

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "31 " августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.02. «Ансамбль»
(гитара)
для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск
2022 г.

Содержание

1. Паспорт	3
2. Текущая аттестация	4
3. Промежуточная аттестация.	4
3.1. График проведения промежуточной аттестации.....	5
3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы.....	7

1. Паспорт

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Наименование учебного предмета	«Ансамбль (гитара)»
Нормативно-правовая база	1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)
Сведения о разработчиках	Попова Е.Е., руководитель ШМО «Народные инструменты» Огай В.С., преподаватель Цой В.С., преподаватель Попов В.Е., преподаватель Редакторы: Гимро Я.В. – завуч Крылова М.А. - методист
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной аттестации, включают типовые задания, репертуарные списки, формы и методы контроля, критерии оценивания.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Ансамбль»
Задачи	1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения. 2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ. 3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Текущая аттестация

Требования к текущей аттестации определяются образовательной организацией МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно (далее Школа). Школой разрабатываются критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Формы текущего контроля:

- сдача партии сольно и группой;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. По итогам контроля выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во втором полугодии в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Предусмотрено обязательное участие коллектива в концертах народного отдела два раза в год;

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

Формы проведения зачета:

- академический концерт.
- участие в конкурсе или фестивале и др.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 8/9 (5/6) класса в виде экзамена в форме концерта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3.1. График промежуточной аттестации

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	2 полугодие
2	Апрель Зачёт 2 произведения наизусть
3	Апрель Зачёт 2 произведения наизусть
4	Апрель Зачёт 2 произведения наизусть
5	Апрель Зачёт 2 произведения наизусть
6	Апрель Зачёт 2 произведения наизусть

Примерные программы академического зачета

2 класс

Вариант 1

А. Виницкий «Дождик»

Г.Ф.Гендель «Ария»

Вариант 2

Ё.Накада «Танец дикарей»

Е.Поплянова «Колыбельная луны»

3 класс

Вариант 1

В.Андреев «Испанский танец» в переложении Л.Ивановой

А.Виницкий «В цирке»

Вариант 2

В.Козлов «Баркарола для принцессы»

В.А.Моцарт «Рондо»

4 класс

Вариант 1

А.Виницкий «Блюз для двоих»

В. Ерзунов «Караван» из детской сюиты

Вариант 2

Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»

Л.де Калль «Лёгкий дуэт»

5 класс

Вариант 1

Л. Бетховен «Менуэт»

В. Ерзунов «У камина»

Вариант 2

В. Козлов «Танго»

В. Лобас «Бразильский танец», в перелож. О.Фридома

6 класс

Вариант 1

А. Виницкий «Счастливая парочка»

В. Гомес «Романс»

Вариант 2

Абаза В. «Утро туманное»

Андреев В. «Мазурка» № 3

График промежуточной аттестации

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	2 полугодие
1	Апрель Зачёт 1 произведение наизусть
2	Апрель Зачёт 1 произведение наизусть
3	Апрель Зачёт 1 произведение наизусть
4	Апрель Зачёт 1 произведение наизусть
5	Апрель Зачёт

	1 произведение наизусть
6	Апрель Зачёт 1 произведение наизусть
7	Апрель Зачёт 1 произведение наизусть
8	Апрель Зачёт 1 произведение наизусть
9	Апрель Зачёт 1 произведение наизусть

Примерные программы академического зачета

2 класс

Вариант 1

И.Кюффнер «Вальс»

Ё.Накада «Танец дикарей»

Вариант 2

Е.Поплянова «Колыбельная луны»

Польский народный танец «Мазурка» обр. для 2-х гитар О.Зубченко

3 класс

Вариант 1

В.А.Моцарт «Рондо»

Е. Поплянова «Наиграл сверчок»

Вариант 2

В.Андреев «Испанский танец» в переложении Л.Ивановой

А. Рамирес «Странники»

4 класс

Вариант 1

Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»

А.Виницкий «Блюз для двоих»

Вариант 2

Е.Поплянова «Счастливые башмачки»

Р.Роджерс «Звуки музыки», в обр. А.Виницкого

5 класс

Вариант 1

В.Лобас «Бразильский танец», в перелож. О.Фридома

О.Фридом «В ритме кубинского танца»

Вариант 2

Л.Бетховен «Менуэт»

В.Козлов «Танго»

6 класс

Вариант 1

В.Гомес «Романс»

К.Веласкес «Ты - это счастье», в обр. «Лос-Панчос»

Вариант 2

Д.Шостакович «Романс»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

7 класс

Вариант 1

А.Глазунов «Пиццикато»

Мексиканская народная мелодия "Малагенья» в обр. В.Калинина

Вариант 2

А. Виницкий «В поисках синей птицы»

К. Фюрстенау «Аллегretto»

8 класс

Вариант 1

И.С.Бах «Инвенция»

Ж.Б.Лайе «Куранта»

Вариант 2

И.Пахельбель «Маленькая fuga»

Д. Шостакович Звездные ночи. Из цикла «Испанские песни».

9 класс

Вариант 1

Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин», перелож. А.Смирнова

А.Виницкий «Один день в Марселе»

Вариант 2

Обр. В.Калинина «Аргентинское танго»

Дворжак Славянский танец №2

3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«хорошо»	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
«неудовлетворительно»	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений