

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по
учебному предмету
ПО.01.УП.02
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)
Срок реализации 8 (9) лет
Срок реализации 5 (6) лет**

2022-2023 учебный год

**г. Южно-Сахалинск
2022 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №1 «31» августа 2022 г.	Утверждаю: Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е. Гимро «31» августа 2022 г. 
--	---

Разработчики: преподаватели МБУДО «ДМШ №1»:

А-М. П. Жежуха, преподаватель по классу флейты

Редакторы: Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1»

М.А. Крылова, методист МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету
«Ансамбль»

ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Составители - преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ №1»: А-М.П. Жежуха

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» (далее- УП «Ансамбль») разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной практики ансамблевого исполнительства

Программа имеет четкую структуру и включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

В программе представлены содержательные разделы, отражающие обязательный минимум знаний, умений и навыков по учебному предмету в соответствии с годами обучения, указаны варианты экзаменационных программ и примерный репертуар, учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Определены современные педагогические технологии как наиболее оптимальные для обеспечения достижения желаемого качества образования.

Программа профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения, демонстрирует достаточный уровень методической подготовки и может быть использована в образовательном процессе МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 22.03.2021



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*
- *Варианты программ (репертуарные комплексы)*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Периодичность контроля*
- *Критерии оценки;*

IV. Методические рекомендации

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль (флейта)» (далее – рабочая программа) разработана на основе разработанная на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на художественно-эстетическое развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки ансамблевого музицирования на флейте, так и на профессионально ориентированных учащихся.

Особенность рабочей программы заключается в том, что с учетом психофизических возможностей детей, она решает задачи развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие, формирование навыков учебной деятельности, освоение игровых ансамблевых навыков. Учебные задачи и примерный учебный репертуар систематизированы с учетом постепенного и последовательного его усложнения в соответствии с психическими и физическими возможностями детей. Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволят учащемуся, по окончании школы, продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение

Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 6 классы (со сроком обучения 5-6 лет).

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах):				
Обязательная часть	330	132	264	132
Вариативная часть	132			
Итого часов (с учетом вариативной части)	462			
Количество часов на аудиторные занятия (с учетом вариативной части)	231	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	66	132	66

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2-9 (2-6) год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа:

- 2-9 (2-6) год обучения – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся указан максимальный. Конкретное время самостоятельных занятий определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (флейта)

- при 8 (9) летнем сроке обучения – 330 (462) часа.
- при 5 (6) летнем сроке обучения – 264 (396) часов

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогруппового урока (от 2 человек). Продолжительность урока составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью рабочей программы является расширение музыкального и культурного кругозора, формирование художественного вкуса учащихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, освоение комплекса

необходимых ансамблевых исполнительских умений и навыков, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины

Задачи:

- приобретение навыков совместного исполнительства;
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух память ритмическое чувство двигательные навыки);
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитание и формирование художественного вкуса;
- воспитание слухового контроля

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются хорошо настроенным пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика; зеркало, для облегчения самостоятельного контроля учеником постановочных и двигательных моментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения видов учебного материала.

Требования по годам обучения Старшие классы (6 – 8 классы)

Дидактические задачи учебного предмета «Ансамбль (флейта)» в 7- 8 классах совпадают. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

Андерсен Й. Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано

Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)

Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

Варианты примерных программ выступления на зачёте

Вариант 1

1. Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

2. Боцца Е. Пьеса №2 из сборника «Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)»

Вариант 2

Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

II. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль (флейта)» включает в себя текущий контроль и промежуточную успеваемость.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания в классе, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания.

Произведения, изучаемые в течение учебного года, фиксируются педагогом в индивидуальном плане ученика. Дифференцированный зачёт по ансамблю (с оценкой за исполнение) проводится 1 раз в год, обычно во 2-м полугодии. Выступление учащихся на концертах, фестивалях учитывается как зачёт.

Периодичность контроля. Оценки выставляются на основании классного прослушивания по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 («хорошо»)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.
3 («удовлетворительно»)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся

	демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.
2 («неудовлетворительно »)	выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более дифференцированной оценки качества исполнения оценка может быть дополнена знаками + или - .

Оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства призваны обеспечивать Фонды оценочных средств.

IV.Методические рекомендации

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую.

При освоении программы особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципу технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей учащихся.

Одновременность переживания, соединение двух, трех, четырех исполнителей в единый музыкальный организм раскрепощает ученика, снимает зажатость, страх перед публичным выступлением. Благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене.

VI.Списки рекомендуемой учебной литературы

Примерные репертуарные сборники.

- Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1994
- Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
- Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Л, 1979
- Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
- Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
- Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
- Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
- Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
- Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
- Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
- Левитин Ю. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
- Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
- Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художн., 2004
- Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художн., 2004
- Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художн., 2010
- Орнстейн Л. Прелюдия и менуэт в ант. стиле для фл. и кларнета 1990
- Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
- Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
- Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
- Раймо Кангро. Квintет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
- Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
- Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978

- Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). DSCH, 2009

Список рекомендуемой методической литературы

Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956

Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962

Маккиннон Л. «Игра наизусть». М.2004

Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999

Нотная папка флейтиста №3. Для старших классов музыкальной школы Сост. и ред. Ю.Н.Должиков. М.2004

Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.1999

Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.2001

Усов Ю.А. «Современный репертуар для духовых инструментов». М.2001

Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах»,Спб.2011