

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03; В.01.УП.03**

ФОРТЕПИАНО

2022-2023 учебный год

**Южно-Сахалинск
2022**

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» Протокол №1 «31» августа 2022 г.	Утверждаю: Директор МБУДО «ДМШ №1» А.Е. Гимро «31» августа 2022 г. 
--	---

Разработчики: **О.А.Дмитриева**, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Составители: **Щелочилина Ж.А.**, **Трейбуш М.М.**, **Шигалова И.В.**, **Гимро Я.В.**, **Синеок Н.А.**, **Чернов В.В.** – преподаватели МБУДО «ДМШ №1»

Рецензенты: **Журавлева Л.Ф.**, преподаватель специального фортепиано ГБУПО «Сахалинский колледж искусств», Почетный работник среднего специального образования РФ; **Гимро А.Е.** , директор МБУДО «ДМШ №1», заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования Российской Федерации.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Фортепиано»

преподавателей МБУДО «ДМШ №1»: Ж.А.Щелочиловой, Я.В.Гимро, Шигаловой И.В., Лебединской Е.В., Синеок Н.А., Трейбуш М.М.

Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» (далее - программа УП) разработана на основе Федеральных государственных требований (далее- ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ДПОП) и программы УП «Фортепиано», разработанной Т.В.Казаковой, заместителем директора АМК при МГК им. П.И.Чайковского по ДМШ, О.А.Дмитриевой, заведующей отделом общего фортепиано ДМШ Академического музыкального колледжа при МГК им. П.И.Чайковского,

Программа УП составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств, отражает место учебного предмета в структуре ДПОП «Духовые и ударные инструменты», раскрывает цели и задачи изучаемого предмета, требования к результатам его освоения, включает обязательные компоненты: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к подготовке учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В структуре и содержании программы УП указан объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и формы аттестации по дисциплине.

Содержание программы УП направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, на художественно-эстетическое воспитание ученика, охватывает весь материал, необходимый для освоения обучающимися УП «Фортепиано» ДПОП «Духовые и ударные инструменты», включает в себя сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам. В программе УП указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, определенных ФГТ по ДПОП «Фортепиано» и может соответствовать объему часов, указанному в учебном плане. В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки преподавателем.

В результате изучения учебного предмета «Фортепиано» обучающийся сможет применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Данная рабочая программа УП «Фортепиано» составлена квалифицированно, демонстрирует достаточный уровень методической подготовки, может быть использована в образовательном процессе ДМШ.

Рецензент: Л.Ф. Журавлева, преподаватель по классу специального фортепиано ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», Почетный работник среднего специального образования РФ.



Дата 22.03.2021

(подпись)

Л.Ф.Журавлева

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету
«Фортепиано» ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Составители - преподаватели по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №1»: Я. В. Гимро, Ж. А. Щелочилина, И.В.Шигалова, Е.В. Лебединская, М. М. Трейбуш, Н.А.Синеок

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - программа учебного предмета) составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срокам обучения по этой программе, Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области искусств.

Программа учебного предмета включает в себя обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета направлена на то, чтобы:

- теоретические знания, получаемые обучающимися, были тесно связаны с практическими навыками;
- на выработку у обучающихся необходимых технических умений, навыков и слуховых представлений, что является необходимой частью успешной исполнительской практики.

В программе учебного предмета даны методические рекомендации преподавателям по организации учебного процесса в классе и организации самостоятельной работы обучающихся.

В программе учебного предмета представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Данная программа была рассмотрена на заседании методического объединения преподавателей народных инструментов МБУДО «ДМШ №1», одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №1»

Рецензент: А.Е. Гимро, директор МБУДО «ДМШ №1», преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный педагог Сахалинской области, Почетный работник общего образования РФ.

Дата 22.03.2021



Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» (далее - УП «Фортепиано») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ДПОП «Духовые и ударные инструменты»).

УП «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

УП «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

УП «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому обучающимся по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета в МБУДО «ДМШ №1» для 8-летнего обучения по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» составляет 7 лет (со 2-ого по 8-ой класс), для 5-летнего обучения по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» составляет 4 года (со 2-ого по 5-ый класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ №1» на реализацию учебного предмета «Фортепиано» составляет 1 час аудиторных занятий в неделю.

На самостоятельную работу по УП «Фортепиано» ДПОП «Духовые и ударные инструменты» отводится:

- 2-3 классы – 1 час в неделю,
- 4-9 классы - 2 часа;

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах) с учетом вариативной части	627	693
Количество часов на аудиторные занятия	231	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	429

Таблица 2

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах) с учетом вариативной части	396	462
Количество часов на аудиторные занятия	132	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	297

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности, расширение музыкального кругозора, воспитание в учащихся любви к музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации

УП «Фортепиано»

Для реализации данной программы в МБУДО «ДМШ №1» созданы следующие условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием настроенных музыкальных инструментов, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
Классы	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (нед)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							33
	264							
Кол-во часов на самостоятельную работу (нед.)	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную работу	429							66
	495							
Максимальное количество часов занятий (нед.)	2	2	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	759							99

Таблица 4

	Распределение по годам обучения				
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (нед)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				33
	165				
Кол-во часов на самостоятельную работу (нед.)	1	1	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную работу	198				66
	264				
Максимальное количество часов занятий (нед.)	2	2	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				99
	429				

Аудиторная нагрузка по УП «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №1».

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение УП «Фортепиано» для учащихся ДПОП «Духовые и ударные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по УП «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад",

тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тони́ческое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

2 полугодие
Май –зачет 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Этюды из сб: Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева.

Пьесы

Красев М. «Гуси»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Визная Н. «Вальс»

Визная И «Шаги»

Бойко Р. «Я лечу ослика»

Тиличеева Е. «Про елочку»

Геталова О. «Рыжий кот», «Часы»,»Лягушка танцуют», «В лесу»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Металлиди Ж. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Ляховицкая С. «Где ты, Лёка», «Ой, лопнул обруч»

Эрнескас Г. «Едет паровоз»

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Лоншамп-Друшкевичова К. «Разговор кукушки с эхом»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Ансамбли

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Корганов Т. «Гамма вальс»

Украинская народная песня «Лепешки», обр.В.Игнатьева

Русская народная прибаутка «Сорока-сорока», обр.В.Агафонникова

Соколова Н. «Кукушка», «Баба Яга»
 Английская песня «Игрушечный медвежонок», обр. О. Геталовой
 Французская народная песня «Колыбельная», обр. В. Игнатьева
 Блага В. «Чудак»

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Ансамбль – Корганов Т. «Гамма вальс».

Словацкая народная песня.

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд До мажор

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес, одна из которых с элементами полифонии, 1-2 ансамбля.

Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми- мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения.	Май - зачет 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Визная Этюд соль мажор, Этюд до мажор

Ляховицкая С. Этюд «Дразнилка»

Геталова О. Этюд «Мишки в цирке»

Жилинский А. Этюд ля минор

Николаев А. Этюд до мажор

Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Русская народная песня «Каравай», пер. Геталовой О
Раухвергер М. «Вороны»
Руббах А. «Воробей»
Лонгшан-Друшкевичев «Марш гномиков», «У медвеженка на именинах», «Полька», «Разговор часов», «Краковяк».
Игнатъев В. «Тихая песня»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Французская народная песня «Пастушка», обр. Геталовой О
Хаджиев П. «Светляки»
Крутицкий М. «Зима»
Томпсон Д. «Пьеса»
Филипп И. «Колыбельная»
Армянская народная песня «Ночь», обр. Артоболовской А.
Любарский Н. «Курочка»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.
Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Ансамбли в 4 руки

Моцарт В.А. «Тема вариаций» до-мажор
Бородин А. «Полька»
Соколова Н. «Земляника и лягушки»
Портнов Г. «Ухти-тухти»
Уотт Д. «Три поросенка»
Чайковский Б «Урок в мышинной школе»
Томпсон Д. «Вальс гномов»
Чешская народная песня «Мой конек», обр. Бахмацкой О
Французская песня-игра «Большой олень», пер. Игнатъева В.
Паулс Р «Сонная песенка»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1

Гнесина Е Этюд до мажор
Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2

Руббах А. «Воробей»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1

Любарский Н. «Курочка»

Крутицкий М. «Зима»

Вариант 2

Хаджиев П. «Светляки»

Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля. Гаммы: ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения.	Май - зачет 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ре мажор, Пьеса ля минор

Русская народная песня «Ивушка», пер. Николаев А.

Белорусская народная песня «Перепелочка», пер. Николаев А.

Левидова Д. Песня ля минор

Гедике А.: Ригодон, Русская народная песня

Салютринская А. «Пастух играет»

Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»

Флярковский А. Русская народная песня «Родина»

Телеман Г. Пьеса до мажор

Аглинцова Е. Русская песня

Тетцель Э. «Кукушка»

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Этюды

Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд соль мажор, Этюд ре мажор
Курочкин В. Этюд ми минор
Беркович И. Этюд ля минор, Этюд на тему Паганини.
Левидова Д. Этюд до мажор
Жилинский А. Этюд соль мажор, Этюд до мажор, Этюд ля минор
Гедике А. Этюд до мажор
Кюнер К. Этюд до мажор
Геталова О. Этюд до-мажор
Любарский Н. Этюд до мажор
Л.Шитте Этюд фа мажор
Лешгорн Этюд соль мажор

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП: «Во саду ли, в огороде»;
Вариации на тему белорусской песни;
Т.Салютринская Сонатина ре мажор
Я.Ванхаль Сонатина До мажор
А.Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

Пьесы

Руббах А. «Зайка»
Семенов В. «Заиграй, моя волынка»
Беркович И. «Кукушечка»
Гедике А. «Русская песня»
Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Дождик»
Мясковский М. «Беззаботная песенка»
Кабалевский Д. Вальс
Книппер Л. «Полюшка-поле»
Александров А. «Новогодняя полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Моцарт В.А. Вальс соль мажор
Бетховен Л. Немецкий танец
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.
Сорокин К. «Украинская народная песня»
Чайковский П.: Русская народная песня «Коса ль моя, косынька»,
Отрывок из балета «Спящая красавица»
Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Куперен Ф «Кукушка»
Мак Доуэл Э. «К дикой розе»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1

Курочкин В. Этюд ми - минор

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Стрибоггт «Вальс петушков»

Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1

Перселл Г. Ария

Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2

Бём Г. Менуэт

Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Учащиеся, осваивающие ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет в конце второго полугодия сдают итоговый зачет.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет	Май - зачет
- Пьеса с элементами полифонии	- Произведение крупной формы
- Этюд	- Пьеса

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Россин В. Песня Пастушка

Моцарт Л. Менут ми минор;

Моцарт В. Буррэ ре минор
 Отчего Соловей укр.нар.песня
 А. Караманов Канон
 Любарский Н. Менуэт соль минор
 Сен Люк Менуэт Соль мажор
 Скарлатти Д. Ларгетто соль минор
 Ляпунов С. Пьеса
 Гендель Г. Менуэт ми минор
 Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор
 Перселл Г. Ария соль минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд ля минор
Гедике А.	Этюд ми минор, Этюд Соль мажор
Жилинский	Этюд Соль мажор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Лекуппе	Этюд До мажор
Беркович И	Этюд ли минор
Гнесина Е.	Этюд Ре мажор
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Штейбельт Д.	Сонатина До мажор Б
--------------	---------------------

Барахтина Ю. «Я на горку шла»	Вариации на тему РНП
Гедике А.	Маленькое рондо Соль мажор
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни
Беркович И.	Сонатина Соль мажор; Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Литкова И.	Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»
Клементи М.	Сонатина До мажор 1ч.
Назарова Т.	Маленькая сонатина «Игра в жмурки»
Жилинский А.	Сонатина 2,3ч.

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Прелюдия Соч. 98, № 1

Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
Ансамбли в 4 руки	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Вариант 1

Примеры зачетных программ Первое полугодие

Бах И.С.	Менуэт ре минор
Лемуан А.	Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2

Ляпунов С.	Пьеса
Гурлит К.	Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1

Штейбельт Д.	Сонатина До мажор
Чайковский П.	«Болезнь куклы»

Вариант 2

Беркович И.	Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Шуман Р.	«Первая утрата»

5 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 1-2 ансамбля или

аккомпанемент, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Учащиеся, осваивающие ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 6 лет в конце второго полугодия сдают итоговый зачет.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет	Май – зачет
- Полифоническое произведение	- Произведение крупной формы
- Этюд	- Пьеса

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Юцевич Ю.	Канон
Бём Г.	Менуэт Соль мажор
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Менуэт ре минор
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Лядов А.	Подблюдная

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
	Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4
Геллер С.	Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
Андре И.	Сонатина Соль мажор

Некрасов Ю.	Маленькая сонатина
Гедике А.	Тема с вариациями
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Муха А.	Вариации Танец зверюшек
Сильванский Н.	Вариации на тему Украинской народной песни
Любарский Н.	Вариации на тему Русской народной песни
Клементи М.	Сонатина До мажор, II, III ч.
Денисов Э.	Сонатина Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Моцарт В.	Аллегро Си бемоль мажор
Гречанинов А.	Колыбельная, Вальс
Сигмейстер Э.	Марш
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Солдатский марш»
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, «Старинная французская песня»
Хиндемит П.	Песня
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»
Любарский Н.	Плясовая
Шостакович Д.	«Шарманка»
Ребиков В.	«Кукла с сарафане»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях»
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Вариант 1

Примеры зачетных программ Первое полугодие

Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1

Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2

Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет - Полифоническое произведение - Этюд	Май – зачет - Произведение крупной формы - Пьеса

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор, Менуэт до минор,
Ария соль минор, Менуэт ля минор,
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Бах В.Ф. Аллегро
Кребс И. Паспье
Балтин А. Фугетта «Перекличка»
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Арман Ж. Фугетта До мажор
Щуровский Ю. Инвенция До мажор, Канон соль минор, Рассказ
Кригер И. Сарабанда ре минор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Скарлатти Д. Ария ре минор
Хуторянский И. Маленький канон

Майкапар С.	Прелюдия и фугетта до минор соч.28
Этюды	
Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47. № 20
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина № 1 ч. III соч. 151
Жилинскис А.	Сонатина ч. 1 Соль мажор
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатина Соль мажор соч. 36 № 2
Сорокин К.	Тема с вариациями
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1, 4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
Мелартин Э.	Сонатина соль минор, соч. 84
Сильванский Н.	Сонатина № 2 ре мажор
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор

Пьесы

Бетховен Л.	Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 № 1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная, Маленький марш, соч. 43
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15, Пастораль
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка.
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Всадник
Ребигов В.	Восточный танец
Штогаренко А.	Мотылек
Прокофьев С.	Марш
Людкевич С.	Старинная песня
Свиридов Г.	Перед сном

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
----------	-----------------

Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1

Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор
Беренс Г.	Этюд соч. 61 № 3

Вариант 2

Корелли А.	Сарабанда ми минор
Лешгорн А.	Этюд соч.66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1

Вебер К.М.	Сонатина Домажор, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

Вариант 2

Сорокин К.	Тема с вариациями
Григ Э.	Ариетта

7 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-произведение крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, повторение пройденных за период обучения мажорных и минорных гамм, аккордов и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Учащиеся, осваивающие ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет в конце второго полугодия сдают итоговый зачет.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет	Май –зачет
- Полифоническое произведение	- Произведение крупной формы
- Этюд	- Пьеса

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Глинка М.	Двухголосная fuga ля минор
Мясковский Н.	Элегическое настроение (fuga) соч.43 №2
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор, Маленькая прелюдия ми минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

Этюды

Ляпунов С.	Этюд си минор
Черни К.	Этюды: соч.139 №№ 36,100; соч.849 №№ 11,16; соч.718 №19
Беренс Г.	Этюды: соч.88 №17; соч.61 № 4
Гедике А.	Этюды: Соч. 47 № 8; соч.32 №30
Лемуан Г.	Этюд соч.37 №48
Лапутин Л.	Ручеек (Этюд) соч.4 №1
Александров А.	Этюд Фа мажор

Крупная форма

Шуман Р.	Детская соната соч.118 №5 1 часть
Майкапар С.	Вариации на русскую тему соч.8 №1
Гайдн Й.	Соната Соль мажор (2,3,4 ч.)
Чимароза Д.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор соч.36 №3
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч.51 №3

Пьесы

Гедике Г.	Миниатюра соч.8 №2
Кабалевский Д.	«Шуточка» соч. 27 № 10; Токката соч.27 №12
Эшпай Э.	«Перепелочка» (Белорусская народная песня)
Кикта В.	«Над ручьем грустит Аленушка»
Шостакович Д.	Танец
Гайдн Й.	Менуэт До мажор
Пахульский Г.	Прелюдия соч.8 №1
Раков Н.	Рассказ
Прокофьев С.	Марш соч.65 №10; Сказочка соч.65 №3; Прогулка соч.65 №2
Сигмейстер Э.	Пьеса
Шуман Р.	«Дед Мороз» соч.68 №12; Пьеса соч.68 №26
Григ Э.	Народная мелодия соч.12 №5
Барток Б.	Пьеса

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Моцарт В.М.	Отрывок из трио №5; Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Шуберт Ф.	«В путь»
Глинка М.	Вальс «Фантазия» (отрывок)

Грибоедов А. Вальс
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Мендельсон Ф. «Свадебный марш»; Песня без слов Ми мажор
 Мийчам Американский марш
 Холзман А. Регтайм
 Мартин Дж. «Прогулка»
 Тюрк Д. «Шторм»

Вариант 1

Примеры зачетных программ Первое полугодие

Мясковский Н. Элегическое настроение (фуга) соч.43 №2
 Лемуан Г. Этюд соч.37 №48

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
 Черни К. Этюды: соч.139 №№ 36

Итоговый зачет (второе полугодие)

Вариант 1

Чимароза Д. Соната Соль мажор
 Шуман Р. «Дед Мороз» соч.68 №12

Вариант 2

Майкапар С. Вариации на русскую тему соч.8 №1
 Григ Э. Народная мелодия соч.12 №5

8 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-произведение крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, повторение пройденных за период обучения мажорных и минорных гамм, аккордов и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Учащиеся, осваивающие ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет в конце второго полугодия сдают итоговый зачет.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет	Май –зачет
- Полифоническое произведение	- Произведение крупной формы
- Этюд	- Пьеса

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Моцарт Л. Ария соль минор
Гендель Г. Сборник «12 легких пьес»: Прелюдия Соль мажор;
Аллеманда соль минор; Сарабанда с вариациями ре минор;
Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор соч.78; Двухголосная fuga соль минор соч.78;
Бах И.С. Маленькие прелюдии №№ 5,6,8,12 из т.1; Маленькая прелюдия № 2 до минор из т.2; Буррэ си минор; Менуэт, Ария из Французской сюиты №2; Двухголосная инвенция До мажор; Двухголосная инвенция ля минор; Маленькая двухголосная fuga до минор;
Глинка М. Fuga До мажор
Циполи Д. Фугетта ми минор
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта До мажор
Пахульский Г. Двухголосная fuga Ре мажор

Этюды

- Ильинский А «Волчок», соч.19 №3
Черни К. Этюд соч.299 №№11,12;
Йенсен А. Этюд: соч.32№8;
Родионова Т. Этюд до минор
Хачатурян А. Этюд До мажор
Эшпай А Этюд До мажор
Александров А. Этюд Фа мажор

Крупная форма

- Бетховен Л. Соната №20 чч.1,2. соч.49
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор, соч.20
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55
Шуман Р. Детская соната Соль мажор ч.1, соч.118; Соната для юношества Соль мажор чч.III,IV «Кукольная колыбельная песня», соч.118;
Клементи М. Сонатина До мажор соч.36 №3
Вебер К. Анданте с вариациями, соч.3
Моцарт В. Сонатина №6, До мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни;

Пьесы

- Чайковский П. «Сладкая греза»

Дварионас Б.	Вальс
Эшпай Э.	«Перепелочка»
Гаврилин В.	«Частушка»
Даргомыжский А.	«Табакерочный вальс»
Регер М.	«Не слишком ли задорно», соч.17
Пахульский Г.	Прелюд до минор
Раков Н.	Полька, Скерцино
Гречанинов А.	Осенняя песенка, соч.3
Гуммель И.	Скерцо
Шуман Р.	«Охотничья песенка», соч.68; «Маленький романс», соч.68;
Григ Э.	Вальс, соч.12, Вальс, соч.38
Глиэр Р.	Романс
Зиринг В.	«Сказание»
Кабалевский Д.	«Новелла», соч.27
Караев К.	«Игра»
Беркович И.	Украинская песня
Майкапар С.	Токката, соч.8
Шостакович Д.	Романс
Сильванский Н.	Полька «Комарики»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	Русская народная песня
Чайковский П.	Поблекнут все цветики
Рахманинов С.	Итальянская полька
Аренский А.	Колыбельная песня, соч.34
Доницетти Г.	Баркаролла
Вебер К.	Хор охотников, Мелодия из оперы «Волшебный стрелок»; Дуэт из оперы «Оберон»
Моцарт В.	Ария из оперы «Свадьба Фигаро»
Беллини В.	Мелодия из оперы «Норма»
Шуберт Ф.	«Форель»

Вариант 1

Примеры зачетных программ Первое полугодие

Глинка М.	Фуга До мажор
Родионова Т.	Этюд До мажор

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Этюды: соч.299 №12

Итоговый зачет (второе полугодие)

Вариант 1

Вебер К. Анданте с вариациями, соч.3

Шостакович Д. Романс

Вариант 2

Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор, ч.1, соч.49

Глиэр Р. Романс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы УП «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации УП "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на

ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Формами текущего контроля являются контрольный урок без присутствия комиссии, академический концерт (зачет) в конце первого полугодия учебного года. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт (зачет) с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося, свидетельство об окончании МБУДО «ДМШ №1».

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУДО «ДМШ №1» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков, учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися с учетом сложившихся педагогических традиций в МБУДО «ДМШ №1» составляет во 2,3-ем классе – 1 час в неделю; 4-9 классы - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в

неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных

мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Геталова О. В музыку с радостью «Композитор.С.-Петербург» 2006
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос.

- /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 кл. ДМШ. Сб. пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Пед. репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетр.: 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонатини, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский

композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.— Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959