

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "31 " августа 2022 г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»
для текущей и промежуточной аттестации**

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

Содержание

1. Паспорт	3
2. Текущая аттестация	4
3. Промежуточная аттестация.	4
3.1. Критерии оценивания исполнения концертной программы.....	5

1. Паспорт

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
Наименование учебного предмета	«Хоровой класс»
Нормативно-правовая база	1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165, 2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)
Сведения о разработчиках	Гурова Е.Ю., руководитель ШМО «Хоровое пение» Демина А.С., преподаватель Чалая Е.В., преподаватель Редакторы: Гимро Я.В. – завуч Крылова М.А. - методист
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной аттестации, включают типовые задания, репертуарные списки, формы и методы контроля, критерии оценивания.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Хоровой класс»
Задачи	1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения. 2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ. 3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Текущая аттестация

Требования к текущей аттестации определяются образовательной организацией МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно (далее Школа). Школой разрабатываются критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

- Оценка за работу в классе
- Текущая сдача хоровых партий
- Сдача хоровых партий в дуэте, трио, квартете
- Контрольный урок в конце каждой четверти

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. По итогам контроля выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Промежуточная аттестация

Участие учащегося –хориста в концертах, конкурсно- фестивальных выступлениях хорового коллектива. При переходе обучающегося из младшего хора в средний учитывается овладение вокально хоровыми навыками.

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, прилежания к учёбе, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, всеми средствами стимулируя интерес к учёбе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы ученика

В конце 3-его года обучения учащийся должен овладеть:

- Основными навыками певческой установки – пение сидя и стоя.
- Чистотой интонирования хоровой партии.
- Уметь пользоваться цепным дыханием.
- Владеть штрихами: звуковедением legato, non legato, staccato, знать термины.
- Уметь петь в ансамбле, слышать другие хоровые партии.
- Владеть диапазоном хоровой партии.
- Навыком пения а cappella.
- Понимать музыкальную форму, тональность, размер, темп.
- Уметь определять характер, образное содержание произведения,
- Назвать средства выразительности, которые композитор использует для создания образа: типы развития мелодии, особенности ритма, фразировку, кульминацию произведения.

Примерные программы выступлений

Младший хор

- А.. Аренский «Комар»
- Д. Кабалевский «Подснежник»
- З. Компанеец «Встало солнце»
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- А. Гречанинов «Дон-дон»
- С. Полонский «Сел комарик на дубочек»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Средний хор

- С. Никитин «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна
- Ю. Чичков «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Ф. Шуберт «Майская песня»
- Г. Гладков «Песня о волшебниках»
- А. Гречанинов «Песенка Феи»
- Г. Гусева «Я хочу узнать об этом очень»
- Я. Дубравин «Голубой ручеек»
- З. Зарицкая «Земля полна чудес»

3.1. Критерии выполнения заданий по учебному предмету

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям