

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

В.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

2022-2023 учебный год

г. Южно-Сахалинск

2022

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №1 «31» августа 2022 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е. Гимро «31» августа 2022 г. 
--	--

Разработчики – Шигалова И.В., Щелочилина Ж.А., Гимро Я.В., Синеок Н.А.,
Лебединская Е.В., Чернов В.В.

Рецензенты:

Л.Ф. Журавлева – преподаватель специального фортепиано ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Почетный работник среднего специального образования РФ

Гимро А.Е. – директор МБУДО «ДМШ №1», Заслуженный педагог Сахалинской области, почетный работник общего образования РФ

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету В.01.УП.03 «Фортепиано» преподавателей МБУДО «ДМШ №1»: Ж.А.Щелочиной, Я.В.Гимро, Шигаловой И.В., Лебединской Е.В., Синеок Н.А., Трейбуш М.М, Чернова В.В.

Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.03 «Фортепиано» (далее - программа УП) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - ФГТ).

Представленная программа содержит все необходимые структурные элементы:

- **Пояснительная записка**, где обозначены характеристика, роль и место учебной дисциплины в образовательном процессе, определены сроки освоения программы в соответствии с учебным планом, а также объем учебного времени. Системно и грамотно изложены цели и задачи учебного предмета, формы и методы обучения, материально-технические условия для его реализации.
- **Содержание учебного предмета**. В данном разделе обозначены сведения о затратах учебного времени, видах занятий (аудиторная, самостоятельная), полугодовые требования, примерные программы для исполнения на зачете (академическом концерте), примерный репертуар.
- **Требования к уровню подготовки учащихся** являются необходимым условием реализации программы в соответствии с ФГТ.
- **Формы и методы контроля, система оценок**. Раздел включает в себя цели, виды, формы и содержание аттестации, контрольные требования, разработаны критерии оценивания учащихся.
- **Методическое обеспечение учебного процесса**: составной элемент рабочей программы, включающий в себя обзор основных технических и художественных задач и способы их достижения, а так же методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
- **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**. Данный раздел программы оказывает помощь преподавателю в организации репертуарной политики и методического сопровождения учебного процесса.

Представленная программа отличается целостностью, цели, задачи и способы их достижения согласованы, изложение материала логично и доказательно. Рекомендуются для использования в учебном процессе

Рецензент: Л.Ф. Журавлева, преподаватель по классу специального фортепиано ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Почетный работник среднего специального образования РФ.

Дата 22.03.2021

(подпись)

Л.Ф. Журавлева



Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету В.01.УП.03 «Фортепиано» преподавателей МБУДО «ДМШ №1»: Ж.А.Щелочиной, Я.В.Гимро, Шигаловой И.В., Лебединской Е.В., Синеок Н.А., Трейбуш М.М, Чернова В.В.

Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.03 «Фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Планируемый результат обучения по данной программе соответствует ее целям и задачам. Грамотно определены методы обучения, профессионально обоснована система контроля, даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся, представлены примерные репертуарные списки и варианты программ для исполнения на зачетах (академических концертах), в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Рабочая программа учебного предмета В.01.УП.03 «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» может быть рекомендована для практической реализации в учебном процессе МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 22.03.2021



А.Е.Гимро

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Полугодовые требования;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет В.01.УП.03. «Фортепиано» (далее УП «Фортепиано») включен в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее ДПОП «Струнные инструменты») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска» (далее – ДМШ №1) со второго года обучения.

Необходимость введения УП «Фортепиано» на начальном этапе обучения в ДМШ обусловлена тем, что фортепиано является базовым музыкальным инструментом для изучения музыкально-теоретических предметов.

УП «Фортепиано» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Струнные инструменты» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету ПО.01 УП.03. «Фортепиано».

УП «Фортепиано», являясь одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов, наряду с другими предметами учебного плана, разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к ДПОП «Струнные инструменты» (далее - ФГТ).

Рабочая программа УП «Фортепиано» направлена на формирование у обучающихся необходимых умений и навыков игры на фортепиано, но эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся, на расширение их музыкального кругозора и формирование художественного вкуса.

Срок реализации УП «Фортепиано» в МБУДО «ДМШ №1» для 8-летнего обучения по ДПОП «Струнные инструменты» составляет 1 год, начиная со второго года обучения в ДМШ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию учебного предмета «Фортепиано» ДПОП «Струнные инструменты» составляет 1 час аудиторных занятий в неделю. На самостоятельную работу по УП «Фортепиано» ДПОП «Струнные инструменты» отводится: 0,5 часа в неделю. На самостоятельную работу по УП «Фортепиано» ДПОП «Струнные инструменты» отводится: 1 час в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51 часов
Количество часов на аудиторные занятия	17 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности, расширение музыкального кругозора, воспитание в учащихся любви к музыкальному творчеству;
- формирование комплекса элементарных исполнительских навыков игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации рабочей программы УП «Фортепиано» в МБУДО «ДМШ №1» созданы следующие условия: классы (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием настроенных музыкальных инструментов, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоения УП «Фортепиано» (вариативная часть учебного плана), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	17
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	34
Максимальное количество часов на период обучения	51

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №1 и др.

Учебный материал распределяется по полугодиям. Каждое из полугодий имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по полугодиям

I полугодие

1. В первом полугодии главная задача – организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение I полугодия преподаватель должен проработать с учащимися около 10-15 легких пьес на освоение штриха *non legato* как основополагающего. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

2. Подбор по слуху несложных песенок и мелодий.

II Полугодие

1. Во втором полугодии преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 легких пьес для быстрого прохождения по нотам произведений на все основные штрихи: non legato, staccato и legato, обозначенное короткими лигами (по два-четыре звука).

2. Подготовительные упражнения к освоению гамм, упражнения на подкладывание первого пальца. Ознакомление с построением гамм.

3. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок – попевок.

Примерные репертуарные перечни для исполнения на контрольных прослушиваниях

1 полугодие

1 вариант

Красев М. «Гуси»

Корганов Т. «Гамма-вальс»

2 вариант

Бойко Р. «Я лечу ослика»

Артоболевская А. «Вальс собачек»

3 вариант

Бердин Б. Пони «Звездочка»

Блага В. «Чудак»

\

2 полугодие

1 вариант

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»

Калинников В. «Тень-тень»

2 вариант

РНП «Ах, вы сени, мои сени»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

3 вариант

Игнатьев В. «Тихая песня»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда» из м\ф «Леопольд и золотая рыбка»

Примерный репертуар

1. *О. Геталова, И. Визная* «В музыку с радостью». Пьесы, этюды и ансамбли №1-149 из первой части сборника
2. *Редакция П. Николаева* Школа игры на фортепиано. Пьесы, этюд, ансамбли №1-57.
3. *Артоболевская А.* «Первая встреча с музыкой» Пьесы стр 40-51
4. *Юдовина-Гальперина Т.* «Большая музыка-маленькому музыканту». Легкие переложения классической музыки. Альбом 1
5. *Ж. Пересветова* Школа игры в ансамбле. Часть 1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы УП «Фортепиано» (вариативной части учебного плана) и включает следующие знания, умения, навыки:

- освоение первоначальных навыков игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения);
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- освоение первоначальных навыков решения музыкально-исполнительских задач фортепианного исполнительства, обусловленных художественным содержанием произведений
- освоение первоначальных навыков игры в ансамбле;
- освоение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- освоение теоретических знаний соответствующих данному этапу обучения;
- освоение первоначальных навыков самостоятельной работы с текстом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы УП «Фортепиано» (вариативная часть учебного плана) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, но ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его

продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет (академический концерт) с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете (академическом концерте) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания произведений; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения; выявляет характеристики музыкальных образов; в программе представлены пьесы с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающихся умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- Техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

График контрольных мероприятий в рамках аттестации учащихся

Полугодие	Форма проведения	Требования
1	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля
2	Зачет (Академический концерт)	2 разнохарактерных произведения с учетом освоенных видов штрихов, одно из них в виде ансамбля

V. Методическое обеспечения учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по фортепиано. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать ученика, направлять его интересы в процессе обучения. Важно достигнуть взаимопонимания, контакта с учеником. Индивидуальный подход, на котором строится весь процесс обучения, основан на учете особенностей нервной системы, типа темперамента учащегося.

В процессе занятий в классе фортепиано на начальном этапе стоит задаче правильной организации пианистического аппарата. Игровой аппарат является той основой, на которой должно строиться всё дальнейшее обучение, без которой невозможно техническое совершенство и решение художественных задач.

В ходе обучения необходимо научить учащегося правильно понимать характер музыкальных произведений, структурные закономерности музыкального языка и выявлять их в исполнении.

Для успешности технического развития учащегося, наряду с проходным репертуаром, требуется обязательное ознакомление с распространенными техническими формулами, которые осваиваются в виде подготовительных упражнений к гаммам. Овладение ими проходит в ознакомительном порядке, главная задача этой работы – освоение аппликатуры гамм и развитие ориентации в разных тональностях при игре на фортепиано.

Прохождение ансамблей в классе фортепиано нужно начинать с первых уроков. Это развивает у ученика навыки совместной игры. Ансамблевые произведения предполагается исполнять с педагогом. Это помогает ребёнку ощутить радость музицирования.

На начальном этапе песенки лучше выбирать со словами или придумывать их самим. Это легко вводит детей в мир образов, близких и понятных им.

На уроках в классе необходимо уделять время чтению с листа. Развитие этого навыка тесно связано с музыкальным, техническим уровнем учащегося, его теоретическими знаниями, музыкальным опытом, количеством проходных произведений. Успешное развитие навыка чтения с листа может быть достигнуто только на основе активизации внутреннего слуха ребенка.

Задачи должны усложняться постепенно, выбор пьес диктуется методической пользой.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися, осваивающими ДПОП «Струнные инструменты» по предмету «фортепиано» (вариативная часть учебного плана) с учетом сложившихся педагогических традиций – 1 час в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (1-2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Нотные сборники

1. Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (вып. 1,2) Минск 2010
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1988
3. Барнем Э-М. Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1-5). Нвс.. 2002.
4. Брянская Ф. Фортепианная школы для маленьких пианистов в 3-х ч.- М., 2008.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букарь. – М., 1987.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., 1999.
7. Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. М., 2000б.
8. Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
9. Жульева Л. П.И. Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011
10. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Чел., 2006.
11. Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М.. 2007.
12. Мыльников А. Школа игры на фортепиано «Рождение игрушки». М., 2000.
13. Майлз Дж. Азбука игра на фортепиано. М., 1998.
14. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. Ж. Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». С-Пб., 1998

15. Металлиди Ж. Популярныe фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И. Чайковский: «Лебединское озеро». «Спящая красавица», «Щелкунчик». С-Пб., 1998.
16. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
17. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли). Ростов н/Д., 2011
18. Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта . М., 2006.
19. Чайковский П.И., Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой. Ростов н/Д., 2012

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., - Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
4. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
7. Браудот И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Л., 1979.
8. Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В.Натансона. Вып.1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
9. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
10. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
12. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
15. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
16. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979
17. Коган Г. У врат мастерства. – М. 1977.
18. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб. 2006.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.

21. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
22. Мартинтсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
24. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
25. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
26. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
27. Прокофьев Г. П. Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
28. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
29. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
30. Ребенок за роялем / Ред.-сост. Я. Достад. – М., 1981.
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
32. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
33. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
34. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
35. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
36. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. – Т.1. – М., 1985.
38. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М., 1989.
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
40. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
42. Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
43. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
44. Щапов А., Фортепианная педагогика. – М., 1960.