

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.01.УП.01 Постановка голоса**

**2022-2023 учебный год**

**Южно-Сахалинск  
2022**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №1 «31» августа 2022 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е. Гимро «31» августа 2022 г.</p> 
--	--

**Разработчик:** Б.А. Сергеев, преподаватель класса сольного пения Царскосельской гимназии искусств имени А. Ахматовой.

**Составители:** Е.Ю.Гурова, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №1», Е.В.Чалая, преподаватель МБУДО «ДМШ №1»

**Редактор:** Я.В.Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1», Почетный работник общего образования РФ.

**Рецензенты:** О.И.Мальцева, заведующий кафедрой хоровых дисциплин ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Почетный работник среднего специального образования РФ

Гимро А.Е., директор МБУДО «ДМШ №1 г. Южно-Сахалинска», Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ

**Рецензия**  
**на рабочую программу по учебному предмету «Вокал»**  
**преподавателей МБУДО «ДМШ №1» Е.Ю.Гуровой, Е.В.Чалой**

Рабочая программа по учебному предмету «Вокал» (далее - программа УП) разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ДПОП «Хоровое пение») и программы учебного предмета «Академическое сольное пение», разработанной Б.А. Сергеевым, преподавателем класса сольного пения Царскосельской гимназии искусств имени А. Ахматовой.

Программа УП составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа УП включает обязательные компоненты: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к подготовке учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы УП охватывает весь материал, необходимый для освоения обучающимися программы УП ДПОП «Хоровое пение».

Программа УП отражает место предмета в структуре ДПОП «Хоровое пение». Раскрываются основные цели и задачи изучаемого учебного предмета, требования к результатам его освоения.

В Структуре и содержании программы УП указывается объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

Содержание учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Сведения о затратах учебного времени

Раздел 2. Годовые требования по классам

Содержание программы направлено на развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика и соответствует объему часов, указанному в учебном плане.

В программе УП указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, определенных ФГТ по ДПОП «Хоровое пение» и может соответствовать объему часов, указанному в учебном плане.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки преподавателем. Все темы отвечают требованиям современности.

В результате изучения учебного предмета «Вокал» обучающийся сможет применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Рабочая программа УП составлена квалифицированно, демонстрирует профессионализм, достаточный уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе ДМШ.

Рецензент: О.И.Мальцева, заведующий кафедрой хоровых дисциплин ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Почетный работник среднего специального образования РФ

Дата 22.03.2021



\_\_\_\_\_  
О.И. Мальцева

(подпись)

**Рецензия**  
**на рабочую программу по учебному предмету**  
**«Вокал»**  
**ДПОП «Хоровое пение»**

Составители - преподаватели вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №1»:  
Е.Ю.Гурова, Е.В.Чалая, А.Н. Голубева

Рабочая программа учебного предмета «Вокал» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срокам обучения по этой программе, Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на:

- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства
- Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей народных инструментов МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 22.03.2021



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Постановка голоса» (далее – УП «Постановка голоса») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - ФГТ)

УП «Постановка голоса» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» (далее – ДПОП «Хоровое пение»).

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**2. Срок реализации УП «Постановка голоса»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП «Постановка голоса»:

*Таблица 1*

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247	99
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	66
Количество часов на внеаудиторную работу	115,5	33

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Формой проведения аудиторного занятия является индивидуальный урок. Продолжительность урока – 20 минут.

**5. Цель программы** – Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области вокально - хорового исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей в области вокально - хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи программы:**

- развитие и укрепление природных вокальных данных;
- помощь в развитии умений и навыков в области вокально - хорового исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- более углублённая работа над разучиванием и исполнением хоровых партий; развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- индивидуальная работа с солистами хорового коллектива;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования

#### **6. Обоснование структуры УП**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Постановка голоса» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала и поэтического текста);
- наглядный (показ педагога, вокальные, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание и просмотр записей своих выступлений, а также выступлений выдающихся хоровых коллективов, солистов хоровых коллективов, вокалистов академического направления и посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с участниками и солистами хорового коллектива являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МБУДО «ДМШ №1» (далее – Школа) соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Освоение УП «Постановка голоса» обеспечено наличием оборудованных помещений, которые укомплектованы в соответствии с ФГТ:

- концертный зал для выступлений с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием — площадь 85,2 кв. м.;
- учебная аудитория для занятий по УП «Постановка голоса» с фортепиано (не менее 9 кв.м);
- воспроизводящей и записывающей аудио и видео аппаратурой
- библиотекой;

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по УП «Постановка голоса».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Распределение по годам обучения										
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132									33
	155									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	115,5									16,5
	132									
Максимальное количество часов занятий в неделю	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	16	33	33	33	33	33	33	33	33	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247									49,5
	296,5									

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы проводятся консультации.

**Консультации** проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Аудиторная нагрузка по УП «Постановка голоса» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по УП «Постановка голоса» определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение домашнего задания, обучающегося состоит из:

- самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- работы над вокальным произведением;
- выучивание литературного текста наизусть и др.

### **Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в дошкольных образовательных учреждениях и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Головые требования**

#### **1 год обучения**

##### *1 полугодие*

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

##### *2 полугодие*

Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная

форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Поведение в сценической обстановке.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 несложные народные песни
- 2-3 несложных классических произведения и современные песни.

### **Примерный репертуарный список**

- Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сажу»
- Латвийская народная песня «Где ты был так долго?»
- Белорусская народная песня «Перепелка»
- Чешская народная песня «Петушок»
- Болгарская народная песня «Рак-бездельник»
- Немецкие народные песни: «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Аренский А. «Детская песня»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
- Лядов А. «Зайчик»
- Ковнер И. «Ёлка»
- Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- Завалишина М. «Часы»
- Спадавецкиа А. «Добрый жук»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- Феркельман М. «Колыбельная»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- Гершфельд Р. «Ежик»
- Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

## **Примерная программа переводного зачета**

### *1 вариант*

- Русская народная песня «Коровушка»
- Тиличеева Е. «Яблонька»

### *2 вариант*

- Чешская народная песня «Петушок»
- Спадавеккиа «Добрый жук»

### *3 вариант*

- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Брамс И. «Петрушка»

## **2 год обучения**

### *1 полугодие*

Работа над координацией всех приобретённых ощущений, укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры, расширение рабочего диапазона. Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с песнями народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).

### *2 полугодие*

Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с современными отечественными песнями). Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.

В течение года учащийся должен проработать: 1-2 народные песни 2-3 несложных классических произведения и современные песни.

### **Примерный репертуарный список**

- Русские народные песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- Белорусские народные песни « Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Грузинские народные песни «Светлячок», «Песня сердца»
- Датская народная песня «Зимний карнавал»
- Финские народные песни «Маленькая прачка», «Веселый

- парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»
  - Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
  - Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
  - Алябьев А. «Зимняя дорога»
  - Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
  - Римский-Корсаков Н. «Белка»
  - Титов Н. «Ветка»
  - Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
  - Калинин В. «Мишка»
  - Яковлев М. «Зимний вечер»
  - Варламов А. «Горные вершины»
  - Ребиков В. «Поздняя весна»
  - Моцарт В. «Колыбельная»
  - Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
  - Григ Э. «Детская песенка»
  - Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
  - Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
  - Космачев И. «Мне очень нужен друг»
  - Чичков Ю. «Самая счастливая»
  - Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
  - Фадеев А. «У канавки две козявки»
  - Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу»
  - Гладков Е. «Все в порядке»

### **Примерная программа переводного зачета**

#### *1 вариант*

- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
- Григ Э. «Детская песенка»

#### *2 вариант*

- Финская народная песня «Веселый парикмахер»
- Островский А. «Про осу»

#### *3 вариант*

- Грузинская народная песня «Светлячок»
- Фадеев А. «У канавки две козявки»

### **3 год обучения**

#### *1 полугодие*

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Чёткость дикции и осмысленная работа с текстом.

Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений.

### *2 полугодие*

Активное включение элементов подвижности в произведения. Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Увеличение ритмической сложности в произведениях. Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

### ***В течение года ученик должен освоить:***

В течение года учащийся должен проработать: 1-2 народные песни 2-3 несложных классических произведения и современные песни.

### **Примерный репертуарный список**

- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Грузинская нар. песня «Родина наша»
- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Английская нар. песня «Старый король»
- Американская нар. песня «Домик над рекой
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Улетела пташечка»
- Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- Моцарт В. «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна»
- Александров А. «Веселые чижы»
- Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»

### **Примерные программы переводного зачета**

#### *1 вариант*

- Американская народная песня «Домик над рекой»
- Шуман Р. «Совенок»

## *2 вариант*

- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- Александров А. «Веселые чижи»

## *3 вариант*

- Болгарская народная песня «Рак-бездельник»
- Чайковский П. «Детская песенка»

## **4 год обучения**

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося своё. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.

### *1 полугодие*

#### До начала мутации

Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями, синкопами. Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Элементы декламационности в пении, расширение интонационного словаря, применение речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии; фразировка в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, выразительность, применение правил орфоэпии.

### *2 полугодие*

#### Мутация

Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглупление звука у детей с объёмными голосами). Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных гласных в удобном диапазоне. Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком.

Гибкость фразировки и выразительность исполнения.

***В течение года ученик должен освоить:***

В течение года учащийся должен проработать: 1-2 народные песни 2-3 классических произведения и современные песни.

**Примерный репертуарный список**

- Русские нар. песни «Я на камушке сижусь», «Меж крутых бережков»
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- Японская нар. песня «Сакура»
- Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- Булахов И. «Тройка»
- Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- Шопен Ф. «Желание»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Моцарт В.А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Гаврилин В. «Мама»
- Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

**Примерные программы для переводного зачета**

*1 вариант*

- Японская народная песня «Сакура»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

*2 вариант*

- Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
- Бах И.С. «Жизнь хороша»

### *3 вариант*

- Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»

### **5 год обучения**

*1*

*полугодие*

#### Постмутационный период

Начало формирования взрослого тембра. Работа резонаторов, поиск наилучшего звучания голоса в микстовом режиме фонации. Активизация работы дыхания и координация артикуляционного аппарата. Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности. Стилистические особенности исполняемых произведений.

*2 полугодие*

Продолжение работы над кантиленой и возобновление работы над подвижностью. Постепенное расширение диапазона до ноты. Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции. Стилистические особенности русского романса. Интонационно-логический анализ произведений, самостоятельная расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

#### ***В течение года ученик должен освоить:***

В течение года учащийся должен проработать: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 классических произведения и современные песни.

#### Примерный репертуарный список

- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- Чешская нар. песня «Яничек»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил»
- Аренский А. «Колыбельная»
- Титов Н. «Талисман», «Буря»
- Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- Булахов П. «Тук, тук, тук, ... как сердце бьется»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- Рубинштейн А. «Певец»

- Гречанинов А. «Острою секирой»
- Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
- Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
- Бетховен Л. Песня Клерхен, «Майская песня»
- Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Крылатов Е. «Три белых коня»
- Паулс Р. «Чарли»
- Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»
- Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- Агабабов С. «Лесной бал»
- Пахмутова А. «Сказка»
- Левина З. «В поле», «Родник»

### **Примерные программы переводного зачета**

#### *1 вариант*

- Чешская народная песня «Яничек»
- Крылатов Е. «Три белых коня»

#### *2 вариант*

- Русская народная песня «Липа вековая»
- Монюшко С. «Золотая рыбка»

#### *3 вариант*

- Шуберт Ф. «К лютне»
- Пахмутова А. «Сказка»

## **6 год обучения**

### *1 полугодие*

Ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях. Лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву). Исполнение вокализа. Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.

### *2 полугодие*

Постепенное расширение рабочего диапазона (по возможностям).

Кантилена и подвижность в произведениях. Работа над развёрнутыми формами. Ощущение музыкального движения, гибкость агогики. Анализ стилистических особенностей исполняемых произведений. Филирование звука, пение на р на опоре, гибкость динамического развития. Выразительность исполнения

***В течение года ученик должен освоить:*** Вокализы, упражнения на технику вокализации; 5-6 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

### **Примерный репертуарный список**

- Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»,
- Алябьев А. «Увы, зачем оно блистает»
- Бах И. С. «Жизнь хороша!»
- Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»
- Блантер М. «Колыбельная»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Варламов А. «Звездочка ясная»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Гурилев А. «Внутренняя музыка»
- Гурилев А. «Матушка- голубушка»
- Даргомыжский А. «Старина»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
- Дюбюк А. «Птичка»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Левина З. «Веселая песенка»
- Левина З. «Весна прискакала»
- Моцарт В. А. «Довольство жизнью»
- Моцарт В. А. «Приход весны»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Шуберт Ф. «В путь»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
- Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»

- Французская нар. песня «Птички»
- Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»

### **Примерные программы переводного зачета**

#### *1 вариант*

- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»
- Дюбюк А. «Птичка»

#### *2 вариант*

- Французская народная песня «Птички»
- Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка?»

#### *3 вариант*

- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Варламов А. «Красный сарафан»

### **7 год обучения**

*1*

#### *полугодие*

Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Расширение рабочего диапазона (по возможностям учащихся). Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Исполнение развёрнутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации. Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.

#### *2 полугодие*

Стабилизация в применении всех полученных навыков Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная гортань. Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология. Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

#### ***В течение года ученик должен освоить:***

- 2-3 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 5-6 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

#### **Примерный репертуарный список**

- Агабабов С. «Лесной бал»
- Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
- Бах И. С. «О, блаженство ликованья»

- Бах И. С. «Победа радость нам несет»,
- Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
- Бетховен Л. Песня Клерхен
- Брамс И. «Кузнец»
- Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
- Глинка М. «Моя арфа»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
- Гречанинов А. «Острою секирою»
- Гурилев А. «Вам не понять моей печали»
- Гурилев А. «Грусть девушки»
- Гурилев А. «Право, маменьки скажу»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Левина З. «В поле родник»
- Левитин И. «О чем шумит березонька?»
- Малер Г. «Пылкое воображение»
- Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- Моцарт В. А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Рубинштейн А. «Певец»
- Чайковский П. «Зима»
- Чайковский П. «Кукушка»
- Чайковский П. «Легенда»
- Немецкая народная песня «Трудно сказать»
- Русская народная песня «Липа вековая»,
- Русская народная песня «Прощай, радость»
- Русская народная песня «У зори- то, у зореньки»
- Словацкая народная песня «Сокол»
- Чешская народная песня «Яничек»

### **Примерная программа переводного зачета**

#### *1 вариант*

- 3 Каччини Дж. «Аве, Мария»
- 4 Хренников Т. «Колыбельная»

#### *2 вариант*

- 5 Бах И. С. «Победа радость нам несет»
- 6 Дунаевский М. «Песенка Пеппиты»

#### *3 вариант*

- 7 Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
- 8 Агабабов С. «Лесной бал»

## 8 год обучения

При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Совершенствование работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.

**В течение года ученик должен освоить:** 1-2 вокализа, упражнения на технику вокализации; 5-6 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

### Примерный репертуарный список

- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Бах И. С. «Весенняя песня»
- Булахов П. «Девушка-красавица»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девушка»
- Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой»
- Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М., слова Е.Ростопчиной «Северная звезда»
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»
- Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы» «Русалка»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Мендельсон Ф. «Баркарола»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка»
- Паизиелло Д. «Nel cor più non mi sento»
- Паизиелло Д. «Ария Серпины» из оперы «Служанка – госпожа»
- Рахманинов С. стихи К.Бальмонт «Островок»
- Римский – Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», стихи А. Толстого
- Римский – Корсаков Н. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Польская нар. песня «Над осокой, над высокой» в обр. М. Феркельмана
- Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
- Русская народная песня «Не корите меня не браните»

- Русская народная песня «Разлука» в обработке А. Мосолова
- Русская нар. песня «Вечор ко мне девице» в обработке А.Копосова
- Украинская народная песня «Дощик, дощик» в обработке Н. Лысенко
- Укр. нар. песня «Ой ты, дивчино, зарученная» в обр. К. Скорохода
- Украинская нар. песня «Ой не свиты мисяченьку» в обр. Н. Лысенко
- Французская народная песня «Птички»

### **Примерные программы переводного зачета**

#### *1 вариант*

- Украинская народная песня «Дощик, дощик»
- Мендельсон Ф. «Баркарола»

#### *2 вариант*

- Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»

#### *3 вариант:*

- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- 

### **9 год обучения**

Развитие различных видов вокальной техники, совершенствование подвижности голоса, раскрытие эмоциональной природы обучающегося, укрепление регистров звучания голоса, опоры дыхания, высокой вокальной певческой позиции. Совершенствование навыков публичных выступлений. Накопление исполнительского репертуара.

***В течение учебного года учащийся должен освоить:*** 1-2 вокализа, упражнения на технику вокализации; 5-6 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

### **Примерный репертуарный список**

- Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
- Финская нар. песня «Роза в долине»
- Итальянская нар. песня «Купите фиалки»
- Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала»
- Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- Гендель Г.Ф. ария «Dignary»
- Скарлатти А. «Фиалки»
- Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
- Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»

- Сенс-Санс К. «Аве, Мария»
- Шуберт Ф. «Серенада», «Форель»
- Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
- Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола»
- Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»
- Гречанинов А. «Подснежник»
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- Морозов А. «В горнице»
- Блантер М. «Черноглазая казачка»

### **Примерные программы академического концерта**

#### *1 вариант*

- Паизиелло Дж. «Ария Серпины» из оперы «Служанка – госпожа»
- Русская народная песня «Ванечка, приходи»

#### *2 вариант*

- Булахов П. «Девушка-красавица»
- Шуберт Ф. «Серенада»

#### *3 вариант*

- Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Украинская нар. песня «Ой не свиты мисяченьку» обр. Н. Лысенко

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения УП «Постановка голоса» ДПОП «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового и сольного вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение петь сольно в ансамбле с концертмейстером;
- знание метроритмических особенностей разножанровых вокальных

музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового и вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения УП «Постановка голоса» используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

***Виды промежуточного контроля:***

- 1- 4 год обучения – контрольный урок
- 5-8 (9) год обучения – переводной (итоговый) зачет в конце учебного года в виде академического концерта (с оценкой).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертной деятельности. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся в Школе традиции и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте и голосом фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, дыханием и средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- единство художественного и технического развития певца;
- работу над приемами звукоизвлечения;
- освоение учащимися диафрагмального дыхания и частоты интонации;
- тренировку художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью,

гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания УП «Постановка голоса».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении сольного пения играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания,

параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано, звуковоспроизводящей техники), а также наличие у него нотного материала. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
5. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.– СПб.: Композитор, 2005.
6. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.
7. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.– СПб.: Союз художников, 2008.
8. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
9. Далецкий О.В. Обучение пению. – М.: Музыка, 2003.
10. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 2002.
11. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
12. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. – М., 1979.
13. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
14. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
15. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. //

- Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
16. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
  17. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
  18. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
  19. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
  20. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.
  21. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
  22. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
  23. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 2001
  24. Вокальный репертуар в ДМШ. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
  25. Вокальный репертуар в ДМШ. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
  26. Вокальный репертуар в ДМШ. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 2005.
  27. Вокальный репертуар в ДМШ. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
  28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
  29. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2008.
  30. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С.– СПб.: Композитор, 2007.
  31. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
  32. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.

33. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. – СПб.: Союз художников, 2002.
34. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.– СПб.: Нота, 2004
35. Й. Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб., 2013.
36. В.А. Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фо-но. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб., 2006.
37. Л.В. Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб., 2013.
38. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
39. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб., 2012.
40. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано.– СПб.,2005
41. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб, 2008.
42. Русская вокальная музыка XVIII в. // Ред. Макеева Л.В., – СПб.,2010
43. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фо-но. – М.: Музыка, 1967.
44. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002
45. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб., 2011
46. Русские романсы XIX века. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб., 2011
47. П.И.Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб., 2005
48. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. – СПб., 2013
- 49.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. – М.: Музыка, 2001.
50. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. – М.: Музыка, 2008.
51. Барток Б. Венгерские народные песни. – М.: Музыка.
52. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
53. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.
54. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. – М.: Музыка, 2007
55. Русские народные песни. – СПб.: Композитор
56. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. – М.: Музыка, 1989.
57. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005

### **Список методической литературы**

1. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». - М., 2002
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М., 2000
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, 2004
4. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». - М., 2003
5. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». - Л., 1977
6. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». - М.-Л., 2002
7. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». - Л., 2010
8. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». - М., 2002
9. Павлицева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». - М.-Л., 2003
10. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». - Киев, 1999
11. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». - М., 2004
12. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». - М., 2009
13. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». - М., 2006.
14. Юхманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». - СПб., 2002
15. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006
16. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000
18. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008
19. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009