

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

ПРИНЯТЫ  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от "31 " августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**

Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета

**ПО.01.УП.02. «Ансамбль»**

**(баян)**

для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

## **Содержание**

1. Паспорт .....	3
2. Текущая аттестация.....	4
3. Промежуточная аттестация. ....	4
3.1. График проведения промежуточной аттестации .....	4
3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы.....	7

## 1. Паспорт

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
<b>Наименование учебного предмета</b>	«Ансамбль (баян)»
<b>Нормативно-правовая база</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162,</li> <li>2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016),</li> <li>3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016),</li> <li>4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016),</li> <li>5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)</li> </ol>
<b>Сведения о разработчиках</b>	<p>Попова Е.Е., руководитель ШМО «Народные инструменты»  Гимро А.Е., директор, преподаватель</p> <p><b>Редакторы:</b>  Гимро Я.В. – завуч  Крылова М.А. - методист</p>
<b>Назначение (применение)</b>	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей и промежуточной аттестации, включают типовые задания, репертуарные списки, формы и методы контроля, критерии оценивания.
<b>Цели</b>	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Ансамбль»
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения.</li> <li>2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ.</li> <li>3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</li> </ol>

## 2. Текущая аттестация

Требования к текущей аттестации определяются образовательной организацией МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно (далее Школа). Школой разрабатываются критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Формы текущего контроля:

- сдача партии сольно и группой;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. По итогам контроля выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## 3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во втором полугодии в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Предусмотрено обязательное участие коллектива в концертах народного отдела два раза в год;

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей.

*Формы проведения зачета:*

- академический концерт.
- участие в конкурсе или фестивале и др.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 7 класса в виде экзамена в форме концерта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### 3.1. График промежуточной аттестации

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	2 полугодие
2	Апрель Зачёт 2 произведения наизусть
3	Апрель Зачёт 2 произведения наизусть
4	Апрель Зачёт 2 произведения наизусть
5	Апрель Зачёт 2 произведения наизусть
6	Апрель Зачёт 2 произведения наизусть

## Примерные программы академического зачета

### 2 класс

#### Вариант 1

А. Салин «Картошка».

А. Лепин «Полька», из к / ф «Приключение Буратино» .

#### Вариант 2

Р. н. п. « На горе- то калина».

Укр. н. п. «Дивчина кохана».

### 3 класс

#### Вариант 1

В.Гаврилин «Военная песня»

Ф.Шуберт « Два немецких танца».

#### Вариант 2

Словацкая н. п. «Танцуй», обр. Г. Бойцовой.

А.Холминов « Грустная песенка».

### 4 класс

#### Вариант 1

Ревуцкий Л. Колыбельная

Белорусский народный танец «Янка»

#### Вариант 2

Б. Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник»

Я. Степовой Садок вишневый

### 5 класс

#### Вариант 1

И. Альбенис. Танго

А. Глазунов. Концертный вальс

#### Вариант 2

И. Дунаевский. Весенний марш

Ж. Бизе. Адажиэтто

### 6 класс

#### Вариант 1

А. Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаянэ»

С. Рахманинов. Вокализ

#### Вариант 2

О. Агафонов. Фуга

М. Магиденко. Две пьесы на болгарские темы.

**График промежуточной аттестации  
Срок обучения 8 (9) лет**

<b>Класс</b>	<b>2 полугодие</b>
1	<b>Апрель</b> Зачёт 2 произведения наизусть
2	<b>Апрель</b> Зачёт 2 произведения наизусть
3	<b>Апрель</b> Зачёт 2 произведения наизусть
4	<b>Апрель</b> Зачёт 2 произведения наизусть
5	<b>Апрель</b> Зачёт 2 произведения наизусть
6	<b>Апрель</b> Зачёт 2 произведения наизусть
7	<b>Апрель</b> Зачёт 2 произведения наизусть
8	<b>Апрель</b> Зачёт 2 произведения наизусть
9	<b>Апрель</b> Зачёт 2 произведения наизусть

**Примерные программы академического зачета**

**2 класс**

*Вариант 1*

В. Фоменко - «Игривый котёнок»

А. Коробейников - «Серебряная флейта»

*Вариант 2*

Р. Бажилин «Серпантин»

Чешская народная песня «Пастушок» Обр. С.Стемпневского

**3 класс**

*Вариант 1*

В. Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

И. Кригер Менуэт

*Вариант 2*

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Ш. Брукс «Однажды»

**4 класс**

*Вариант 1*

А. Мордухович «Ласковая песенка»

В. Высоцкий «Песня о друге»

*Вариант 2*

Е. Дербенко «Лирическое настроение»

А. Даргомыжский «Ванька – Танька»

**5 класс**

*Вариант 1*

Польдяев В. Гавот  
Пёэрль П. «Три танца»

*Вариант 2*

Р. Бажилин «Автомобиль»  
Н. Чайкин «Украинская полька»

**6 класс**

*Вариант 1*

Р.Н.П. «Лучинушка» в обр. Мотова  
Морис А. «Весенняя джава»

*Вариант 2*

Х. Вильямс, А. Вершюрен «Французский аккордеон»  
А. Коробейников «Танец кукол»

**7 класс**

*Вариант 1*

А. Вершюрен «В стиле мюзет»  
Э. Каррара «Вальс для Дэдди»

*Вариант 2*

Обр. Павина С. Матросский танец «Яблочко»  
В. Темнов «Русская кадрили»

**8 класс**

*Вариант 1*

Б. Векслер «Русская кадрили»  
Е. Выставкин «Зимушка»

*Вариант 2*

Шкербина Т. «Полька-галоп»  
Чайковский П. «Песня без слов»

**9 класс**

*Вариант 1*

Н. Губоков «Фантазия на темы песен А.Петрова»  
А. Юард «Порыв ветра»

*Вариант 2*

Ю. Лихачёв «Попурри на темы песен военных лет»  
А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда».

**3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>«отлично»</b>	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие исполнения художественному замыслу композитора</li> <li>– использование богатого арсенала выразительных средств;</li> <li>– безошибочное исполнение текста репертуарных произведений;</li> <li>– ровность метра и ритма при исполнении произведений;</li> <li>– ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры</li> </ul>
<b>«хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами;</li> <li>– осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями</li> <li>– достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры</li> </ul>
<b>«удовлетворительно»</b>	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
<b>«неудовлетворительно»</b>	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений