традиций составляет во 2-ом классе - 1 час в неделю; 3-8 классы – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 часа в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и

результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с называнием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, сказанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводить педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов/ сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/ сост. Э. Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. ред.-сост. И. Беркович Киев, 1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 198
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М., 1993
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

25. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994.
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 27.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб,1994
- 28.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор»,СПб, 1999
29. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
30. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
32. Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
- 33.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
- 34.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- 35.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
- 36.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова– М.: Советский композитор, 1973
- 37.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф- но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 38.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 39.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф- но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 40.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 41.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 42.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- 44.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 45.Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
- 46.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974

47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С.Ляховицкая- М.,
54. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
55. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
56. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
57. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. Пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. / Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011

68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве" Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

