

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "31 " августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета

ПО.01.УП.01. «Специальность»

Специализация «Гитара»

для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

Содержание

1. Паспорт	3
2. Текущая аттестация.....	4
2.1. График проведения текущей аттестации	4
2.2. Критерии оценивания исполнения	7
3. Промежуточная аттестация.	8
3.1. График проведения промежуточной аттестации	8
3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы	11

1. Паспорт

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Наименование учебного предмета	«Специальность (гитара)»
Нормативно-правовая база	1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)
Сведения о разработчиках	Попова Е.Е., руководитель ШМО «Народные инструменты» Огай В.С. преподаватель Цой В.С., преподаватель Попов В.Е., преподаватель Редакторы: Гимро Я.В. – завуч Крылова М.А. - методист
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной аттестации, включают типовые задания, репертуарные списки, формы и методы контроля, критерии оценивания.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Специальность»
Задачи	1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения. 2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ. 3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Текущая аттестация

Требования к текущей аттестации определяются образовательной организацией МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно (далее Школа). Школой разрабатываются критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Формы текущего контроля:

- текущая сдача произведения;
- технический зачёт;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. По итогам контроля выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I-II полугодие, 2-8 (9), (2-5 (6) классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 8 (9), 5 (6) классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в присутствии комиссии и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- арпеджио;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

2.1. График проведения текущей аттестации

Технический зачет 2-8 классы ДПОП «Гитара»			
Класс	Программные требования		
	За год должен пройти	1 полугодие	2 полугодие
2 класс	Гаммы: Соль, До, мажор, однооктавные в первой позиции; 2-3 этюда	Октябрь – одна гамма C-dur , один этюд, термины	Март – одна гамма G-dur , один этюд, термины

3 класс	Гаммы: Ми, Фа мажор, однооктавные в первой позиции; - 4- 6 этюдов в до трех знаков при ключе на различные виды техники.	Октябрь –одна гамма F-dur, один этюд, термины	Март – одна гамма E-dur, один этюд, термины
4 класс	Гаммы: До мажор в аппликатуре А. Сеговии двухоктавная; ми минор мелодический в I позиции.; - 4-5 этюдов;	Октябрь –С-dur (двухокт)одна гамма, один этюд, термины	Март – одна гамма e-moll в I позиции мелодич., один этюд, термины
5 класс	Гаммы: Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии трехоктавная; хроматическая гамма в I позиции; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.	Октябрь –одна гамма E-dur треект., хроматич в I позиции, один этюд, термины	Март – одна гамма F-dur трехоктавная, один этюд, термины
6 класс	упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; Гаммы: Соль мажор трехоктавная; ми минор мелодический трехоктавная; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;	Октябрь – G-dur трехоктавная, одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы	Март–одна гамма e-moll мелодич. Треоктавная, , один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху
7 класс	упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; - 4 этюда на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям; Гаммы: Ля мажор трехоктавная; Ля минор трехоктавная мелодическая	Октябрь –одна гамма A-dur трехоктавная, 2 этюда на разные виды техники	Март – одна гамма a-moll трехоктавная мелодич, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху);

Требования к техническому зачету (терминология)

2 класс

f - форте - громко
 ff – фортиссимо - очень громко
 mf - мэццофортэ - не очень громко
 p – пиано - тихо
 pp – пианиссимо - очень тихо
 mp - мэццо пиано - не очень тихо
 nonlegato - нон легато - не связно
 legato – легато - связно

staccato – стаккато - отрывисто
ritenuto - ритэнуто - замедляя
diminuendo – диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука
crescendo – крещендо - постепенно увеличивая силу звука

3 класс

dolce – дольче - нежно
andante – андантэ - спокойно
andantino – андантино - быстрее, чем андантэ
allegro - аллегро - скоро
allegretto – аллегретто - оживленно
moderato – модэрато - умеренно
a tempo - а тэмпо - в прежнем темпе
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

4 класс

grazioso – грациозо - грациозно
ledgiero – леджьеро - легко
cantabile – кантабиле - певуче
vivo - виво - живо
vivace – виваче - живее, чем виво
presto - прэсто - очень быстро
adagio – адажио - медленно
largo - лярго - очень медленно
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

5 класс

piumosso - пиумоссо - более подвижно
accelerando - аччелерандо - ускоряя
menomosso - мэномоссо - менее подвижно
dacapoalfine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова конец
agitato - аджитато - взволнованно
marcato – маркато - подчеркивая
maestoso - маэстозо - торжественно
molto – мольто - очень, весьма
grave - гравэ - тяжело
sostenuto – состэнуто – сдержанно

6 класс

Ritardando – ритэрдандо - замедляя
Allargando – алляргандо - расширяя
Calando – каляндо - затихая
Assai – ассаи - весьма
Giocoso – джиокозо - игриво
espressivo - эспрэссиво - выразительно
risoluto – ризолүто - решительно
brillante – бриллиантэ - блестяще
animato – анимато - воодушевленно
morendo – морэндо - замирая
pesante – пэзантэ - тяжело
scherzando – скерцандо - шутливо
tranquillo – транкуилло - спокойно
sempre - сэмпрэ - все время
conanima - кон анима - с душой

nontropo - нон троппо - не слишком
 simile – симиле - также
 tempoprime - тэмпо прима - в прежнем темпе

7 класс

rubato – рубато - свободно
 conbrio - кон брио - с жаром
 appassionato - аппассионато - страстно
 con fuoco - кон фуоко - с огнем
 veloce - вэлоче - быстро, скоро
 comodo – комодо - удобно
 spiritoso - спиритуозо - увлеченно, одухотворенно
 deciso - дэчизо - решительно, смело
 secco – сэкко - жестко. коротко
 ad libitum - ад либитум - по желанию, свободно
 amoroso - аморозо - страстно, любовно
 capriccioso – каприччиозо - капризно, причудливо
 festivo - фествиво - празднично, радостно
 furioso – фуриозо - яростно, неистово
 lacrimoso - лакримозо - печально, жалобно
 severo – сэвэро - строго, серьезно
 stringendo - стринжендо - ускоряя
 tempogiusto - темподжусто - строго в темпе
 При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

2.2. Критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – отличное знание музыкальных терминов
«хорошо»	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метrorитмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры - хорошее знание музыкальных терминов
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; ошибки в музыкальных терминах
«неудовлетворительно»	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение

	репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; незнание музыкальных терминов.
--	---

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

3.1. График промежуточной аттестации

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – прослушивание 2 разнохарактерных произведения	Май - зачет (академический концерт) \ 2 разнохарактерных пьесы
2	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы
3	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них крупной формы.
4	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.
5	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них полифоническое Для выпускников 2 произведения из выпускной программы	Март – Для выпускников 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы

Примерные программы академического зачета

1 класс

Вариант 1

М. Каркасси Вальс До мажор

А. Иванов-Крамской Прелюдия ми минор

Вариант 2

Ф. Карулли Аллегretto ми минор

Ю. Поврозняк Марш

2 класс

Вариант 1

Р. Шуман Военный марш

А. Гречанинов Мазурка

Вариант 2

Й. Мертц Чардаш

Р. де Визе Менуэт

3 класс

Вариант 1

И. Бах Полонез ля минор

П. Роч Хабанера

Вариант 2

Н. Паганини Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

4 класс

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

«Разжигая я костер», обр. С.Орехова

В. Галилей Канцона и Гальярда

Вариант 2

Н. Кост Рондо Соль мажор

Х. Кардосо Милонга

М. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

График промежуточной аттестации

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь –прослушивание 2 разнохарактерных произведения	Май - зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы
2	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы
3	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них крупной формы.
4	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.
5	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.
6	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
7	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 3 разнохарактерных произведения, крупная форма, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.
8	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них полифоническое. Для выпускников 2 произведения из выпускной программы	Март – Для выпускников 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы
9	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 произведения из выпускной программы	Март – 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной

		программы
--	--	-----------

Примерные программы академического зачета

1 класс

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария

В. Нейланд Галоп

Вариант 2

Ф. Карулли Аллегретто ми минор

Ю. Поврозняк Марш

2 класс

Вариант 1

С. Вайс Менуэт

«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 2

Й. Мертц Чардаш

Р. де Визе Менуэт

3 класс

Вариант 1

И. Бах Полонез ля минор

П. Роч Хабанера

Вариант 2

М. Джулиани Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

«Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского

4 класс

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

«Разжигаю я костер», обр. С.Орехова

В. Галилей Канцона и Гальярда

Вариант 2

Н. Кост Рондо Соль мажор

Х. Кардосо Милонга

М. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

5 класс

Вариант 1

И. Бах Прелюдия ля мажор, BWV1009.

Ф. Сор Вариации на тему “Фолии”, ор.15 bis.

М. Понсе Мексиканское скерцино.

Вариант 2

М. Джулиани Этюд до мажор, ор.48, №19.

Э. Вила-Лобос Шоро №1.

Х. Морель Романс.

6 класс

Вариант 1

И. Бах Прелюдия ре минор, BWV 999

А. Лауро Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

И. Бах Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
А. Иванов-Крамской «Грезы»

7 класс

Вариант 1

М. Понсе Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
М. Каркасси Этюд До мажор, op.60, №22

Вариант 2

И. Бах Куранта Ля мажор, BWV 1009
Э. Пухоль «Шмель» (этюд)

3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«хорошо»	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
«неудовлетворительно»	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений