

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»  
МБУДО «ДМШ №1»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Предметная область  
Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
В.01.УП.03  
Вокальный ансамбль**

**2022-2023 учебный год**

**Южно-Сахалинск  
2022**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №1 «31» августа 2022 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е. Гимро «31» августа 2022 г.</p> 
--	--

**Разработчик:** Усатюк Н.М., преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского

**Составители:** преподаватели МБУДО «ДМШ №1»:

Е.Ю. Гурова, руководитель школьного методического объединения преподавателей «Вокально-хоровые дисциплины», преподаватель вокально-хоровых дисциплин;

Е.В. Чалая, преподаватель вокально-хоровых дисциплин

**Редактор:** Гимро Я.В., завуч МБУДО «ДМШ №1», Почетный работник общего образования РФ.

**Рецензенты:** Мальцева О.И., заведующая кафедрой хоровых дисциплин ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Почетный работник среднего специального образования РФ.

Гимро А.Е., директор МБУДО «ДМШ №1», Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

**Рецензия**  
**на рабочую программу по учебному предмету «Вокальный ансамбль»**  
преподавателей МБУДО «ДМШ №1» Е.Ю. Гуровой, Е.В. Чалой

Рабочая программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» (далее - программа УП) разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее –ДПОП) и программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», разработанной Усатюк Н.М., преподавателем Академического музыкального колледжа при МГК им. П.И.Чайковского.

Программа УП составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств, включает в себя обязательные компоненты: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к подготовке учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы УП охватывает весь материал, необходимый для освоения обучающимися УП «Вокальный ансамбль» ДПОП «Фортепиано».

Программа УП отражает место предмета в структуре ДПОП «Фортепиано». Раскрываются основные цели и задачи изучаемого учебного предмета, требования к результатам его освоения. В структуре и содержании программы УП указывается объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

Содержание учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Сведения о затратах учебного времени

Раздел 2 Годовые требования по классам

Содержание программы направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика и соответствует объему часов, указанному в учебном плане. В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки преподавателем. Все темы отвечают требованиям современности. В результате изучения учебного предмета «Вокальный ансамбль» обучающийся сможет применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Рабочая программа УП составлена квалифицированно, демонстрирует профессионализм, достаточный уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе ДМШ.

Рецензент: О.И. Мальцева, заведующий кафедрой хоровых дисциплин ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Почетный работник среднего специального образования РФ.

Дата 22.03.2021



(подпись)

О.И. Мальцева

**Рецензия**  
**на рабочую программу по учебному предмету**  
**«Вокальный ансамбль» ДПОП «Фортепиано»**

Составители - преподаватели вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №1»:  
Е.Ю.Гурова, Е.В.Чалая

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе, Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на:

- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства
- Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, позволяющих творчески исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей народных инструментов МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 22.03.2021



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ№1» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (далее – УП «Вокальный ансамбль») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ДПОП «Фортепиано»).

Ансамблевое вокальное исполнительство как один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

УП «Вокальный ансамбль» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на фортепиано.

УП «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого вокального исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Сроки реализации учебного предмета**

Срок реализации УП «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в МБУДО «ДМШ №1» (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7/8 лет (с 2-ого по 8/9-ый классы)

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию УП «Вокальный ансамбль»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах):	408	457,5
Количество часов на аудиторные занятия	272	305
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136	152,5

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта ансамблевого вокального исполнительства и публичных выступлений.

## **5. Обоснование структуры УП «Вокальный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

УП «Вокальный ансамбль» содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого вокального исполнительства.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №1» (далее –Школа)

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Освоение УП «Вокальный ансамбль» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

- концертный зал для выступлений с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием — площадь 85,2 кв. м.;
- учебная аудитория для занятий по УП «Вокальный ансамбль» с фортепиано;
- библиотека;

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП «Вокальный ансамбль».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение УП «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации ДПОП «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 5 по 8\9 класс – 1 час в неделю
- самостоятельные занятия: с 5 по 8\9 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №1»

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

## **3. Годовые требования**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в

общеобразовательных школах, детских дошкольных учреждениях и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно 6-8 вокальных произведений (в том числе а'cappella).

#### ***Основные репертуарные принципы:***

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам,
- Разнообразие: по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

#### **Вокальные навыки**

##### Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Навыки

«цепного» дыхания. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Развитие навыков ансамблевого вокального исполнительства и артистизма.

##### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка

навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

#### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Выработка чистой интонации при двух, трех, четырехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце

произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Народная песня***

Грузинская народная в обр. Гокиели «Светлячок»

Русская народная песня в обр. Елисеевой «Тётушка – деленка»

Русская народная песня в обр. Тугаринова «В деревне то было Ольховке»

Немецкая народная песня «Милый Генрих»

Украинская народная песня в обр. Верёвки «Тихо над річкою»

Американская народная песня в обр. Дунаевского С. «Бубенчики»

Еврейская народная песня «Ханукальный канон»

Русская народная песня в обр. Юргенштейна «Хорошенький, молоденький»

Русская народная песня в обр. Городецкого «Выйду ль я на реченьку»

#### **Русская классика**

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»

Гречанинов А. «Вербочки»  
Даргомыжский А. «Ванька – Танька»  
Кюи Ц. «Мыльные пузырики»  
Мусоргский М. «Стрекотунья – белобока»  
Гурилёв А. «Радость – душечка», «Не шуми ты, рожь спелым колосом»,  
«Вьётся ласточка сизокрылая»  
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Пела, пела пташечка»

### **Зарубежная классика**

Бах И. «За рекою старый дом»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»  
Гретри А. «Спор»  
Моцарт А. «Зимний сон сковал поля»  
Флисс Б. «Колыбельная»  
Пёрселл Г. «Давай веселиться, Джон»  
Хаслер Х. «Tanzen und springen»  
Шуман Р. «Ласточки»

### **Современные произведения**

Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»  
Заруба А. «Перемена»  
Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл»  
Крылатов Е. «Где музыка берёт начало?», «Песенка о снежинке», «3 белых коня»  
Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», «Снегопад»  
Никитин С. «Это очень интересно»  
Чичков Ю. «Ровесницы наши»  
Негритянский спиричуэлс «When I fill good»  
Обухов Д. «Дымка»  
Попа Т. «Я – девчонка» из к/ф «Песни моря»  
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»  
Чичков Ю. Сюита «Музыка русских узоров», «Вот оно глупое счастье»

### ***Примерная программа выступлений***

Русская народная песня в обр. Грибкова «Уж как девушка вила кудёрышки»  
Украинская народная песня в обр. Токарь «Ой, чій –то кінь стоить?»  
Рождественская колядка в обр. Токарь «Небо и земля»  
Анцев М. «Горные вершины»  
Аренский А. «Серенада»  
Варламов А. «На заре ты её не буди»  
Грубер Ф. в обр. Токарь «Ночь тиха»

Кертон П. «La, la, la»

Моцарт В. «Азбука»

Антонов Ю. «Живёт на свете красота»

Гройя Т. «Фламинго» (Переложение Ананьев М., Мариненко Е.)

Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокального исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

При освоении УП «Вокальный ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:* контрольные уроки, зачеты, прослушивания, исполнение концертных программ

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного

материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе вокального ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертных выступлениях вокального ансамбля
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к вокальному исполнительству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и партиям помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных ансамблевых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого вокального исполнительства, овладением вокально-ансамблевыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с

многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений вокальный ансамбль является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что вокальный ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами ансамблевого звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе вокального ансамбля. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партии произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** ***Методические пособия***

1. Усатюк Н.М. Вокальный ансамбль. Примерная программа М., 2001 г
2. Стулова Г.П. «Хоровой класс» М., «Просвещение» 1988 г.
3. Краевая Л.В, Равикович Л.Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000 г.
4. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М, 1999 г.
5. Емельянов В. Фонопедические упражнения. Санкт- Петербург, 1997 г.
6. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов.) М., 1988
7. Струве Г. Хоровой класс. М., 1986
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1988
9. Хоровой класс (коллективное музицирование). Программа для ДМШ (составитель. М.Н. Цатурян) МГК им.П.И.Чайковского. М., 2007

### **Репертуарные сборники**

1. Хрестоматия « Детская хоровая русская музыка» XIX-XX вв.
2. Халабузарь П.В., Москва, 2004
3. Зарубежная вокальная музыка XVIII вв. В.Беляева. Москва, 2003
4. Искусство вокала, перелож Вит. Ровнера, Санкт-Петербург, 2005
5. Детский хор «Европейская тетрадь №1», А.Алексеев, Санкт-Петербург, 2003
6. «Детские песни о разном» Л. Марченко, вып. II, Ростов-на-Дону, 2001
7. Тугаринов Ю. «Если другом стала песня», Москва, 2009
8. Чустова Л.И. «Лирический альбом», Москва, 2004
9. Аверина Н.А. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора, М., 2001
10. Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва 2002
11. Хрестоматия для детского хора зарубежная хоровая музыка «Классика XXI в» \сост П.В.Халабузарь, Москва, 2003
12. Репертуар хорового класса, Западная классика, И.Н.Дяденко, М., 2003