

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "31 " августа 2022 г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.03. Фортепиано**

для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

Содержание

1. Паспорт	3
2. Текущая аттестация	4
3. Промежуточная аттестация.	4
3.1. Критерии оценивания исполнения концертной программы.....	8

1. Паспорт

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Наименование учебного предмета	«Фортепиано»
Нормативно-правовая база	1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)
Сведения о разработчиках	Шигалова И.В., руководитель ШМО «Фортепиано» Синеок Н.А. преподаватель Чернов В.В., преподаватель Трейбуш М.М., преподаватель Лебединская Е.В., преподаватель Гимро Я.В., преподаватель Редакторы: Гимро Я.В. – завуч Крылова М.А. - методист
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной аттестации, включают типовые задания, репертуарные списки, формы и методы контроля, критерии оценивания.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Фортепиано»
Задачи	1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения. 2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ. 3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Текущая аттестация

Требования к текущей аттестации определяются образовательной организацией МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно (далее Школа). Школой разрабатываются критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. По итогам контроля выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ с комиссией и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерные требования к зачетам

1 год обучения

2 полугодие
Май –зачет 2 разнохарактерных произведения.

Вариант 1

Ансамбль – Т. Корганов «Гамма вальс».

Словацкая народная песня.

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Е. Гнесина Этюд

2 год обучения

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения.	Май –зачет 2 разнохарактерных произведения,

Первое полугодие

Вариант 1

Е Гнесина Этюд до мажор
К Сорокин «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2

А.Руббах «Воробей»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1

Н. Любарский «Курочка»
М Крутицкий «Зима»

Вариант 2

П. Хаджиев «Светляки»
Ф. Жан Менуэт Соль мажор

3 год обучения

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения.	Май –зачет 2 разнохарактерных произведения,

Первое полугодие

Вариант 1

В.Курочкин Этюд ми - минор
Б. Дварионас Прелюдия

Вариант 2

Ж. Стрибоггт «Вальс петушков»
Д. Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1

Г. Перселл Ария
Л. Книппер Полюшко-поле

Вариант 2

Г. Бём Менуэт
С. Майкапар «В садике»

4 год обучения

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет - Пьеса с элементами полифонии - Этюд	Май –зачет - Произведение крупной формы - Пьеса

Первое полугодие

Вариант 1

И. Бах Менуэт ре минор
А. Лемуан Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2

С. Ляпунов Пьеса
К. Гурлит Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1

Д. Штейбельт Сонатина До мажор
П. Чайковский «Болельщик куколки»

Вариант 2

И. Беркович Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Р. Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Учащиеся, осваивающие ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 6 лет в конце второго полугодия сдают итоговый зачет.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет - Полифоническое произведение - Этюд	Май – зачет - Произведение крупной формы - Пьеса

Первое полугодие

Вариант 1

Д. Циполи Менуэт из сюиты № 4
А. Гедике Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2

И. Бах Маленькая прелюдия ля минор
К. Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1

А. Диавелли Сонатина Фа мажор
Ю. Слонов Скерцино

Вариант 2

Н. Сильванский Вариации на тему русской народной песни
В. Моцарт Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет - Полифоническое произведение - Этюд	Май – зачет - Произведение крупной формы - Пьеса

Первое полугодие

Вариант 1

Ф. Бах Менуэт фа минор
Г. Беренс Этюд соч. 61 № 3

Вариант 2

А. Корелли Сарабанда ми минор
А. Лешгорн Этюд соч.66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1

К. Вебер Сонатина До мажор, 1 ч.
О. Питерсон «Волна за волной»

Вариант 2

К. Сорокин Тема с вариациями
Э. Григ Ариетта

7 год обучения

Учащиеся, осваивающие ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет в конце второго полугодия сдают итоговый зачет.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет - Полифоническое произведение - Этюд	Май –зачет - Произведение крупной формы - Пьеса

Первое полугодие

Вариант 1

Н. Мясковский Элегическое настроение (фуга) соч.43 №2
Г. Лемуан Этюд соч.37 №48

Вариант 2

И. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни Этюды: соч.139 №№ 36

Итоговый зачет (второе полугодие)

Вариант 1

Д. Чимароза Соната Соль мажор
Р. Шуман «Дед Мороз» соч.68 №12

Вариант 2

С. Майкапар Вариации на русскую тему соч.8 №1
Э. Григ Народная мелодия соч.12 №5

8 год обучения

Учащиеся, осваивающие ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет в конце второго полугодия сдают итоговый зачет.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет - Полифоническое произведение - Этюд	Май –зачет - Произведение крупной формы - Пьеса

Первое полугодие

Вариант 1

М. Глинка Фуга До мажор
Т. Родионова Этюд До мажор

Вариант 2

И. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни Этюды: соч.299 №12

Итоговый зачет (второе полугодие)

Вариант 1

К. Вебер Анданте с вариациями, соч.3
Д. Шостакович Романс

Вариант 2

Л. Бетховен Соната № 20 Соль мажор, ч.1, соч.49
Р. Глиэр Романс

3.1. Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«хорошо»	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метrorитмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
«неудовлетворительно»	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений