

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "31 " августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.02. «Музицирование»
для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

Содержание

1. Паспорт	3
2. Текущая аттестация	4
3. Промежуточная аттестация.	4
3.1. График промежуточной и итоговой аттестации.....	4
3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы.....	6

1. Паспорт

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
Наименование учебного предмета	«Музицирование»
Нормативно-правовая база	1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164, 2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)
Сведения о разработчиках	Покрыщенко Н.В., руководитель ШМО «Оркестровые инструменты» Юхманов А.С., преподаватель Редакторы: Гимро Я.В. – завуч Крылова М.А. - методист
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной аттестации, включают типовые задания, репертуарные списки, формы и методы контроля, критерии оценивания.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Музицирование»
Задачи	1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения. 2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ. 3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Текущая аттестация

Требования к текущей аттестации определяются образовательной организацией МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно (далее Школа). Школой разрабатываются критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

- Оценка за работу в классе
- Текущая сдача партий
- Оценка за подготовку домашнего задания
- Контрольный урок в конце каждой четверти

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. По итогам контроля выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Промежуточная аттестация

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Музичирование" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Музичированию" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

3.1. График промежуточной аттестации

Класс	Май
1	Контрольный урок Чтение с листа – 1 пьеса. Игра в ансамбле – 1 пьеса.
2	Контрольный урок Чтение с листа – 1 пьеса. Игра в ансамбле – 1 пьеса.
3	Контрольный урок Чтение с листа – 1 пьеса. Игра в ансамбле – 1 пьеса.

1 класс

Примерный репертуарный список:

Ансамбль:

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Чтение с листа:

Качурбина Л. Мишка с куклой

Иорданский И. Песенка про чибиса

2 класс

Примерный репертуарный список:

Ансамбль:

Металлиди Ж. Деревенские музыканты

Гайдн Й. Анданте

Чтение с листа:

Вебер К. Хор охотников

Багиров З. Романс

Подбор по слуху:

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

3 класс

Примерный репертуарный список:

Ансамбль:

Свиридов Г. Старинный танец

Градески Э. Регтайм «Мороженное»

Чтение с листа:

Глюк К. Буре

Магомаев М. Грустная песенка

Подбор по слуху:

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

3.2. Критерии выполнения исполнения концертной программы

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
4 («хорошо»)	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям