

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "31 " августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета
ВО.01.УП.06. Дополнительный оркестровый инструмент
(домра, балалайка)
для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

Содержание

1. Паспорт	3
2. Текущая аттестация	4
3. Промежуточная аттестация.	4
3.1. Критерии оценивания исполнения концертной программы.....	6

1. Паспорт

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Наименование учебного предмета	«Дополнительный оркестровый инструмент»
Нормативно-правовая база	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)
Сведения о разработчиках	<p>Попова Е.Е., руководитель ШМО «Народные инструменты» Немец О.Н., преподаватель Попов В.Е., преподаватель</p> <p>Редакторы: Гимро Я.В. – завуч Крылова М.А. - методист</p>
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной аттестации, включают типовые задания, репертуарные списки, формы и методы контроля, критерии оценивания.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Дополнительный оркестровый инструмент»
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения. 2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ. 3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Текущая аттестация

Требования к текущей аттестации определяются образовательной организацией МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно (далее Школа). Школой разрабатываются критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Формы текущего контроля:

- сдача партии сольно и группой;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. По итогам контроля выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во втором полугодии в форме контрольного урока. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 8/9 (5/6) класса в виде экзамена в форме концерта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерные программы контрольного урока

3 класс

Домра

Вариант 1

1. Т. Захарьина «Дождик»
2. А. Филиппенко «Цыплятки»

Вариант 2

1. Т. Захарьина «Паровоз»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. Г.Шишкиной

Балалайка

Вариант 1

1. Т. Захарьина «Осенний дождик»
2. В. Шаинский. «Песенка про кузнечика»

Вариант 2

1. Русская народная песня « У кота» Обработка В. Колонтаева
2. В. Колонтаев. «Шмель»

4 класс

Домра

Вариант 1

1. Венг.н.п. «Пастух»
2. Украинская народная песня «Женчичок-брэнчичок»

Вариант 2

1. И. Бах Гавот
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Балалайка

Вариант 1

1. Е.Фомина. «Колыбельная Лизы»
2. В. Колонтаев «Учись играть!».

Вариант 2

1. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро».
2. В. Колонтаев. «Ветерок в степи»

5 класс

Домра

Вариант 1

1. Венг.н.п. «Пастух»
2. Украинская народная песня «Женчичок-брэнчичок»

Вариант 2

1. И. Бах Гавот
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Балалайка

Вариант 1

1. Е.Фомина. «Колыбельная Лизы»
2. В. Колонтаев «Учись играть!».

Вариант 2

1. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро».
2. В. Колонтаев. «Ветерок в степи»

6 класс

Домра

Вариант 1

- 1.А. Аренский «Журавель»
- 2.А. Гедике Танец

Вариант 2

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. М.Ипполитова-Иванова
2. Ю. Наймушин Вальс

Балалайка

Вариант 1

1. А. Спадавекиа «Добрый жук»
2. Т. Шутенко «Шла крольчиха за травкой»

Вариант 2

1. Гайдн И. Менуэт
2. В. Колонтаев. Обр. р. н. п. «Посею лебеду»

7 класс

Домра

Вариант 1

1. А. Лядов «Скорбная песня»
2. М. Балакирев «Полька»

Вариант 2

1. Г. Гендель Менуэт
2. А. Верстовский Мазурка

Балалайка

Вариант 1

1. А. Зверев « Караван»
2. Б. Трояновский Обр. р. н. п. «Заиграй, моя волынка»

Вариант 2

1. А. Зверев «Лесной ручеек»
2. В. Колонтаев Обр. р. н. песни «Пчелочка золотая»

8 класс

Домра

Вариант 1

1. Г. Гендель Граве
2. М. Балакирев «Танец»

Вариант 2

1. А. Лядов «Мелодия»
2. А. Верстовский «Каприс»

Балалайка

Вариант 1

1. Ф. Бах «Весной»
2. В. Моцарт Сонатина №1, 1 часть

Вариант 2

1. А. Зверев «Горькая минута»
2. В. Андреев Мазурка №3

3.1. Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	<ul style="list-style-type: none">– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами;– осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль;– соответствие исполнения художественному замыслу композитора– использование богатого арсенала выразительных средств;– безошибочное исполнение текста репертуарных произведений;– ровность метра и ритма при исполнении произведений;– ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры

<p>«хорошо»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
<p>«удовлетворительно»</p>	<p>Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;</p>
<p>«неудовлетворительно»</p>	<p>неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений</p>