

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»

ПРИНЯТЫ  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от "31 " августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета  
**ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**  
для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск  
2022 г.

## **Содержание**

1. Паспорт .....	3
2. Текущая аттестация .....	4
3. Промежуточная аттестация. ....	4

## 1. Паспорт

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
<b>Наименование учебного предмета</b>	«Слушание музыки»
<b>Нормативно-правовая база</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 161,</li> <li>2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016),</li> <li>3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016),</li> <li>4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016),</li> <li>5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)</li> </ol>
<b>Сведения о разработчиках</b>	<p>О.Л. Фофанова, руководитель ШМО «Теория и история музыки», преподаватель теоретических дисциплин;  В.В. Терновская, преподаватель теоретических дисциплин;  М.А. Крылова, преподаватель теоретических дисциплин;  <b>Редакторы:</b> Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1»  М.А. Крылова, методист МБУДО «ДМШ №1»</p>
<b>Назначение (применение)</b>	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, тесты, тематика письменных работ.
<b>Цели</b>	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Слушание музыки»
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения.</li> <li>2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ.</li> <li>3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</li> </ol>

## 2. Текущая аттестация

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

### Критерии оценивания выполнения заданий по учебному предмету

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, ее интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты.

- тест: соединить между собой термины и их определения.

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные задания

1.1. Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии

Автор	Название	Характеристика мелодии
П.И. Чайковский Цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Болезнь куклы»	
	«Песня жаворонка»	

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Динамика	(в переводе с греческого языка – теку) - чередование долгих и коротких звуков
Тембр	(в переводе с латинского языка – время)- скорость движения в музыке.
Ритм	окраска звука
Темп	(в переводе с греческого языка – сила) – Изменение громкости звучания.

## 2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

- Чайковский П. Танец феи Драже (челеста)
- Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
- Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)
- Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)
- Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)
- Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)
- Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

## 3. Устные вопросы

Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)

- 1) В какую группу инструментов входит валторна?
- 2) Какие вы знаете разновидности флейты?
- 3) В какую группу инструментов входит фагот?
- 4) В какую группу инструментов входят литавры?
- 5) Кто такой «дирижер»?
- 6) Какие оркестры есть в нашей музыкальной школе?
- 7) Перечислите названия танцев.
- 8) Кто такой «композитор»?
- 9) Кто автор балета «Золушка»?
- 10) Какой инструмент называют королём всех инструментов?
- 11) Назови вид многоголосия, в котором все голоса равноправны
- 12) Что такое «Точка против точки» или как называется соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий?
- 13) Кто автор концертов «Времена года»?
- 14) Как называется перерыв между действиями в опере?
- 15) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 16) Как называется окраска звука?
- 17) Как называется изменение громкости?
- 18) Назови древний музыкальный инструмент, издающий только один звук?

**4. Творческое задание.** Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

### Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

#### Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

1.1. Запишите в таблицу ваши впечатления:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	Средства выразительности (интонация, ритм, фактура, динамика, тембр)
П. Чайковский. Симфония № 1, I часть «Грёзы зимней дорогой»		
Р. Шуман. Цикл «Любовь поэта»: № 12 «Я утро в саду встречаю»		
М. Мусоргский. «Быдло»		
Р. Шуман «Грёзы» или Чайковский. Трепак-?		
П. Чайковский. «Китайский танец» («Чай»)		
П. Чайковский. «Испанский танец» («Шоколад»)		

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция

Повтор фраз или мотивов с изменениями (чаще в песнях и танцах)

Варьирование фразы

Повторение одного и того же мотива или от разных нот.

Мотивная работа

Совершенно новый музыкальный материал или резкая смена характера звучания

Контраст

Повтор мотивов или фраз в разных тональностях, регистрах, голосах.

#### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: С. Прокофьев, В.-А. Моцарт, К. Дебюсси, П. Чайковский, И. – С. Бах, М. Глинка, И. Стравинский, М.

Мусоргский.

	«Баркарола»
	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
	Двухголосная инвенция До мажор
	«Поганый пляс Кощеева царства»
	«Танец рыцарей»
	«Рассвет на Москве-реке»
	«Камаринская»
	«Снег танцует»

### 3. Устные вопросы

- 1) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали? Расскажите об одном из этих концертов. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор в этом произведении?
- 2) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием – «Времена года»
- 3) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
- 4) Стиль американской музыки, отличающийся острым ритмом.
- 5) Как называются озорные песни-припевочки, которые поют на посиделках?
- 6) Как называется полифонический прием в музыке, где один голос в точности повторяет мелодию другого голоса, только с отставанием.
- 7) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «бег».
- 8) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «выдумка», «изобретение».
- 9) Название жанра, которое в переводе с греческого языка означает созвучие.
- 10) Назовите жанр, который в переводе с итальянского языка означает звучать.
- 11) Как называется момент наивысшего подъема в музыке?
- 12) Что рисует художник для спектакля, балета или оперы?
- 13) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 14) Как зовут руководителя оркестра?
- 15) Большой музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.
- 16) Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?
- 17) Как называется ансамбль, состоящий из трёх исполнителей?
- 18) Как называется ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей?

4. **Творческое задание** Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

### Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме итогового контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная самостоятельная работа по прослушанному произведению – «Колыбельная» А. Лядова из цикла «Восемь русских народных песен».

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

### Требования к контрольному уроку

### **1. Музыкальная викторина:** узнать тембр инструмента.

- Бах И.-С. Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром, до минор (гобой)
- Моцарт В.-А. Концерт для валторны с оркестром № 4, ми-бемоль мажор, 3 часть (валторна)
- Дворжак А. Юмореска (кларнет)
- Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром
- Бах И.-С. Шутка (переложение для тубы)

### **2. Устные вопросы**

- 1) Как называется нотная запись оркестровой музыки?
- 2) Как называется часть духового инструмента, похожая на воронку, с помощью которой извлекают звук из трубы и валторны?
- 3) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?
- 4) Как называется знак, продлевающий длительность звука вдвое больше; остановка?
- 5) Назовите приём развития в полифонической музыке, в переводе с латинского языка означающий «Подражание».
- 6) Как называется сольный вокальный номер в опере?
- 7) Как называется пьеса для четырех исполнителей?
- 8) Как бы вы назвали музыку, сопровождающую движения?
- 9) Назовите балльные танцы. Какие из них трёхдольные?
- 10) Назовите старинный немецкий танец-шествие в размере 4/4, с характерным затактом
- 11) Назовите народные пляски.
- 12) Как называется танец, в котором с пением движутся по кругу?
- 13) Как называется пляска, распространённая среди многих кавказских народностей?
- 14) Как зовут былинного сказителя?
- 15) Как называются песни, призывающие весну?
- 16) К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
- 17) Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
- 18) Как называется мелодико-гармонический оборот, завершающий фразу, предложение?
- 19) Назовите характерные устойчивые черты марша
- 20) Перечислите виды маршей.

**4. Творческое задание** Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).