

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "31 " августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.02. «Ансамбль»
для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

Содержание

1. Паспорт	3
2. Текущая аттестация	4
3. Промежуточная аттестация	4
3.1. График промежуточной и итоговой аттестации	4
3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы	6

1. Паспорт

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
Наименование учебного предмета	«Ансамбль»
Нормативно-правовая база	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164, 2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)
Сведения о разработчиках	<p>Покрыщенко Н.В., руководитель ШМО «Оркестровые инструменты» Юхманов А.С., преподаватель Лопатина С.В., преподаватель</p> <p>Редакторы: Гимро Я.В. – завуч Крылова М.А. - методист</p>
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной аттестации, включают типовые задания, репертуарные списки, формы и методы контроля, критерии оценивания.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Ансамбль»
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения. 2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ. 3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Текущая аттестация

Требования к текущей аттестации определяются образовательной организацией МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно (далее Школа). Школой разрабатываются критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

- Оценка за работу в классе
- Текущая сдача партий
- Оценка за подготовку домашнего задания
- Контрольный урок в конце каждой четверти

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. По итогам контроля выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Промежуточная аттестация

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

3.1. График промежуточной аттестации

Класс	Декабрь	Март	Май
4	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
6	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Зачет 1 пьеса наизусть
7	Контрольный урок 2 пьесы по нотам	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
8	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть
9	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Зачет 2 пьесы наизусть

4 класс

Примерный репертуарный список:

1. Н. Бакланова «Детский марш»
2. Я. Кепитис «Вальс кукол»
3. «Santa Lucia» Неаполитанская песенка
4. Д. Шостакович «Хороший день»
5. «Пастух». Чешская народная песня
6. В. Моцарт «Менуэт»

5 класс

Примерный репертуарный список:

1. И. Брамс «Колыбельная песня»
2. П. Чайковский «Неаполитанский танец»
3. А. Вольфарт «Этюд-шутка»
4. К. Бом «Вечное движение»
5. Н. Леви «Тарантелла»
6. Ж. Рамо «Ригодон»

6 класс

Примерный репертуарный список:

1. Е. Медведовский «Гамма-джаз»
2. А. Дворжак «Цыганская песня»
3. Д. Шостакович «Гавот»
4. Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. И. Фролов «Дивертисмент»
6. С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний день»
7. В. Моцарт «Немецкий танец»
8. Б. Кампаньоли «Синкопы»

7 класс

Примерный репертуарный список

1. С. Фостер «Прекрасный мечтатель»
2. Г. Гендель «Пассакалия»
3. И. Бах - Ш. Гуно «Ave Maria»
4. Ф. Шуберт «Ave Maria»
5. А. Вивальди Концерт ре минор для двух скрипок

8 класс

Примерный репертуарный список:

1. «Молитва». Американская мелодия
2. М. Легран «Лето знает»
3. Г. Миллер «Серенада лунного света»
4. Ж. Металлиди «Веселое шествие»
5. А. Варламов «Красный сарафан»
6. С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

9 класс

Примерный репертуарный список:

1. А. Гаврилов «Хорошее настроение»
2. А. Глазунов «Гавот»
3. Н. Раков «Марш»
4. Э. Поло «Куранта»
5. Э. Леклер «Аллегро»

3.2. Критерии выполнения исполнения концертной программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
3 («удовлетворительно»)	<p>Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений</p>
«зачет» (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>