

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»**

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "31 " августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.01. «Специальность»
Специализация «Балалайка»
для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

Содержание

1. Паспорт	3
2. Текущая аттестация.....	4
2.1. График проведения текущей аттестации	4
2.2. Критерии оценивания исполнения	7
3. Промежуточная аттестация.	7
3.1. График проведения промежуточной аттестации	8
3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы	11

1. Паспорт

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Наименование учебного предмета	«Специальность (балалайка)»
Нормативно-правовая база	1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)
Сведения о разработчиках	Попова Е.Е., руководитель ШМО «Народные инструменты» Попов В.Е., преподаватель Редакторы: Гимро Я.В. – завуч Крылова М.А. - методист
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной аттестации, включают типовые задания, репертуарные списки, формы и методы контроля, критерии оценивания.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Специальность»
Задачи	1. Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения. 2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ. 3. Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Текущая аттестация

Требования к текущей аттестации определяются образовательной организацией МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно (далее Школа). Школой разрабатываются критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Формы текущего контроля:

- текущая сдача произведения;
- технический зачёт;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. По итогам контроля выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I-II полугодие, 2-8 (9), (2-5 (6) классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 8 (9), 5 (6) классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в присутствии комиссии и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- арпеджио;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

2.1. График проведения текущей аттестации

Технический зачет 2-8 классы ДПОП «Балалайка»			
Класс	Программные требования		
	За год должен пройти	1 полугодие	2 полугодие
2 класс	гаммы однооктавные C-dur,c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur,e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; - упражнения;	Октябрь – одна гамма, один этюд, термины	Март – одна гамма, один этюд, термины

	- этюды (4-5);		
3 класс	хроматические упражнения; - гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; - упражнения; - 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.	Октябрь –одна гамма, один этюд, термины	Март – одна гамма, один этюд, термины
4 класс	хроматические упражнения, упражнения различных авторов; - двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; - 4-5 этюдов;	Октябрь –одна гамма, один этюд, термины	Март – одна гамма, один этюд, термины
5 класс	Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический). 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.	Октябрь –одна гамма, один этюд, термины	Март – одна гамма, один этюд, термины
6 класс	упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; - двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); - 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;	Октябрь –одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы	Март –одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху
7 класс	упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; - 4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;	Октябрь –одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы среднего уровня сложности	Март – зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху);
8 класс	уметь сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе; - 3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.	Октябрь –одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре

Требования к техническому зачету (терминология)

2 класс

f - форте - громко

ff – фортиссимо - очень громко

mf - мэццофортэ - не очень

громко p – пиано - тихо

pp – пианиссимо - очень тихо

mp - мэццо пиано - не очень тихо

nonlegato - нон легато - не связно

legato – легато - связно

staccato – стаккато - отрывисто

ritenuto - ритэнута - замедляя

diminuendo – диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

crescendo – крещендо - постепенно увеличивая силу звука

3 класс

dolce – дольче - нежно

andante – андантэ - спокойно

andantino – андантино - быстрее, чем андантэ

allegro - аллегро - скоро

allegretto – аллегретто - оживленно

moderato – модэрато - умеренно

a tempo - а тэмпо - в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

4 класс

grazioso – грациозо - грациозно

ledgiero – леджьеро - легко

cantabile – кантабиле - певуче

vivo - виво - живо

vivace – виваче - живее, чем виво

presto - прэсто - очень быстро

adagio – адажио - медленно

largo - лярго - очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

5 класс

piumosso - пиумоссо - более подвижно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

menomosso - мэномоссо - менее подвижно

dacapoalfine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова конец

agitato - аджитато - взволнованно

marcato – маркато - подчеркивая

maestoso - маэстозо - торжественно

molto – мольто - очень, весьма

grave - гравэ - тяжело

sostenuto – состэнутто – сдержанно

6 класс

Ritardando – ритэрдандо - замедляя

Allargando – алляргандо - расширяя

Calando – каляндо - затихая

Assai – ассаи - весьма

Giocoso – джиокозо - игриво

espressivo - эспрэссиво - выразительно

risoluto – ризолүто - решительно

brillante – брилліантэ - блестяще

animato – анимато - воодушевленно

morendo – морэндо - замирая

pesante – пэзантэ - тяжело

scherzando – скерцандо - шутливо

tranquillo – транкуилло - спокойно

sempre - сэмпрэ - все время

conanima - кон анима - с душой

nontropo - нон троппо - не слишком

simile – сими́ле - также

tempoprime - тэмпо прима - в прежнем темпе

7 класс

rubato – рубато - свободно
conbrio - кон брио - с жаром
appassionato - аппассионато - страстно
confuoco - кон фуоко - с огнем
veloce - вэлоче - быстро, скоро
comodo – комодо - удобно
spirituoso - спиритуозо - увлеченно, одухотворённо
deciso - дэчизо - решительно, смело
secco – сэкко - жестко. коротко
adlibitum - ад либитум - по желанию, свободно
amoroso - аморозо - страстно, любовно
capriccioso – каприччиозо - капризно, причудливо
festivo - фествиво - празднично, радостно
furioso – фуриозо - яростно, неистово
lacrimoso - лакримозо - печально, жалобно
severo – сэвэро - строго, серьезно
stringendo - стринжендо - ускоряя
tempogiusto - темподжусто - строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

2.2. Критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – отличное знание музыкальных терминов
«хорошо»	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры - хорошее знание музыкальных терминов
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; ошибки в музыкальных терминах
«неудовлетворительно»	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; незнание музыкальных терминов.

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

3.1. График промежуточной аттестации

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – прослушивание 2 разнохарактерных произведения	Май - зачет (академический концерт) \ 2 разнохарактерных пьесы
2	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы
3	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них крупной формы.
4	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.
5	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них полифоническое Для выпускников 2 произведения из выпускной программы	Март – Для выпускников 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы
6	Декабрь – 2 произведения из выпускной программы	Март – 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы

Примерные программы переводного зачета

1 класс

Вариант 1

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. И.Сенина
Русская народная песня «Неделька», обр. И.Сенина

Вариант 2

Ж.Б.Люлли «Жан и Пьеро», старинная французская шуточная песня
М. Красев «Топ-топ»

2 класс

Вариант 1

Русская народная песня «Веселые гуси», обр. И.Сенина
Л.Бекман «В лесу родилась елочка», обр. И.Сенина

Вариант 2

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И.Сенина
Аз. Иванов Полька

3 класс

Вариант 1

И. Бах Рондо из сюиты h-moll
Ц. Кюи Испанские марионетки

Вариант 2

Ю. Соловьев Сонатина
И. Брамс Колыбельная

4 класс

Вариант 1

А.Вивальди Концерт a-moll, 1 часть, переложение В.Глейхмана
С.Рахманинов «Итальянская полька», переложение А.Илюхина
В.Андреев Вальс «Фавн»

Вариант 2

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)
Л.Обер «Жига», переложение П.Нечепоренко
Е.Авксентьев «Юмореска»

5 класс

Вариант 1

Н.Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко
П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»
Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы», переложение П.Нечепоренко

Вариант 2

Е.Тростьянский «Гротеск и размышление»
В.Андреев Вальс «Каприз»
С.Василенко «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано

График промежуточной аттестации

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь –прослушивание 2 разнохарактерных произведения	Май - зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы
2	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерные пьесы
3	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них крупной формы.
4	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.
5	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.
6	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
7	Декабрь – зачет (академический концерт)	Май – зачет (академический концерт)

	2 разнохарактерных произведения	3 разнохарактерных произведения, крупная форма, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.
8	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них полифоническое. Для выпускников 2 произведения из выпускной программы	Март – Для выпускников 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы
9	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 произведения из выпускной программы	Март – 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы

Примерные программы переводного зачета

1 класс

Вариант 1

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. И.Сенина
Русская народная песня «Неделька», обр. И.Сенина

Вариант 2

Ж.Б.Люлли «Жан и Пьеро», старинная французская шуточная песня
М. Красев «Топ-топ»

2 класс

Вариант 1

Русская народная песня «Веселые гуси», обр. И.Сенина
Л.Бекман «В лесу родилась елочка», обр. И.Сенина

Вариант 2

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И.Сенина
Аз. Иванов Полька

3 класс

Вариант 1

И. Бах Рондо из сюиты h-moll
Ц. Кюи Испанские марионетки

Вариант 2

Ю. Соловьев Сонатина
И. Брамс Колыбельная

4 класс

Вариант 1

А. Вивальди Концерт a-moll, 1 часть, переложение В.Глейхмана
С. Рахманинов «Итальянская полька», переложение А.Илюхина
В. Андреев Вальс «Фавн»

Вариант 2

А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)
Л. Обер «Жига», переложение П.Нечепоренко
Е. Авксентьев «Юмореска»

5 класс

Вариант 1

Н. Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко
 П. Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»
 Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», переложение П. Нечепоренко

Вариант 2

Е. Тростянский «Гротеск и размышление»
 В. Андреев Вальс «Каприз»
 С. Василенко «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано

6 класс

Вариант 1

П. Фиокко Аллегро
 Ю. Стржелинский Соната-фантазия (рондо - финал)
 Русская народная песня «Вечер ко мне девице», обр. А. Шалова

Вариант 2

В. Панин «Детский концерт»
 Г. Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко
 Н. Римский - Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко», переложение П. Нечепоренко

7 класс

Вариант 1

Н. Паганини Соната A-dur
 Е. Тростянский Ноктюрн
 Б. Трояновский «Ах ты, вечер»

Вариант 2

А. Вивальди Концерт, переложение В. Глейхмана
 В. Андреев Вальс «Балалайка»
 А. Шалов «Валенки»

3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«хорошо»	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение

	репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
«неудовлетворительно»	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений