

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» г. Южно-Сахалинск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.03. МУЗИЦИРОВАНИЕ**

2022-2023 учебный год

Южно-Сахалинск

2022

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №1 «31» августа 2022 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е. Гимро «31» августа 2022 г. 
--	---

Разработчики: преподаватели МБУДО «ДМШ №1»:

И.В. Шигалова, руководитель школьного методического объединения преподавателей «Фортепиано», преподаватель по классу фортепиано;
Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1», преподаватель по классу фортепиано;
В.В. Чернов, преподаватель по классу фортепиано
М.М. Трейбуш, преподаватель по классу фортепиано
Н.А. Синеок, преподаватель по классу фортепиано
Е.В. Лебединская, преподаватель по классу фортепиано.

Редакторы: Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1»

М.А. Крылова, методист МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету
«Музицирование»
ДПОП «Фортепиано»

Составители - преподаватели по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №1: Гимро Я.В., Щелочилина Ж.А, Шигалова И.В., Синеок Н.А., Трейбуш М.М., Лебединская Е.В., Чернов В.В.

Рабочая программа по учебному предмету «Музицирование» (далее- УП «Музицирование» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

УП «Музицирование» направлена на формирование творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения; воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях. Данная программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа имеет четкую структуру и включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

В программе представлены содержательные разделы, отражающие обязательный минимум знаний, умений и навыков по учебному предмету в соответствии с годами обучения, указаны варианты экзаменационных программ и примерный репертуар, учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Определены современные педагогические технологии как наиболее оптимальные для обеспечения достижения желаемого качества образования.

Программа профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения, демонстрирует достаточный уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 22.03.2021



А.Е.Гимро

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Формы работы*
- *Виды внеаудиторной работы;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музичирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа рассчитана на три года с 1 по 3 класс. Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

За время обучения музичированию должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых в фортепианном искусстве. К музичированию относятся различные формы музыкально-творческой деятельности, такие, как подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле, аккомпанирование, сочинение, импровизация и т.д.

Введение в вариативную часть предмета «Музичирование» с первого класса обусловлено рядом факторов, среди которых:

- радость и удовольствие от музичирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к фортепианному искусству, что способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте;
- музичирование позволяет расширить репертуар, что важно для всестороннего развития;
- подбор по слуху, транспонирование, импровизация в музичировании развивают базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности;
- музичирование в ансамбле учит слышать не только себя, но и партнера, а также звучание всей фактуры;
- при музичировании развиваются такие важные качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникабельность, активизируется фантазия и творческое начало.

Репертуар по программе «Музичирование» включает в себя:

- короткие попевки, детские и народные песни для подбора по слуху и транспонирования;
- несложные аккомпанементы из вокальной, струнной и народной музыки;
- различные переложения оркестровых произведений или музыки из кинофильмов для сольного, 4-ручного и 2- рояльного исполнения;
- произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Проблема, обозначившаяся в последние десятилетия в обучении игре на фортепиано, касается развития у детей способности играть по слуху, без нот. Профессиональный характер фортепианного обучения, стремление к совершенствованию достижений на концертном поприще часто вытесняет из преподавания такие виды работы как подбор по слуху, транспонирование,

импровизация, и, в конечном счёте, приводит к односторонней ориентации в обучении музыкантов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет три года (с 1 по 3 класс).

Таблица 1

Срок обучения/ количество часов	1 - 3 классы Количество часов(общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	96 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	48 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	48 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа (1 кл.)
Недельная аудиторная нагрузка	1 час (2-3 кл.)
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа (1-3 кл.)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музичирование» и согласно вариативной части учебного плана предполагает занятия 0,5 академический час в неделю, продолжительность учебных занятий - 32 недели в год для 1 класса и 33 недели 2-3 классы. Для успешного освоения программы предусмотрена самостоятельная работа учащихся из расчета 0,5 часа в неделю с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения		
Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	82		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	48,5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	130,5		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- воспитание музыкальной, творческой личности, способной применить на практике теоретические знания, полученные на других предметах.

Задачи:

- развитие навыков подбора по слуху мелодий, аккомпанемента и транспонирования несложных произведений;
- раскрыть индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром, выходящим за рамки академической музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, самостоятельной оценки играемых произведений;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере сольного и ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение);

- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музичирование" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Музичирование»

1. Формы работы

- Подбор по слуху и транспонирование (мелодии, баса, аккомпанемента)
- Чтение ритмических партитур
- Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов
- Пение песен под собственный аккомпанемент
- Сочинение и импровизация
- Знакомство с репертуаром, выходящим за рамки академического обучения
- Ансамблевое музичирование

2. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культур (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения

Процесс подбора по слуху неотделим от специальных знаний, поэтому на уроках по развитию творческих навыков изучается практически весь теоретический материал, который должен быть применён и закреплён на практике. Он разработан и отобран так, чтобы учащиеся могли осознать, запомнить и сыграть,

то есть применить на практике полученные теоретические сведения. Принципиально важно, чтобы приобретённые практические навыки явились критерием успешного освоения теории, ведь разлад, разрыв между полученными знаниями и их практическим применением и является основной причиной неумения играть по слуху.

Освоение творческих навыков ведётся параллельно с решением общих пианистических задач – работой над постановкой рук, аппликатурой, ритмом, темпом, звукоизвлечением, педализацией, штрихами, соотношением ведущей партии и сопровождения, выразительностью исполнения и т.д. Оно ни в коей мере не противоречит требованиям, предъявляемым ученику на уроках по специальности. Это две составные единого целого, которые не противопоставляются, не подменяются друг другом.

За время обучения преподаватель должен научить ребёнка самостоятельно подбирать несложные мелодии и аккомпанемент к ним, уметь играть их в различных тональностях. Ребёнок же, с внедрением этой программы, получает возможность развивать свою творческую индивидуальность, активно осваивать более широкий спектр программных произведений в меру своих потребностей и возможностей.

В программе приводятся примерные репертуарные перечни по каждой пройденной теме, включающие в себя разнообразный музыкальный материал, различный по тематике и содержанию: песни военных лет, лирические, патристические, детские, образцы русских и зарубежных народных песен. Они могут быть использованы выборочно, в зависимости от вкусов и эстетических наклонностей учащихся. Репертуар может быть расширен за счёт появления новых популярных произведений.

1 класс

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

1. Подбор по слуху и транспонирование. Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Объем – 4-8 тактов. Подбор по слуху аккомпанемента: один звук на главных ступенях лада. Транспонирование в ближайшие тональности (найти мелодию от предложенного преподавателем звука). Педагог при этом играет аккомпанемент к песням. Ученик вслушивается в гармонию, пока не зная их названия. В процессе работы над мелодиями необходимо анализировать их структуру, обращать внимание на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опевая скачок.

2. Чтение ритмических партитур. Воспроизведение простых ритмических рисунков хлопками в ладоши в двудольном и трёхдольных размерах, написанные в одну строчку.

3. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов. Знакомство с буквенными обозначениями звуков и обозначениями мажора и минора. Анализ небольших пьес.

4. Пение песен под собственный аккомпанемент. Ученик поет и аккомпанирует себе с дублированием мелодии. Музыкальный материал – песни с легким, адаптированным аккомпанементом, подобранные песни и песни, выученные по нотам, с подобранным аккомпанементом. Примеры: «Во поле

берёза», «Во саду ли, в огороде», «Киска», «Ёлочка», «Коровушка», «Две лягушки».

5. Сочинение и импровизация. Вариационные комбинации подобранных мелодий, сочинение и запись ритмического рисунка к стихам, сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков). Досочинить окончание мелодии.

«Рисовать» музыкальные картинки звуками: «зажигаются звёздочки» (любые черные клавиши в высоком регистре на педали), «песня медведя» (в низком регистре на любых 2х клавишах) и т.д.

6. Ансамблевое музицирование. Воспитание слухового контроля не только своей игры, но и партнёра: синхронности взятия и снятия звука, баланса между партиями, согласованности приемов звукоизвлечения, динамических и агогических нюансов.

На контрольном уроке (в конце года) обучающийся должен исполнить сольно или в ансамбле с педагогом 1-2 музыкальных произведения, подобранных по слуху, либо сочинённых самостоятельно.

Примерный репертуар:

«Ходит зайка по саду»

«У кота-воркота»

«Кот-мореход»

«Василёк»

«Едет-едет паравоз»

Филиппенко «Две лягушки»

«Шла коза по мостику и виляла хвостиком»

«Я гуляю во дворе»

Полторацкий «Охотник и зайка»

Филиппенко «К нам гости пришли»

«Жил-был у бабушки серенький козлик»

«Чижик-пыжик»

А. Гречанинов «На зелёном лугу» (ансамбль)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

А. Филиппенко «На мосточке» (ансамбль)

М. Иорданский «Песенка про Чибиса» (ансамбль)

Д. Кабалевский «Наш край» (ансамбль)

Украинская народная песня «Журавель» (ансамбль)

П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» (ансамбль)

Куперен Ф. «Кукушка» (ансамбль)

Моцарт В. Тема из вариаций До мажор (ансамбль)

Моцарт В. Отрывок из I части Симфонии соль минор (ансамбль)

Стравинский И. «Анданте» из тетради 5 легких пьес (ансамбль)

Примерные программы контрольных уроков:

1 вариант:

Игра в ансамбле с педагогом Ф. Куперен «Кукушка»

Прохлопать ритмический рисунок

2 вариант:

Петь с дублированием мелодии «Две лягушки»

Транспонировать «Василёк» от белых клавиш

2 класс

На втором году обучения важное место отводится самостоятельной работе. Происходит усложнение материала комплекса различных видов музыкальной деятельности.

1. Подбор по слуху и транспонирование. Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, половинных. Объем – 4-8 тактов. Подбор по слуху аккомпанемента: один звук на главных ступенях лада, квинты на главных ступенях лада, тоническая квинта и сексты на I и VII ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты. Транспонирование в тональности до 3х знаков.

2. Чтение ритмических партитур. Более сложные ритмические рисунки в однострочном изложении – шестнадцатые в сочетании с другими длительностями.

3. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов. Игра гармонических оборотов, цифровок:

T – S – T;	C – F – C;	I – IV – I;
T – D – T;	C – G – C;	I – V – I;
T – S – D – T;	C – F – G – C;	I – IV – V – I.

4. Пение песен под собственный аккомпанемент. Ученик поет и аккомпанирует себе с дублированием мелодии, ученик поет и аккомпанирует себе без дублирования мелодии. Игра мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты. Несколько простейших фактурных вариантов в аккомпанементе.

5. Сочинение и импровизация. Вариационные комбинации подобранных мелодий, сочинение и запись ритмического рисунка к стихам, сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (5-7 звуков). Досочинение несложных построений, где есть мелодия и аккомпанемент. Изображение животных, сказочных героев при помощи разных интервалов, например, секунда – ёжик, тритон – баба-яга и т.д.

6. Ансамблевое музицирование. Приобщение к чтению нот в ансамбле с педагогом, где партия учащегося представляет опорные гармонические длительности.

Примерный репертуар:

«Закатилось солнышко ясное»

Красев «Ёлочка»

«А я по лугу»

«Во поле берёза стояла»

«Улетают птицы вдаль»

Туманян «Дождик песенку поёт: кап, кап, кап»

«Миновало лето»
 «Лиса по лесу ходила»
 «Варись, варись, кашка»
 «Бубенчики висят, качаются, звенят»
 «В поле на пригорке зайныка сидит»
 И. Бриль «Рэгби»
 И. Градески «Задиристые буги»
 Майкапар «Первые шаги» (ансамбль)
 Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы
 "Кармен" (ансамбль) Бородин А.
 Полька в 4 руки (ансамбль)
 Белорусский танец «Полька- Янка» (ансамбль)
 Л.Бетховен «Два немецких танца» (ансамбль)
 Витлин В «Дед Мороз» (ансамбль)
 Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)
 Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки» (ансамбль)
 М.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)
 Гайдн Й. Отрывок из симфонии № 94 (ансамбль)
 Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» (ансамбль)
 Грегори Л. «Чакона» (ансамбль)
 Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2 (ансамбль)
 Моцарт В. «Весенняя песня» (ансамбль)
 Мусоргский М. Отрывок из оперы «Хованщина» (ансамбль)
 Прокофьев С. «Кошка» из симф.сказки «Петя и волк» (ансамбль)
 В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (ансамбль)
 Стравинский И. «Тили-бом» (ансамбль)
 «Гудэ витер» обр. Глинки М. (ансамбль)
 Хачатурян А. «Танец девушек» (ансамбль)
 Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» (ансамбль).

Примерные программы контрольных уроков:

1 вариант:

Прохлопать ритмический рисунок
 Игра в ансамбле с педагогом «Гудэ витер» обр. Глинки М.

2 вариант:

Пение под аккомпанемент «Во поле берёза стояла»
 Транспонировать «Ёлочка» в тональности до 3х знаков

3 класс

Третий год обучения является продолжением освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в предыдущих классах, но на более сложном материале.

1. Подбор по слуху и транспонирование. Мелодии для подбора – с использованием V-VI ступеней мажора и минора, преимущественно в одной

позиции. Мелодии с интонационными (хроматизмы) и ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объем 4-8 тактов. Подбор по слуху аккомпанемента (трезвучия на главных ступенях лада). Транспонирование в далёкие тональности, игра от любого звука.

2. Чтение ритмических партитур. Воспроизведение более сложных ритмических рисунков хлопками в ладоши, включающие пунктир, синкопы и триоли в простых размерах, написанные в одну строчку.

3. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.

Расширение круга используемых аккордов в аккомпанементе и цифровках:

T – S – T;	Cm – Fm – Cm;	I – IV – I;
T – D – T;	Cm – G – Cm;	I – V – I;
T – S – D – T;	D – G – A – G;	I – IV – V – I;
T – VI – S – D – T;	D – Hm – G – A – G;	I – VI – IV – V – I.

4. Пение песен под собственный аккомпанемент. Пение с аккомпанементом подобранных мелодий, выученных песен, доступных по трудности. Пение одной песни на разные виды фактуры в аккомпанементе. Знакомство на их основе с жанровыми формулами: танца (полька, вальс), песни (колыбельная песня), марш. При подборе аккомпанемента к мелодии следует опираться на главные ступени лада.

5. Сочинение и импровизация. Сочинение мелодий на ритмический рисунок. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент. Секвенционные, вариационные, изменения в выученных или подобранных мелодиях.

6. Ансамблевое музицирование. Продолжение работы над навыками: слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения. Прохождение ансамблевых пьес, где ученик играет попеременно первую и вторую партии.

Примерный репертуар:

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
В. Шаинский «Антошка»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
«Сел комарик на дубочек»
Блага «В лапку шмель берёт смычок»
Кочурбина «Мишка с куклой»
Л. Бекман «В лесу родилась Ёлочка»
«Почта» (польская народная песня).
«На зелёном лугу, их-вох!»
«Савка и Гришка» (украинская народная песня)
«Там за речкой, там за перевалом» (русская народная песня).
«Кукарача» (мексиканская песня)
И. Бриль «Маленький Рэгтайм»
И. Градески «Мороженое»

И. Бойко «Шаг за шагом»
Бах «Бурре» (ансамбль)
Гайдн Й «Учитель и ученик» (ансамбль)
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» хор из оперы «Жизнь за царя» (ансамбль)
Глиэр Р. «Грустный вальс» (ансамбль)
Гречанинов А. «На зеленом лужку» (ансамбль)
Григ Э. «Танец Анитры» (ансамбль)
Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта» (ансамбль)
Мусоргский М. «Гопак» из оперы "Сорочинская ярмарка" (ансамбль)
«Калинушка с малинушкой» обр. Чайковского П. (ансамбль)
Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино» (ансамбль)
Чайковский П. «Танец» из балета «Лебединое озеро» (ансамбль)
Чайковский П. «Осень» (ансамбль)
Шуберт Ф. «Экосезы» (ансамбль)
Шуберт Ф. «Немецкий танец» (ансамбль)
Штраус И. Полька «Трик-трак» (ансамбль)

Примерные программы контрольных уроков:

1 вариант:

Пение под аккомпанемент В. Шаинский «Антошка»
Чтение ритмических партитур

2 вариант:

Игра в ансамбле с педагогом Григ Э. «Танец Анитры»
Продолжить мелодическую секвенцию

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музичирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- наличие творческой инициативы;
- знание начального уровня гармонии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музичирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 3 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Музицирование» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Музицирование» проводится промежуточная аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музицированию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно четыре предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Музицирование» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

После каждого урока с преподавателем пройденный материал необходимо повторить, чтобы закрепить полученные знания.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. М.: «Советский композитор», 1990
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию».- Л., 1981.
3. Ермолаев П.И. Весёлые песенки для малышей. СПб.: «Литера», 2006
4. Крупа – Шушарина С. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.
5. Крупа – Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.
6. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. СПб. «Нота», 2003
7. Тургенева Э, Малюков А. «Пианист-фантазер» 1 и 2 части. Развитие музыкально-творческих навыков.- М.: Владос, 2002.
8. Избранные романсы русских композиторов. Москва, 1985.
9. Старинные романсы. Ленинград, 1967.
10. 40 русских народных песен. Москва, 1988.
11. Ю. В. Барахтина Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1, 2, 3, 4. Новосибирск: «Окарина», 2003-2013
12. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. Москва, «Музыка», 1996г. «Школа аккомпанемента». Редакция А. Катанского. Москва, «Музыка», 1998г.
13. М. П. Печковская «Букварь музыкальной грамоты. Практические занятия». М., 1996г.
14. И.Бойко «Джазовые акварели». М., 2001г.
15. И. Бриль «Джазовые пьесы» т.1, т.2. М., 2006-2007г.
16. Т.И. Смирнова Учись аккомпанировать. М., 1996г.
17. Т. Беркман. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, Просвещение, 1977г.

18. А. Николаев. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории. Москва, «Музыка», 1980г.
19. Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста. Вып.1, 2, 3. Киев, «Музична Україна», 1979-1982г.
20. О. П. Булаева, О. А. Геталова Учусь импровизировать и сочинять. Спб., 2007г.
21. О. Л. Берак Школа ритма. М., 2003г.
22. А. Ромм. Изучение тональностей в музыкальной школе. Москва, «Музыка», 1999г.
23. А. Баренбойм. Путь к музицированию. Москва, «Музыка», 1980г.
24. Г. Цыпин. Обучение игре на фортепиано. Москва, «Просвещение», 1984г.
25. К. Черни Сто пьес для удовольствия и отдыха под ред. А Бакулова. М., 1992г.
26. Е. Казановский «Дюжина джазовых крохотулечек». Спб: «Союз художников».
27. Н. Мордасов «Сборник джазовых пьес для фортепиано». Ростов н/Д.: «Феникс», 2001г.
28. Д. Благый. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. Москва, «Музыка», 1987г.
29. А. Алексеев. Педагогика творческого поиска, «Современная музыка», 1981г.
30. Я. Серебряная. «Нотное письмо и сложности его расшифровки при чтении». Москва, «Музыка», 1992г.
31. М. Е. Калугина, П. В. Халабузарь Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1987г.
32. Г. И. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. Москва, 2004г.
33. А. Л. Маклыгин Импровизируем на фортепиано. М., 1999г.
34. Ю. Акимов. Чтение с листа. Вып.2, Москва, 1970г.
35. Ф. Брянская. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. Сборник «Вопросы фортепианной педагогики», вып.4, Москва, 1976г.
36. С. Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении Крупа – Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.
37. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. СПб. «Нота», 2003
38. Тургенева Э, Малюков А. «Пианист-фантазер» 1 и 2 части. Развитие музыкально-творческих навыков.- М.: Владос, 2002.
39. Избранные романсы русских композиторов. Москва, 1985.
40. Старинные романсы. Ленинград, 1967.
41. 40 русских народных песен. Москва, 1988.
42. Ю. В. Барахтина Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1, 2, 3, 4. Новосибирск: «Окарина», 2003-2013
43. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. Москва, «Музыка», 1996г. «Школа аккомпанемента». Редакция А. Катанского. Москва, «Музыка», 1998г.

44. М. П. Печковская «Букварь музыкальной грамоты. Практические зан
М. Е. Калугина, П. В. Халабузарь Воспитание творческих навыков на
уроках сольфеджио. М., 1987г.
45. Г. И. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.
Москва, 2004г.
46. А. Л. Маклыгин Импровизируем на фортепиано. М., 1999г.
47. Ю. Акимов. Чтение с листа. Вып.2, Москва, 1970г.
48. Ф. Брянская. Навык игры с листа, его структура и принципы развития.
Сборник «Вопросы фортепианной педагогики», вып.4, Москва, 1976г.
49. С. Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при
обучении фортепианной игре. Л., «Музыка», 1979г. фортепианной
игре. Л., «Музыка», 1979г.