

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "31 " августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.01. «Специальность»
Специализация «Баян»
для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

Содержание

1. Паспорт	3
2. Текущая аттестация.....	4
2.1. График проведения текущей аттестации	4
2.2. Критерии оценивания исполнения	7
3. Промежуточная аттестация.	8
3.1. График проведения промежуточной аттестации	8
3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы	11

1. Паспорт

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Наименование учебного предмета	«Специальность (баян)»
Нормативно-правовая база	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)
Сведения о разработчиках	<p>Гимро А.Е., преподаватель</p> <p>Редакторы: Гимро Я.В. – завуч Крылова М.А. - методист</p>
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной аттестации, включают типовые задания, репертуарные списки, формы и методы контроля, критерии оценивания.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Специальность»
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения. 2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ. 3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Текущая аттестация

Требования к текущей аттестации определяются образовательной организацией МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно (далее Школа). Школой разрабатываются критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Формы текущего контроля:

- текущая сдача произведения;
- технический зачёт;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. По итогам контроля выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I-II полугодие, 2-8 (9), (2-5 (6) классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 8 (9), 5 (6) классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в присутствии комиссии и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- арпеджио;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

2.1. График проведения текущей аттестации

Технический зачет 2-8 классы ДПОП «Баян»			
Класс	Программные требования		
	За год должен пройти	1 полугодие	2 полугодие
2 класс	Гаммы: Гаммы До, Соль мажор 2-3 этюда	Октябрь –одна гамма C-dur, один этюд, термины	Март – одна гамма G-dur, один этюд, термины

3 класс	Гаммы: До мажор, Фа мажор, ля, ми минор двухоктавные; - 4- 6 этюдов в до трех знаков при ключе на различные виды техники.	Октябрь –одна гамма F-dur, один этюд, термины	Март – одна гамма E-dur, один этюд, термины
4 класс	Гаммы: До, Соль, Фа мажор, двухоктавные; ля, ми минор гармонический в I позиции.; - 4-5 этюдов;	Октябрь –F-dur (двухокт) гамма, один этюд, термины	Март – одна гамма e-moll гармоническая, один этюд, термины
5 класс	Гаммы: Ре мажор, Си-бемоль мажор Ре, си минор (гарм); 4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники.	Октябрь –одна гамма D-dur, один этюд, термины	Март – одна гамма h-moll (гармонич.) двухоктавная, один этюд, термины
6 класс	упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; Гаммы: Ля, Ми-бемоль мажор; Си, соль минор (3 вида) 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;	Октябрь – A-dur показ самостоятельно выученной пьесы	Март– g-moll (гармонич.), один этюд, чтение нот с листа
7 класс	упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; - 4 этюда на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям; Гаммы: Ми мажор, фа минор, до минор (3 вида)	Октябрь –одна гамма E-dur 2 этюда на разные виды техники	Март – одна гамма f-moll один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху);

Требования к техническому зачету (терминология)

2 класс

f - форте - громко
ff – фортиссимо - очень громко
mf - мэццофортэ - не очень громко
p – пиано - тихо
pp – пианиссимо - очень тихо
mp - мэццо пиано - не очень тихо
nonlegato - нон легато - не связно
legato – легато - связно
staccato – стаккато - отрывисто
ritenuto - ритэнутто - замедляя

diminuendo – диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука
crescendo – крещендо - постепенно увеличивая силу звука

3 класс

dolce – дольче - нежно
andante – андантэ - спокойно
andantino – андантино - быстрее, чем андантэ
allegro - аллегро - скоро
allegretto – аллегретто - оживленно
moderato – модэрато - умеренно
a tempo - а тэмпо - в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

4 класс

grazioso – грациозо - грациозно
leggiero – леджьеро - легко
cantabile – кантабиле - певуче
vivo - виво - живо
vivace – виваче - живее, чем виво
presto - прэсто - очень быстро
adagio – адажио - медленно
largo - лярго - очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

5 класс

piu mosso - пиумоссо - более подвижно
accelerando - аччелерандо - ускоряя
meno mosso - мэномоссо - менее подвижно
da capo al fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова конец
agitato - аджитато - взволнованно
marcato – маркато - подчеркивая
maestoso - маэстозо - торжественно
molto – мольто - очень, весьма
grave - гравэ - тяжело
sostenuto – состэнудо – сдержанно

6 класс

Ritardando – ритэрдандо - замедляя
Allargando – алляргандо - расширяя
Calando – каляндо - затихая
Assai – ассаи - весьма
Giocoso – джиокозо - игриво
espressivo - эспрэссиво - выразительно
risoluto – ризолүто - решительно
brillante – брилліантэ - блестяще
animato – анимато - воодушевленно
morendo – морэндо - замирая
pesante – пэзантэ - тяжело
scherzando – скерцандо - шутливо
tranquillo – транкуилло - спокойно
sempre - сэмпрэ - все время
con anima - кон анима - с душой
nontropo - нон троппо - не слишком
simile – симиле - также

tempoprima - тэмпо прима - в прежнем темпе

7 класс

rubato – рубато - свободно

conbrio - кон брио - с жаром

appassionato - аппассионато - страстно

confuoco - кон фуоко - с огнем

veloce - вэлоче - быстро, скоро

comodo – комодо - удобно

spirituoso - спиритуозо - увлеченно, одухотворённо

deciso - дэчизо - решительно, смело

secco – сэкко - жестко. коротко

adlibitum - ад либитум - по желанию, свободно

amoroso - аморозо - страстно, любовно

capriccioso – каприччиозо - капризно, причудливо

festivo - фествиво - празднично, радостно

furioso – фуриозо - яростно, неистово

lacrimoso - лакримозо - печально, жалобно

severo – сэвэро - строго, серьезно

stringendo - стринжендо - ускоряя

tempogiusto - темподжусто - строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

2.2. Критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	<ul style="list-style-type: none">– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами;– осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль;– соответствие исполнения художественному замыслу композитора– использование богатого арсенала выразительных средств;– безошибочное исполнение текста репертуарных произведений;– ровность метра и ритма при исполнении произведений;– отличное знание музыкальных терминов
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none">– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами;– осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями– достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры- хорошее знание музыкальных терминов
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; ошибки в музыкальных терминах
«неудовлетворительно»	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении

	текста репертуарных произведений; незнание музыкальных терминов.
--	--

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

3.1. График промежуточной аттестации

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – прослушивание 2 разнохарактерных произведения	Май - зачет (академический концерт)\ 2 разнохарактерных пьесы
2	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерные пьесы
3	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них крупной формы.
4	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.
5	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них полифоническое Для выпускников 2 произведения из выпускной программы	Март – Для выпускников 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы

Примерные программы академического зачета

1 класс

Вариант 1

А. Гольденвейзер № 83, Пьеса

С. Майкапар «Пастушок»

Вариант 2

В. Моцарт №58, Менуэт

В. Шаинский» Вместе весело шагать»

2 класс

Вариант 1

П. Чайковский» Старинная французская песенка»

М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку»

Вариант 2

Й. Гайдн Менуэт

Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»

3 класс

Вариант 1

Д. Чимароза Соната G-dur

Т. Сергеева «Этюд с мечтой об Элизе»

Вариант 2

Д. Скарлатти Соната F-dur

Д. Кабалевский «Шуточка»

4 класс

Вариант 1

Т. Сергеева Сонатина

С. Прокофьев «Пятнашки»

Е. Подгайц «Рассказ куклы»

Вариант 2

В. Моцарт Сонатина C-dur

С. Прокофьев Марш

К. Волков «Море студеное»

**График промежуточной аттестации
Срок обучения 8 (9) лет**

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – прослушивание 2 разнохарактерных произведения	Май - зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы
2	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерные пьесы
3	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них крупной формы.
4	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.
5	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.
6	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
7	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 3 разнохарактерных произведения, крупная форма, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.
8	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них полифоническое. Для выпускников 2 произведения из выпускной программы	Март – Для выпускников 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы
9	Декабрь – зачет (академический концерт)	Март – 3 произведения из выпускной

	2 произведения из выпускной программы	программы Апрель прослушивание выпускной программы
--	---------------------------------------	--

Примерные программы академического зачета

1 класс

Вариант 1

А. Холминов Колыбельная
Белорусский народный танец «Крыжачок»

Вариант 2

Д. Кабалевский №39 Пьеса
А. Николаев №74 Этюд

2 класс

Вариант 1

Р. Леденев «Песенка без слов»
Э. Денисов «Кукольный вальс»

Вариант 2

А. Холминов «На велосипеде»
С. Коняев Марш кузнечика

3 класс

Вариант 1

П. Чайковский «Старинная французская песенка»
Д. Шостакович Танец

Вариант 2

Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

4 класс

Вариант 1

В. Моцарт Сонатина C-dur
С. Прокофьев Марш

Вариант 2

Д. Скарлатти Соната F-dur
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

5 класс

Вариант 1

И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
Р. Шуман «Дед Мороз»

Вариант 2

А. Холминов Фуга
С. Прокофьев Пятнашки

6 класс

Вариант 1

И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll
А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»

Вариант 2

Н. Чайкин Фуга
А. Шнитке – Ф. Липс Польша

7 класс

Вариант 1

Ю. Шишаков Прелюдия и фуга e-moll
В. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
В. Семенов Севдана

Вариант 2

Д. Скарлатти Соната F-dur2.
А. Репников Токката
М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма.

3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	<ul style="list-style-type: none">– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами;– осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль;– соответствие исполнения художественному замыслу композитора– использование богатого арсенала выразительных средств;– безошибочное исполнение текста репертуарных произведений;– ровность метра и ритма при исполнении произведений;– ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none">– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами;– осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями– достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
«неудовлетворительно»	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений