

Департамент культуры и туризма администрации г. Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»

ПРИНЯТЫ  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от "31 " августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета

**ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»**

для текущей и промежуточной аттестации

## **Содержание**

1. Паспорт .....	3
2. Текущая аттестация .....	4
3. Промежуточная аттестация. ....	4

## 1. Паспорт

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства ДПОП «Духовые и ударные инструменты»
<b>Наименование учебного предмета</b>	«Музыкальная литература»
<b>Нормативно-правовая база</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165,</li> <li>2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016),</li> <li>3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016),</li> <li>4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016),</li> <li>5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)</li> </ol>
<b>Сведения о разработчиках</b>	<p>О.Л. Фофанова, руководитель ШМО «Теория и история музыки», преподаватель теоретических дисциплин;</p> <p>В.В. Терновская, преподаватель теоретических дисциплин;</p> <p>М.А. Крылова, преподаватель теоретических дисциплин;</p> <p><b>Редакторы:</b> Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1»</p> <p>М.А. Крылова, методист МБУДО «ДМШ №1»</p>
<b>Назначение (применение)</b>	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной аттестации, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, тесты, тематика письменных работ, рефератов.
<b>Цели</b>	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Музыкальная литература»
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения.</li> <li>2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ.</li> <li>3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</li> </ol>

## **2. Текущая аттестация**

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

### **Критерии оценивания выполнения заданий по учебному предмету**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в конце года в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя музыкальную викторину и устный ответ (возможно в форме теста).

### **Требования к контрольному уроку в конце 1 года обучения (4,1 класс)**

#### **1. Музыкальная викторина:**

- П. Чайковский Танец феи Драже
- С. Прокофьев Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)
- К. Сен-Санс Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
- Э. Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Баба Яга»
- Ф. Шопен Полонез
- П. Чайковский «Детский альбом» «Немецкая песенка»

#### **2. Примерный список вопросов.**

1. Выберите названия тех пьес, в которых могут встретиться звукоизобразительные моменты
2. Перечисли основные выразительные средства музыки

3. Распредели по указанным разделам музыкальные термины (форте, писано, адажио, нон легато)
4. Какой вид ритмического рисунка следовало бы использовать в пьесах «Колыбельная песня», «Спортивный марш», «Пляска кактусов»
5. Назови женские и мужские вокальные тембры
6. Подпиши изображенные инструменты
7. Впиши названия четырех инструментов в каждую группу оркестра
8. Напиши специальность выдающихся музыкантов
9. Найди соответствующие терминам определения.
10. Соедини музыкальную форму и её схему
11. Укажи национальную принадлежность каждого танца
12. Напиши жанр предложенных произведений
13. Расшифруй названия из оперного спектакля (увертюра, речитатив, массовое пение)
14. Зачеркни те слова, которые не являются названиями танцев
15. Укажите авторов музыкальных произведений

### **Требования к контрольному уроку в конце 2 года обучения (5,2 класс)**

#### **1. Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям**

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения.

		Французская сюита № 2 соль минор Аллеманда
		Времена года. Весна
		Соната Ре мажор 1 часть Гл п.
		Симфония №40 Финал
		Симфония №5 1 часть
		Симфония №103 «С тремоло литавр» 3 часть
		Опера «Свадьба Фигаро» Каватина Фигаро
		Шутка из «Оркестровой сюиты № 2, си минор»

#### **2. Примерный список вопросов.**

1. Распредели композиторов по эпохам – Возрождение, Барокко, Венский классицизм
2. В каком жанре написаны произведения Й. Гайдна «Времена года» и «Сотворение мира»
3. Какой вид оркестра сформировался в творчестве Й. Гайдна
4. Выбери из предложенного списка особенности каждого из симфонических произведений
5. Родина жанра оперы
6. Кто автор трагедии «Эгмонт», к которой Бетховен написал музыку. Какие музыкальные темы есть в увертюре «Эгмонт»
7. Кто из перечисленных героев не является персонажем оперы «Свадьба Фигаро» (Лепорелло, Керубино, Сюзанна, Розина)
8. Какие из этих симфоний были написаны Й. Гайдном, В. А. Моцартом, Л. Бетховеном
9. По какому принципу расположены прелюдии и фуги в хорошо темперированном клавише
10. Какой склад музыки преобладал в творчестве И.С. Баха
11. Какое историческое событие оказало сильнейшее воздействие на мировоззрение Л. Бетховена
12. Название фортепианной сонаты № 8, №23
13. В какой симфонии впервые звучат хор и солисты
14. Сколько симфоний написал В.А. Моцарт
15. Основателем каких жанров был Й. Гайдн

## **Требования к контрольному уроку в конце 3 года обучения (6, 3 класс)**

### **1. Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям**

- Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
- Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь»
- Ф. Шопен Этюд № 12 с-moll «Революционный»
- А. Варламов «Белеет парус одинокий»
- М. Глинка Симфонические вариации «Камаринская», тема плясовой
- М. Глинка Ария Сусанина «Ты взойдешь ли моя заря» («Иван Сусанин», 4 д.)
- М. Глинка Вальс-фантазия
- А. Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

### **2. Примерный список вопросов.**

1. К какому художественному направлению принадлежит творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена
2. Какой жанр создал Ф. Шуберт, и как называлось первое произведение в этом жанре
3. Как называется знаменитый этюд с-moll Ф.Шопена
4. Характерные черты, каких польских народных танцев Ф. Шопен использовал в своём творчестве
5. Основоположником какого жанра стал Ф. Шопен
6. Кто был основоположником русской классической композиторской школы
7. Создатель первой классической оперы в России
8. Предшественники композиторы М. Глинки
9. Тембры голосов оперных героев опер М. Глинки и А. Даргомыжского
10. Назови оперу, из которой взят данный текст
11. Авторы романсов
12. Жанр и действующие герои оперы «Русалка» А.Даргомыжского
13. Кого М. Мусоргский называл «Великим учителем музыкальной правды»
14. Какое направление утверждалось в творчестве А. Даргомыжского
15. На стихи каких поэтов написаны романсы М. Глинки

## **Промежуточная аттестация 4 год обучения (Экзамен)**

Промежуточная аттестация проводится в конце года в форме экзамена. Экзамен включает в себя музыкальную викторину и письменный тест

### **1. Музыкальная викторина**

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция До-мажор.
2. Й.Гайдн. Симфония №103. 4 часть.
3. В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор. 3 часть.
4. Ф.Шопен. Вальс до-диез-минор.
5. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». 3 действие. Свадебный хор.
6. А.Бородин. Опера «Князь Игорь». 1 действие, 1 картина. Песня Галицкого.
7. М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 2 действие. Монолог Бориса.
8. М.Мусоргский. «Картинки с выставки». «Богатырские ворота».
9. Н.Римский –Корсаков. Симф.сюита «Шехеразада». 3 часть.
10. П. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». 3 часть.

## 2. Письменный тест

1. Эпоха и композиторы. Заполните таблицу.

И.Бах, Й.Гайдн, Ф.Шопен, Г. Гендель, Моцарт, Ф.Шуберт, Р.Шуман,  
Л.Бетховен.

Барокко	Классицизм	Романтизм

2. Полифонические формы – это (вычеркните лишнее):

Фуга, инвенция, соната, канон, фугетта, вариации.

3. Обязательными для старинной сюиты являются танцы:

- а). аллеманда, менуэт, гавот, жига; б). аллеманда, куранта, сарабанда, жига;  
в). куранта, бурре, ария, рондо.

4. Кто автор следующих музыкальных произведений: «Лондонские симфонии»,  
«Времена года», «Сотворение мира»: а). Йозеф Гайдн; б). Джузеппе Верди;  
в). Людвиг ван Бетховен; г). Франц Шуберт.

5. Что характерно для романтизма в музыке: а). театральность, декоративность;  
б). пафос, героизм ; в). обращение к внутреннему миру человека.

6. Основные жанры творчества Шопена (обведите верные):

- а). фортепианные произведения; б). симфонические произведения; в). оперы.

7. Годы жизни русских композиторов (соедините линиями):

М.И. Глинка                      М.П. Мусоргский                      П.И. Чайковский                      А.С. Даргомыжский

1840-1893

1813-1869

1804-1857

1839-1881

8. Первая «отечественная героико – патриотическая опера»:

композитор.....

название.....

9. Найдите соответствие опера - жанр:

«Князь Игорь»                      «Борис Годунов»                      «Снегурочка»                      «Евгений Онегин»

народная музыкальная      лирические      сказочно-эпическая                      эпическая  
драма    сцены

10. Соотнеси музыкальный жанр с соответствующими ему словами из оперы «Борис Годунов»:

Монолог	«Месяц едет, котенок плачет»
Песня	«Достиг я высшей власти»
Ариозо	«Хлеба! Хлеба!»
Ария	«Как во городе было во Казани»
Хор	«Уж как на небе солнцу красному слава!»

11. Н. Римский – Корсаков являлся профессором : а). Московской консерватории; б). Петербургской консерватории; в). Московского университета.

12. Соедините номер части симфонической сюиты «Шехеразада» с ее программными названиями:

I часть	«Царевич и царевна»
II часть	«Рассказ Календера – царевича»
III часть	«Море. Сидбадов корабль»
IV часть	«Багдадский праздник»

13. Количество опер П.И. Чайковского:.....

Количество балетов:.....

Названия балетов:.....

14. Соедините стрелками главных героев оперы «Евгений Онегин» с соответствующими тембрами голосов:

Онегин	Сопрано
Татьяна	Контральто
Ольга	Бас
Ленский	Баритон
Гремин	Тенор

15. Первая симфония Чайковского имеет программное название: .....